

سالنامہ ۱۵۰۲

اردو ادب میں نئی نئی دنیا کی روشنی

الاقربا

سلام آباد



الاقربا اور فن و ادب کی دنیا

سہ ماہی الاقرباء اسلام آباد

(تہذیب و معاشرت، علم و ادب اور تعلیم و ثقافت کی اعلیٰ قدروں کا نقیب)

جلد نمبر ۱۸ شمارہ نمبر ۱ جنوری۔ مارچ / اپریل۔ جون ۲۰۱۵ء

سید منصور عاقل

صدر نشین

شہلا احمد مدیر مسئول

مجلس ادارت

ناصر الدین مدیر تنظیم

پروفیسر ہاسالاری مدیر معاون

مجلس مشاورت

پروفیسر ڈاکٹر شاہد اقبال کامران۔ ڈاکٹر عالیہ امام

پاکستان

ڈاکٹر قرۃ العین طاہرہ۔ سید محمد سلیمان

پروفیسر ڈاکٹر علی آسانی (صدر شعبہ اٹھ و مسلم ایڈاسلاک کلچر ہارورڈ یونیورسٹی امریکہ)

بیرون ملک

پروفیسر ڈاکٹر غلیل طوق آر (صدر نشین اردو زبان و ادب استنبول یونیورسٹی۔ ترکی)

پروفیسر ڈاکٹر سویمانے یاسر (شعبہ اردو اداسا کالیونیورسٹی۔ جاپان)

پروفیسر ڈاکٹر محمد زاہد (شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔ انڈیا)

الاقرباء فاؤنڈیشن، اسلام آباد

مکان نمبر ۳۶۳، سڑک نمبر ۵۸، آئی ۸/۳، اسلام آباد (پاکستان)

Ph. 051-4442686

Fax 051-2221670

website

E-mail

www.alaqreba.com

alaqreba@hotmail.com

مندرجات

بیرون ملک مشیران اعلیٰ

بیرسٹر سلیم قریشی

2-A Barclay Chamber, Barclay Road, Leytonstone

London, E-11. 3 DG (U.K.)

Phone (0208)5582289, Fax (0208)5583849

Email: Barqureshi@hotmail.co.uk

محمد اویس جعفری

3202, 140th street, SE

Mill Creek WA 98012-4677(USA)

Phone: (001) 425-385-8666

E-mail: Jafreyom@gmail.com

ذریعہ تعاون

۳۰۰ روپے	فی شمارہ
۶۰۰ روپے	سالانہ ۲۰۱۵ء
۱۲۰۰ روپے	سالانہ (مع محصول ڈاک)
۱۱۰ ڈالر ۷۱ پاؤنڈ	بیرون ملک فی شمارہ (مع محصول ڈاک)
۴۰ ڈالر ۱۳۰ پاؤنڈ	بیرون ملک سالانہ (مع محصول ڈاک)

کوائف نامہ

سالانہ (جنوری - مارچ / اپریل - جون ۲۰۱۵ء)	شمارہ
محمد انور چوہدری	کیوزنگ
ضیاء پرنٹرز، اسلام آباد	طابع
سید ناصر الدین	ناشر

مندرجات

مندرجات

نمبر شمار	عنوان	مصنف	صفحہ
۱	اردو ایوانِ عدل میں۔۔۔۔۔ ادارہ	ادارہ	۷
۲	”تنہا ہوا غ داغ شد۔۔۔“ ذیلی ادارہ	ادارہ	۱۱
۳	جامعہ نظامیہ حیدرآباد (دکن) سرورق	ادارہ	۱۳

مضامین و مقالات

۴	’بہارِ ایجاد کی بیدل‘۔۔۔ تفہیم بیدل کی عظیم کاوش	محمد انور معین زہری مجذدی	۱۸
۵	دکن میں اردو ادب کا ارتقاء	غلام امین سلطان	۳۰
۶	گوشتی خاموشی (سعادت حسن منٹو)	پروفیسر ڈاکٹر شمیم اے اسٹن	۵۲
۷	داغ دہلوی اور نظام شاہ رام پوری	محمد فیصل مقبول عمر	۶۱
۸	دورِ حاضر میں مخلوطِ شبلی کی معنویت	ڈاکٹر محمد شارق	۸۶
۹	ڈاکٹر عاصی کرناٹی۔۔۔ ”آئینہ نعت“	پروفیسر شارق جاوید	۹۸
۱۰	ادب اور زندگی میں نقد و انتقاد کا ناگزیر عمل	ڈاکٹر گل ناز بانو	۱۰۱
۱۱	ہند کو ادب میں محاشرے کے تعمیری عناصر	حاصر سمیل	۱۱۹

اقبالیات

۱۲	اقبال اور صفت رسالت مآبؐ	محمد اویس حفصی	۱۲۱
۱۳	علامہ اقبالؒ کا تصورِ زمان	ڈاکٹر طاہر حمید غولی	۱۳۷
۱۴	مولانا جلال الدین رومیؒ اور علامہ محمد اقبالؒ	ڈاکٹر خلیل ملوکار	۱۷۳
۱۵	اقبالؒ اور تہذیبِ حاضر	پروفیسر نقشبندی	۱۸۸

تاریخ

۱۶	ماون: تہذیب اور تہائی	محمد طارق غازی ۲۰۱
----	-----------------------	--------------------

عالمی ادب

۱۷	ڈاک لاکاں (Jacques Lacan)	پروفیسر ڈاکٹر غلام شیرانا ۲۳۶
----	---------------------------	-------------------------------

گوشہ ڈاکٹر آصف الرحمن طارق

۱۸	تاریخ و قات	۲۵۳
۱۹	ڈاکٹر آصف الرحمن طارق کے فسانے اور عسائی اردو سلطانہ مہر	۲۵۵
۲۰	اردو ادب کا ڈاکٹر آصف الرحمن طارق کے فسانے اشرف سہیل	۲۶۱
۲۱	آسمان تیری لحد پر ختم اٹھانی کرے رفیع اللہ	۲۶۵
۲۲	حلقہ ابیذق کی طلاق صاحب کے ساتھ شام انسداد ڈاکٹر عبدالقادر فاروقی	۲۶۶
۲۳	ایک یادگار تحریر	ڈاکٹر آصف الرحمن طارق ۲۷۰
۲۴	مخلوط	ڈاکٹر آصف الرحمن طارق ۲۷۳

یاد رفتگان

۲۵	عن زبھاں ارا جعفری	پروفیسر ڈاکٹر غلام شیرانا ۲۷۵
۲۶	مردود دانش	ڈاکٹر محسن دوزانی ۲۸۷
۲۷	تھو بروقت "آگ کا دریا" کے ناظر میں	ڈاکٹر گل تاربانو ۲۹۹
۲۸	سید موسیٰ حسین شعلہ کاروی	رضیہ کاظمی ۳۰۶

۲۹	ڈاکٹر کلیم احمد عاجز	عبدالحق منیری	۳۱۰
۳۰	روشنی کا سفر	شیما بٹل	۳۱۶

انشائیہ - افسانہ

۳۱	زندگی۔۔۔ یادوں کا ایک سلسلہ	بیگم طاہرہ رحیم الدین	۳۲۰
۳۲	وہ کب آئیں گے۔؟	سلیم زاہد صدیقی	۳۲۷

مترقات

۳۳	زبانوں کی ماں	محمد طارق قازی	۳۳۰
۳۴	اردو کا رسم الخط تبدیل کرنے کی سازش	کرامت بخاری	۳۳۳
۳۵	اردو اطلاق۔۔۔ مسائل و ردکار	فائزہ فرمان	۳۳۶

حمد و نعت

۳۶	نورین طلعت عروپہ۔۔۔ نظرا کبر آبادی۔۔۔ اہرا جیری۔۔۔ امین راحت چغتائی سید عارف۔۔۔ تابش الوری۔۔۔ پروفیسر شارق جاوید۔۔۔ نسیم عمر۔۔۔ رشید آفریں حبیب اللہ بخاری۔۔۔ اولیس الحسن	۳۴۰
----	---	-----

سلام و منقبت / منظوم تراجم

۳۷	رشید آفریں۔۔۔ شفق ہاشمی۔۔۔ آمنہ عالم	۳۴۷
۳۹	غزل	۳۵۱

منظرا کبر آبادی۔۔۔ نور جہاں بی بی۔۔۔ تنویر پھول۔۔۔ امین راحت چغتائی۔۔۔ شاہین

شفق ہاشمی۔ ڈاکٹر سید قاسم جلال۔ صابر عظیم آبادی۔ نسیم سحر۔ سرور الممراز سرور۔
 آمنہ عالم۔ کرامت بخاری۔ ڈاکٹر فریاد آذر۔ پروین شیر۔ سلیم زادہ صدیقی۔
 ڈاکٹر ثار ترابی۔ نوید سرور۔ فریدہ لاکھانی فرح۔ عقیل دانش۔ ظہیر اکبر آبادی۔
 عذرا نقوی۔ معتم سحید۔ ڈاکٹر مظہر حامد۔ سید نواب حیدر نقوی۔ ادیس الحسن

۳۷۰

نظم

۳۰

امین راحت چغتائی۔ ڈاکٹر سید قاسم جلال۔ کرامت بخاری۔ ادیس الحسن
 نازیہ خلیل عباسی

۳۷۵

رباعی۔ قطعہ

۴۱

صابر عظیم آبادی۔ تنویر بھول۔ تابش الوری

نقد و نظر

۴۲

۳۷۷

سید منصور عاقل۔ ڈاکٹر قرۃ العین طاہرہ۔ ولی عالم شاہین

۳۹۹

مراسلات

۴۳

سید انتخاب علی کمال۔ طارق غازی۔ سیر شریلیم قریشی۔ عقیل دانش۔
 نوید سرور۔ ڈاکٹر قاسم جلال۔ کرامت بخاری۔ صابر عظیم آبادی۔ نسیم سحر۔
 آمنہ عالم۔ شمع سید۔ راجہ نور احمد عبدالمومن ماہر

خبرنامہ الاقرباء فاؤنڈیشن

۴۲۰

شہلا احمد

۴۴ احوال و کوائف

۴۲۲

سیدہ سارہ سلمان

۴۵ گھر بچے

VI

مندرجات

اردو ایوانِ عدل میں

قائم مقام چیف جسٹس آف پاکستان جناب جسٹس جواد ایس خواجہ کی سربراہی میں عدالت عظمیٰ کی ایک سرکاری بنچ نے اپنے حالیہ فیصلے میں حکومت پاکستان سے آئین کے آرٹیکل ۲۵۱ کے تحت اردو کو سرکاری و دفتری زبان کا درجہ دینے میں تاخیر کے ذمہ داروں کے نام طلب کر لیے ہیں۔ ۱۹۷۳ء کے آئین کے تحت دی گئی رعایت کے مطابق یہ حکومت کی ذمہ داری تھی کہ قومی زبان اردو کو آئندہ پندرہ برسوں میں (۱۹۸۸ء تک) بحیثیت سرکاری و دفتری زبان عملاً نافذ کر دیا جاتا لیکن مزید ۲۷ سال گزر جانے کے باوجود آئینی شق کی سنگین مجرمانہ خلاف ورزی بدستور جاری ہے۔ عدالت عظمیٰ کا مذکورہ حکم اسلام آباد کے ایک معروف قانون دان جناب کوکب اقبال خواجہ کی ایک آئینی درخواست پر صادر کیا گیا۔ اس سے قبل بھی ۱۹۹۱ء میں یعنی ۱۳۲ برس پہلے چند محبت وطن اور نیرت مند پاکستانیوں کی جانب سے جناب محمد اسماعیل قریشی سینئر ایڈووکیٹ عدالت عظمیٰ پاکستان نے جس ورد مندی، اخلاص اور غیرت قومی کے جذبے کے ساتھ عدالت عالیہ لاہور میں ناقابل تردید و لائل اور شواہد کے ساتھ آئین کے آرٹیکل ۱۹۹ کے تحت جو تاریخی درخواست پیش کی تھی وہ آج بھی عدالتی سرد خانے سے باہر نہیں آ سکی۔

حضرت مآب جناب جسٹس جواد ایس خواجہ نے انھیں دنوں عدالتی قوانین کے اردو ترجمہ پر مشتمل کتب کی اشاعت میں سنگین حکومتی فروگزاشتوں کا بھی عدالت عظمیٰ کی دورانی بنچ کے سربراہ کی حیثیت سے از خود نوٹس لیا ہے انھوں نے دوران سماعت منجملہ دیگر یہ بھی فرمایا کہ شاید ہم پتھر کے دور میں جی رہے ہیں، اگر نا اہل ممالک کی فہرست مرتب کی جائے تو دنیا کے ۱۸۰ ممالک میں پاکستان پہلے نمبر پر آئے گا۔ وفاقی اور صوبائی حکومتیں قوم کے ساتھ کیا مذاق کرنا چاہ رہی ہیں۔ اگر یہ قوانین کا ترجمہ نہیں کر سکتیں تو کیا انگریز کی غلامی اختیار کر لیں؟ قوانین کو شہریوں

کے لیے عام فہم ہونا چاہیے۔ اس دوران سکرٹری لائیڈ جسٹس ڈویژن نے بتایا کہ تمام وفاقی اور صوبائی قوانین جون ۲۰۱۶ء تک مرتب اور ان کے ترجمے ہو جائیں گے جس پر جسٹس موصوف نے فرمایا کہ کیا جون ۲۰۱۶ء تک لاقونیت رہے گی؟ نہایت آسان کام کو اتنا بڑا یہ بنادیا گیا ہے۔ یہ انتہائی غفلت کا معاملہ ہے لیکن کوئی غفلت تسلیم کرنے کو تیار نہیں ہے۔ ہم نے کہا تھا کہ غفلت دلا پرواہی کے ذمہ داروں کے خلاف کارروائی نہ کرنے والوں کے نام بتائیں مگر ذمہ داروں کے خلاف کوئی کارروائی نہ کی گئی اور نہ ہی نام بتائے گئے۔ انگریز نے ۱۸۹۹ء میں قوانین کے مقامی زبانوں میں ترجمے کرائے تھے۔ وفاقی اور صوبائی حکومتیں اپنی ذمہ داریاں ادا کرنے کو تیار نہیں۔ عدالتی احکام پر درآئندہ ہوا تو وفاقی اور صوبائی چیف ایگزیکٹوز اور وزراء کو بلائیں گے۔

عدالت عظمیٰ نے پاکستان کے آئین کے محافظ اور آئینی دفعات کی خلاف ورزی کا نوٹس لینے اور آئین کی روح کے مطابق اس پر عمل درآمد کو یقینی بنانے کے سلسلہ میں بھرپور مقصد رہ کی حیثیت میں اپنا آئینی کردار ادا کرنے کے عزم مصمم کا جس طرح واضح اور دو ٹوک اظہار کیا ہے وہ ہر محبت وطن پاکستانی کے لیے ایک فوید جاں فزا سے کم نہیں لیکن ملکی انتظامیہ کی قومی بے حسی کا شاہکار وفاقی چیف ایگزیکٹو کی وہ خیر مقدمی تقریر ہے جو انھوں نے اسی دوران مجلس و معتد اور پڑوسی ملک چین کے سربراہ مملکت کے اپنی قومی زبان میں خطاب کے بعد انگریزی زبان میں ارشاد فرمائی۔ کیا یہ ممکن نہ تھا کہ جس طرح چینی مہمان گرامی کی تقریر کا بیک وقت ترجمہ انگریزی زبان میں کیا گیا اسی طرح وزیراعظم پاکستان کی تقریر کا ترجمہ بھی جن کی قومی زبان اردو ہے انگریزی زبان میں کروایا جاتا؟ اکثر غیر ملکی زعماء جو پاکستان تشریف لاتے رہے ہیں انھوں نے اپنی قومی زبان ہی میں تقاریر کیں۔ آنجنابی چو۔ این۔ لائی جب تشریف لائے تھے تو پریس کانفرس سے چینی زبان میں خطاب فرمایا اور مترجم ان کی تمام گفتگو کو انگریزی میں ترجمہ کرتا رہا۔ کہیں مترجم سے سہوا اور اس نے کسی جملہ کا غلط ترجمہ کر دیا۔ چینی وزیراعظم نے اسے فوراً ٹوکا تو تمام صحافی حضرات حیران رہ گئے۔ ایک اخبار نویس نے کہا کہ آپ انگریزی جانتے ہیں تو

انگریزی میں بات کیجئے۔ انہوں نے چینی زبان میں جواب دیا کہ جب میری قومی زبان چینی ہے تو انگریزی کیوں بولوں؟ پاکستان کے حکمرانوں میں جنرل ضیاء الحق مرحوم واحد شخص تھے جنہوں نے اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی سے اردو میں خطاب کیا بلکہ خطاب سے پہلے تلاوت کلام پاک کا بھی اہتمام کیا

بدقسمتی سے یہ بھی ہمارا قومی المیہ ہے جس کی تمام تر ذمہ داری قومی قیادت پر عائد ہوتی ہے کہ ہم نے اپنی قومی زبان کی قدر نہیں کی جس کا سکہ چارواک عالم میں چلتا ہے۔ اقوام متحدہ کا سرکاری ادارہ یونیسکو اسے عالمی سطح کی زبان قرار دے چکا ہے جسے چھ ارب عالمی آبادی میں کم و بیش ڈیڑھ ارب افراد سمجھ سکتے ہیں بول سکتے ہیں لیکن یونیسکو میں بھارتی سفارت کاروں نے اپنا اثر و رسوخ استعمال کر کے اسے ”ہندوستانی“ کے نام سے موسوم کر دیا حالانکہ ہندوستانی نام کی زبان دنیا بھر میں کہیں نہیں پائی جاتی جب کہ ہندوستان کی قومی زبان کا نام بھی ”ہندوستانی“ نہیں بلکہ ”ہندی“ ہے۔ ہم نے متعدد بار اپنے ارباب بست و کشاد کی توجہ اس طرف دلائی کہ اول تو یونیسکو کے ریکارڈ میں نام کی تصحیح کرائیں دوم اردو کو عالمی سطح کی زبان ہونے کے ناطے حق حاصل ہے کہ اسے عالمی ادارے کی سرکاری زبانوں میں شامل کرایا جائے مگر ”کون سنتا ہے فغان درویش“

مکن ہے کہ بیشتر افراد کو اس حقیقت کا علم نہ ہو کہ ہندوستان میں آزادی کے بعد آئین سازی کے دوران بھارتی ”لوک سبھا“ (ایوان زیریں) میں قومی زبان کے حوالے سے اردو یا ہندی میں سے کسی ایک کو قومی زبان قرار دینے کی تجویز پر جب رائے شماری کرائی گئی تو دونوں زبانوں کے حق میں برابر برابر ووٹ پڑے اور فیصلہ ہندی کے حق میں اسپیکر کے صرف ایک ووٹ (Casting Vote) سے ہوا۔ ایک اور ناقابل تردید حقیقت یہ بھی ہے کہ ۱۹۶۵ء میں ہندوستان کے ایک کثیر الاشاعت روزنامے ”انڈین ایکسپریس“ نے اپنے ایک ادارے میں اردو کو بھارت کی سرکاری زبان قرار دینے کا پُر زور مطالبہ کیا تھا اور یہ بھی کہا تھا کہ گاندھی جی

’ہندوستانی‘ کے نام سے بھارت میں سرکاری زبان کے طور پر فارسی رسم الخط کے ساتھ ہی اردو کا نفاذ چاہتے تھے چنانچہ یہ ہے وہ حقیقت جسے محاورہ کہا جاتا ہے: ”چودوہ جو سر چڑھ کر بولے“ اخبار مذکور نے یہ بھی لکھا تھا کہ ’لوک سبھا‘ کے ۱۰۴ اراکین کی جانب سے مختلف ریاستوں میں دوسری سرکاری زبان کے طور پر بھی اردو کے نفاذ کا مطالبہ کیا گیا تھا چنانچہ بعض ریاستوں میں اردو کو یہ مقام آج بھی حاصل ہے نام کے اعتبار سے بھی اس زبان کی شناخت دنیا کے کسی بھی خطے سے وابستہ نہیں۔ جغرافیائی اور نسلی ماورائیت اس کا وہ اختصاص ہے جو دنیا کی کسی زبان کو حاصل نہیں اور سب سے بڑی خوبی یہ کہ سانی تقصبات سے پاک جو ہر زبان کو گلے لگاتی ہے اور اس کے الفاظ خود بھی قبول کرتی ہے اور اُسے بھی اپنے لامحدود ذخیرہ الفاظ سے مالا مال کرتی ہے۔

ہم اسے تمام قوم کے لیے ایک مبارک فال سمجھتے ہیں کہ پاکستان کی عدالت عظمیٰ نے اپنے آئینی اختیارات کو کج فہم انتظامیہ پر واضح کر دیا ہے جو احساس کمتری کے مرض میں نئی طرح مبتلا ہے اور جسے یہ معلوم نہیں کہ احساس برتری نام کی کوئی چیز نہیں ہوتی۔ بلکہ وہ بھی صرف احساس کمتری ہی ہوتی ہے۔ عزت مآب جناب جسٹس جواد خواجہ نے درست فرمایا ہے کہ اگر آئین سے انحراف کیا جائے گا تو کوئی بھی سرکار کو یہ کہہ سکتا ہے کہ حکومت خود آئین کی پاسداری نہیں کر رہی تو ہم کیوں کریں؟ اب جب کہ الحمد للہ طلوع صبح نو کے آثار پیدا ہو چکے ہیں تو ہم محترم عدالت عظمیٰ سے موذبانہ یہ گزارش بھی کریں گے کہ لاہور ہائی کورٹ میں ۱۹۹۱ء سے جو مذکورہ آئینی درخواست زیر التوا چلی آ رہی ہے اُسے بھی ازراہ کرم طلب فرما کر اسی نوعیت کی موجودہ زیر سماعت درخواست سے منسلک کر لیا جائے تاکہ طلوع صبح نو کے ساتھ ہی اندھیرے پاش پاش ہو جائیں اور ظلمت پرست بھی اُنھیں کے ساتھ رخصت ہو جائیں

اور کوئی دم کی مہماں ہے گزر جائے گی رات پو پھٹے تک آپ اپنی موت مر جائے گی رات
جو بھی ہیں پروردہ شب جو بھی ہیں ظلمت پرست وہ تو جائیں گے اسی جانب جدھر جائے گی رات
(سرور ہارہ بنگوی)

”تن ہمہ داغ داغ شد، پنبہ کجا کجا نہم“

افسوسناک ہی نہیں بلکہ شرمناک بھی ہے یہ صورت حال کہ ”مجملہ دیگر اسباب بدنامی و رسوائی“ ہمیں یہ دن بھی دیکھنا پڑا کہ پاکستان میں ملک کے نظام تعلیم کی اعلیٰ ترین سطح پر علم کی خرید و فروخت ایک کاروبار کی صورت اختیار کر چکی ہے۔ دوکانوں پر سر بازار حل شدہ امتحانی مشقوں کے اشتہار آویزاں نظر آتے ہیں اور دوکانداروں کے کارندے سر راہ چلنے والوں کو آوازیں دے کر اور انھیں روک کر بازار کے موجود زخوں سے کم قیمتوں پر گھر بیٹھے امتحان پاس کر لینے نیز یونیورسٹی اسٹاڈیا اعلیٰ ڈگریوں کے حصول کی یقین دہانی کراتے ہیں۔ شاید ہمارے قارئین کو یقین نہ آئے جیسا کہ ایسی صورت حال خود ہمارے بھی وہم و گماں اور تصور سے ماوراء تھی لیکن اس حقیقت کا انکشاف پاکستان کے موثر ترین انگریزی روزنامے ”ڈان“ نے جسے بین الاقوامی سطح پر بھی قارئین کا اعتماد و احترام حاصل ہے اپنی اشاعت نمبر ۲۷ مارچ ۲۰۱۵ء کو کیا۔ اخبار مذکور اپنی خبر بعنوان ”اے۔ آئی۔ او۔ یو (علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی) کی مشقیں برائے فروخت“ میں لکھتا ہے:

ترجمہ:

”پاکستان دنیا کا واحد ملک ہے جہاں قاضیاتی نظام تعلیم بدنامی و رسوائی کی نذر ہو رہا ہے۔ علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی جو ملک میں قاضیاتی نظام تعلیم کی سب سے بڑی جامعہ ہے جس سے تیرہ لاکھ طلباء و طالبات وابستہ ہیں اس کے نصاب کی حل شدہ مشقیں (Assignments) بازار میں ہاتھوں ہاتھ فروخت (Selling like hot cake) ہو رہی ہیں۔ یہ حل شدہ مشقیں بالخصوص جڑواں شہروں (راولپنڈی۔ اسلام آباد) کے تمام

بڑے بازاروں میں گھلے بندوں دستیاب ہیں۔ کراچی سمیٹی (اسلام آباد کی ایک بڑی مارکیٹ) اور 6th Road (راولپنڈی میں خرید و فروخت کا ایک بڑا مرکز) قریب کاری کے ان آلات کار کی فروخت کے لیے خصوصی شہرت رکھتے ہیں۔۔۔ ایک دوکان کے سبز مین نے نرخ نامہ پڑھ کر بتایا کہ ماسٹرز (ایم۔ اے۔ ایم۔ ایس۔ سی) کی حل شدہ مشقیں ایک ہزار روپے سے ڈیڑھ ہزار روپے تک اور ڈگری (بی۔ اے۔ بی۔ ایس۔ سی) نیز انٹرمیڈیٹ کی حل شدہ مشقوں کے نرخ پانچ سو اور آٹھ سو روپے کے درمیان ہیں۔ جماداتی ایک سبز مین نے ڈان کو بتایا کہ وہ علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی کی حل شدہ مشقوں کی فروخت کا یہ دھندہ گزشتہ دس سال سے کر رہا ہے اور ان کے پینل پر متعدد مستند اساتذہ ہیں جو ان مشقوں کے حل انھیں مہیا کرتے ہیں۔ ایک ایم۔ ایس۔ سی کے طالب علم نے بھی جو مارکیٹ سے حل شدہ مشقیں خریدنے آیا تھا ڈان کو بتایا کہ جوں ہی اُس نے اے۔ آئی۔ او۔ یو میں داخلہ (Enrolment) لیا اُسے چار دوکانوں سے خطوط ملے جنہوں نے حل شدہ مشقیں مہیا کرنے کی پیش کش کی جس پر پہلے پہل وہ حیران ہوا کہ ان کتب فروشوں کو اُس کے رہائشی پتہ کا کس طرح علم ہوا لیکن بعد میں اُسے معلوم ہوا کہ وہ یونیورسٹی کے عہدہ کی ملی بھگت سے ایسا کرتے ہیں جو طلباء سے متعلق معلومات انھیں مہیا کرتے ہیں۔ حالیہ تقرر یافتہ وائس چانسلر ڈاکٹر شاہد صدیقی نے ڈان کو بتایا کہ وہ اس عمل کو روکنے کے لیے متعدد اقدامات کر چکے ہیں اور پہلا کام جس کے کرنے کا انھوں نے منصوبہ بنایا ہے وہ نصاب پر نظر ثانی اور امتحانی مشقوں کی ہیئت میں تبدیلی لانا ہوگی اور اس مسئلہ پر ایک کمیٹی تشکیل دی جا چکی ہے۔“

یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ حکیم الامت اور مصوٰر پاکستان حضرت علامہ اقبالؒ سے منسوب فاصلاتی نظام تعلیم کی داعی ملک کی واحد جامعہ میں ضمیر و کردار کے اس عظیم الشان گھناؤنے بحران پر اگر نظر پڑی بھی تو اس اخبار کی جس کا آغاز بانی پاکستان حضرت قائد اعظمؒ نے خود فرمایا۔ ہمیں

انتہائی دکھ کے ساتھ محسوس ہوتا ہے آج ان دونوں محنیں قوم کی روحیں بے چین اور مضطرب ہونگی۔
 مزید دکھ کا سبب یہ بھی ہے کہ محترم رئیس الجامعہ کا ایسا کوئی پروگرام نہیں کہ گزشتہ دس برس سے جاری
 و ساری اس ایمان فرشانہ کاروبار کی اعلیٰ سطحی تحقیقات کرائی جائیں اور ملوث پائے جانے والے
 عملہ کے اراکین کو بالخصوص قانون کے مطابق سخت ترین سزائیں دے کر کیڑا کر داری تک پہنچایا جائے
 تاکہ آئندہ کوئی بھی ایسی ناپاک جسارت کا تصور نہ کر سکے۔ علم کی ترسیل جیسے پاکیزہ مشن کے شع
 برادر ادارے کو ضمیر فر دشنوں سے پاک کیا جائے جو وطن عزیز کی ذلت و رسوائی کا سبب بنے ہیں۔
 پہلے ہی شعبہ تعلیم سے متعلق بند عنوانات کیا کچھ کم تھیں کہ پاکستان کو دنیا بھر میں ذلیل و خوار کرنے
 کے لیے تازہ ترین ذلت آمیز صورت حال سے انماض برتا جائے۔ ذرائع ابلاغ کا کرا اور قاب
 تحسین ہے کہ وہ خود کو خطرات میں ڈال کر بھی اپنا قومی و پیشہ ورانہ فرض انجام دے رہے ہیں۔ اسی
 تناظر میں تھامس جیفرسن کا یہ شعر آفاق قول ہمارے ذہن میں تازہ ہو گیا ہے کہ:
 ”میں ایک ایسے ملک میں رہنا پسند کروں گا جہاں حکومت نہ ہو بہ نسبت اک ایسے ملک کے
 جہاں حکومت تو ہو لیکن اخبارات نہ ہوں۔“

جامعہ نظامیہ حیدرآباد، ایک قدیم گہوارہ علم و ادب

حیدرآباد مسلمانوں کی تہذیب کے گہرے نقوش سے، دکن یعنی، جنوبی ہند کے بچوں بچ نکلیں کی طرح جڑا ہوا، ایک بہت گنجان اور زندگی سے ہمکنار ہوا شہر ہے۔ تاریخ بتاتی ہے کہ کبھی یہاں مسلمانوں کی سیاست، تہذیب اور ایمانی رنگ کا غلبہ تھا۔ اُن کی حکمرانی کے نقوش آج بھی وہاں تازہ ہیں۔ اُن کی ایک شان تھی، شوکت تھی، و بدبہ تھا۔ وقت وہاں ہاتھ باندھے کھڑا رہتا تھا۔ لیکن تباہی کے، وقت کے تہور بدلے اور اسی عروج کے دل افروز قبضے اور عروج کے بعد زوال کی دل دوز داستانیں سیٹھی یہ شہر اپنی جگہ موجود ہے۔ آج بھی وہاں زندگی خوب ہمکنار اور روزمرہ والی آسائشوں کی تلاش میں مگن رہتی ہے۔

حیدرآباد ایک ایسا نڈر شہر ہے کہ تاریخ کی ہر کروٹ میں جاں نہ ہوا اس نے وقت کے ہر تہور کو قریب سے دیکھا بہت سے ادوار کو اپنے وجود کا حصہ بنایا۔ کبھی مشرق میں مرہٹوں کی تاختی اور دہلی میں لپٹی دشمنی دیکھی۔ کبھی شمال کی جانب سے عروس البلاد دہلی میں جھے جمائے مغل راج کی دی ہوئی اہل چل کے جھکے ہے۔ مغلوں کے بعد انگریزوں کی مکارانہ اور غاصبانہ سیاست کے داؤ پیچ دیکھے اور اس کے ساتھ ساتھ کافی نیچے جنوب مشرق میں ریاست میسور (کیرالا) میں حیدر علی اور اس کے جانشین فرزند سلطان ٹیپو کی شیروں کی سی لپک جھپک دیکھی اور اُن کی مجاہدانہ لڑکائیں بھی اُسے سنائی دیں، چال باز انگریز اپنی کاسہ لیس مقامی قوتوں کے ساتھ انھیں گھیر رہے تھے۔ وقت کا تہوج جاری رہا تھا ٹیپو دشمنوں سے لڑتا رہا بالآخر اس کی شیر کی سی زندگی تاریخ کے دھندلکوں میں جا چھپی۔ تاہم حیدرآباد کا شخص ایک مسم ریاست کی حیثیت سے قائم رہا۔

ترصغیر میں انگریز چھا گئے تھے لیکن تا دیر کچھ ڈھکی کچھ کھلی سیاسی آویز شیں جاری رہیں۔ یہاں تک کہ ۱۹۴۷ء کا سال آگیا۔ گھڑیاں کی فیصلہ کن منادی اور اس کے ساتھ ہی ترصغیر تقسیم ہوا۔

نئے بھی منگوائے۔ ان کی خواہش تھی کہ بھارت کے علاوہ بیرونی ممالک سے بھی طلباء و محقق حضرات اس دارالمطالعات میں آئیں۔ ہر موضوع پر بالعموم اور بین المذاہب تقابلی رہنمائی والے موضوعات پر بالخصوص کام کریں۔ یہ مولانا کی ابتدائی کاوشوں ہی کا نتیجہ ہے کہ آج جامعہ کا کتب خانہ قدیمی اور قلمی نسخوں سے مالا مال ہے۔ اور اس قیمتی ذخیرے کا بھارت کے علاوہ دور و نزدیک کے ممالک میں شہرہ ہے۔ اس وقت صرف قرآن و حدیث سے متعلق کتب خانے میں ایک لاکھ سے زائد کتابیں موجود ہیں۔ جو اردو عربی اور فارسی زبانوں میں ہیں۔

چیمپی ٹی: چھ قدیم قلمی نسخوں کے علاوہ کتب خانے کی قیمتی اور اہم کتابوں کی تفصیل کچھ یوں ہے۔

○ قرآن پاک کا مخطوط: یہ مخطوط چار سو سال پرانا ہے۔ اس کے پہلے دو صفحے سونے کے

ہیں

○ کتاب التصرہ فی القراءات العشرہ: یہ کتب خانے میں موجود سب سے قدیم یعنی

۵۰ سال پرانا نسخہ ہے جو معروف اسلامی سکالر ابو محمد علی بن طائب نے تجوید کی مدد

سے مطالعہ قرآن کے موضوع پر لکھا تھا۔ اس وقت اس اعلیٰ کتاب کے پوری دنیا میں

صرف دو نسخے ہیں

○ مجموعہ احادیث: یہ مجموعہ بائیس جلدوں میں سینتالیس ہزار احادیث پر مشتمل ہے

عربی سکالروں کے لیے ایک عمدہ حوالہ جاتی کتاب ہے۔

○ کنز العمال: یہ کتاب اظہرین سکالر شیخ علی متقی برہان پوری کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تھی

قریباً سو برس قبل جامع کے بانی مولانا فاروقی اسے قلمی نسخے کی شکل میں مدینہ سے

لائے اور پھر مرتب کر کے حیدرآباد سے شائع کیا۔

○ کتاب الروح: یہ ایک عرب سکالر ابن القیوم کی لکھی ایک نایاب کتاب تھی جس میں

انسانی روح کے بارے میں قرآنی آیات اور احادیث جمع کی گئی تھیں۔ سن ۱۹۰۰ء میں

اسے حیدرآباد سے شائع کیا گیا۔

○ مہا بھارت: ہندو دھرم کی مشہور مذہبی کتاب۔ قریباً چار سو برس پہلے شہشاہ ہند اکبر اعظم کے نورتنوں میں سے ایک معروف رتن ابوالفضل نے اس کا فارسی زبان میں ترجمہ کیا۔ اٹھارہ لاکھ الفاظ پر مشتمل کل پانچ ہزار صفحات لکھے گئے۔ اس ضخیم کتاب کا کافی عرصہ شہرہ ربابیہ مغلوں کی دوسرے مذاہب کی تعظیم کیے جانے کے ساتھ ساتھ ان کی علم دوستی کا مظہر بن گئی۔ وقت بدلا اور یہ قیمتی نسخہ مغلوں کے شاہی کتب خانے سے نکل کر جانے کب اور کن کن ہاتھوں سے ہوتا ہوا حیدرآباد پہنچ گیا۔ اور پھر مولانا فاروقی کی کوششوں سے جامعہ نظامیہ کے کتب خانے کی زینت بنا۔

جامعہ کے بانی مولانا محمد انوار اللہ فاروقی کا ایک کارنامہ یہ بھی ہے کہ انھوں نے ۱۸۸۸ء میں ”دارۃ المعارف“ کے نام سے حیدرآباد میں ایک اشاعتی ادارہ قائم کیا جہاں نایاب اسلامی کتب کو تلاش اور تحقیق کے بعد شائع کیا جاتا تھا۔ ایسا ادارہ دنیائے اسلام میں اور کہیں نہ تھا۔

محمد انور معین زبیری مجتہ دی

بہار ایجادِ بیدل۔۔ تفہیم بیدل کی ایک عظیم کاوش

ہم ابھی تک غالب کی فارسی شاعری کوئی اک جہان دگر سمجھے ہوئے تھے اور غالب کی مشکل پسندی اور مضمون آفرینی کے سحر میں ہی گرفتار تھے اور حضرت عبدالقادر بیدلؒ کے کلام کی طرف رخ کرنا اپنے مبلغِ علم کی پہنچ سے بہت بلند خیال کر بیٹھے تھے مگر خدا بھلا کرے سید نعیم حامد علی صاحب کا کہ ان کے تراجم کی مدد سے بیدل جیسے نابغہ روزگار کے کلام کو پڑھنے اور سمجھنے کے قابل ہو سکے۔ مگر کسے معلوم تھا کہ اس قصرِ طلسمات میں داخل ہونا آسان ہے لیکن اس سے باہر نکلنا انتہائی مشکل۔ مجھے پہلی بار جرأت ہوئی کہ میں کلامِ بیدل کو سید نعیم حامد علی کے تراجم کے حصار سے نکل کر مزید بھی مطالعہ کروں۔ میں زندگی میں کبھی خیال کرنے کی جرأت بھی نہیں کر سکتا تھا کہ میں اور کلامِ بیدل کے حوالے سے سید نعیم حامد علی کے اس چیدہ اور چنیدہ کارنامے پر کوئی تبصرہ قسم کی عبارت آرائی کر سکوں گا۔ کیونکہ بیدل کا کلام ایک ایسی ہڈ اسرار و دنیا ہے جس کے اکثر مطلعے عوامِ اناس ہی کے لیے نہیں بلکہ ہمارے انتہائی پڑھے لکھے طبقے پر بھی تاحال منکشف نہیں ہوئے بلکہ میں یہاں یہ لکھنے کی جسارت کروں گا کہ ہمارے یعنی پاکستان اور ہندوستان کے فارسی دان طبقوں کے لیے بھی ان کی حیثیت تاحال تاریک براعظم کی سی ہے۔ ہم سب کو سید نعیم حامد علی کا ممنون ہونا چاہیے کہ جنہوں نے اس شجرِ ممنوعہ کے اثمار سے ہماری جمہولیوں کو بھر دیا۔ بیدل کے اظہار و بیان کا طغیان ہے، عالمانہ شان و شوکت ہے، اندازِ سخن اور ادائیگی سخن کی پیچیدگیاں ہیں، خیال آرائی، نکتہ آفرینی، جزئیات نگاری کے ساتھ عذائے تخیل کے ان لازوال نمونوں کو سید نعیم حامد علی نے کس خوبی، دور چابکدستی کے ساتھ اردو کے لباسِ شاعری میں منتقل کیا ہے۔ اور اس احتیاط کے ساتھ کہ حشو و زوائد کے عیب سے ترجمہ بالکل پاک و صاف ہے۔ بیدل کی شاعری کا منظر نامہ اتنا وسیع و بسیط ہے کہ اس میں پوری شریعت و طریقت و حقیقت اس دور کے سیاسی، سماجی، معاشرتی، فطری اور علمی و ادبی

رنگوں میں جیتی جاگتی نظر آتی ہے۔ موضوعات کے تنوع اور ان کی غیر معمولی وسعت نے بھی اس ترجمانی میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ سید نعیم حامد علی نے جو ترجمانی فرمائی ہے وہ اکثر جگہ سے ترجمانی نکلتی ہی نہیں بلکہ حضرت بیدل بہ نفس نفیس خود اردو میں منتقل ہوتے نظر آ رہے ہیں۔ وہ اس لیے کہ اس ترجمانی کا کوئی پہلو ایسا نہیں کہ بوجہ دل پر نقش نہ ہو جائے اور کوئی لفظ ایسا نہیں جو کانوں کی راہ نہاں خانہ دل میں جاگزیں نہ ہو جائے۔ گویا کہ سید نعیم حامد علی اپنے قاری کو یہ نوید دے رہے ہیں ہر سمت جلوہ ہائے معانی کی سیر کر گھونگھٹ الٹ دیا ہے عروں خیال کا

یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ہر شخص کو ”شخصیت“ نصیب نہیں ہوتی اور نہ ہر فرد کو انفرادیت میسر آتی ہے بیدل کو قدرت نے وہ ذہن وہ دماغ اور وہ طنائی عطا کی تھی جو قدرت کے کارخانے سے صدیوں میں شاذ ہی برآمد ہوتی ہے۔ بیدل شخصیت، انفرادیت، علوئے فکر اور بے مثال طبائی کا لازوال نمونہ تھے وہ شریعت و طریقت و حقیقت کے ترجمان برحق تھے وہ ایسی تابخہ روزگار جی تھے کہ جن کے ہاتھ میں گونگے پتھر برلے نکلتے ہیں اور بے جان چیز میں بھی جان پڑ جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اپنے ذوق و وجدان کے تحت جس موضوع کو بھی ہاتھ لگایا اس کو کمال کی اس بلندی پر پہنچا دیا جہاں طائران عقیدت و ارادت کا پہنچنا بھی محال تھا مگر حیرت ہوتی ہے کہ سید نعیم حامد علی نے ہاتھ ڈالا تو کس کے کلام کے ترجمہ پر کہ جس کے سمجھنے والے بھی اب ناپید نہیں تو کم یاب ضرور ہیں اور ترجمہ بھی ایسا کہ کمال سرعت اور بلندی فکر کا جواب بلندی فکر کے ساتھ کہ نقل پر اصل کا گمان گزرے۔ پڑھنے سے اندازہ ہوا کہ اگر بیدل اپنے دور سے لے کر اس دور تک ایک آفاقی تاثر ایک ہمہ گیر اہمیت اور ایک مافوق الفطرت دماغ کا انعکاس نظر آتا ہے تو سید نعیم حامد علی کا ترجمہ بھی اپنے وقت کا انتخاب و کارنامہ نظر آتا ہے کہ یہ ترجمہ اس دور کے لیے ایک مافوق الفطرت دماغ کا انعکاس ہے۔

اپنے دعوے کے ثبوت میں جناب نعیم حامد علی کے چند تراجم بیدل کے اشعار کے ساتھ پیش کرتا ہوں۔ لیکن ان کو پیش کرنے سے پہلے یہ سائنسی اصول بھی یاد رکھیے جس کے مطابق ہر توانائی

قوت ترسیل میں تھوڑی بہت ضائع ضرور ہو جاتی ہے ترجمہ کے ذیل میں یہ کمی زبان کی تبدیلی کی وجہ سے ضرور پیش آئے گی اس لیے کہ اردو بچاری فارسی زبان جیسا طعنے اور تخر کہاں سے لائے گی۔ اس حقیقت کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے اگر بیدل کے اشعار کا ترجمہ آپ کو مبہوت و مسحور کر دے تو اعزازہ لگائیے کہ بیدل کی فارسی میں کتنی توانائی ہوگی اور اس کے شعر کے تاثر کا کیا عالم ہوگا۔

سہر ایں گلشن غنیمت دہا کہ فرصت پیش نیست در طلسم خندہ گل یال و پر دارد بہار
وقت کم ہے سہر گلشن کو غنیمت جائیے خندہ گل موسم گل کا پر پرواز ہے

پیکرت خم کرد پیری از فنا غافل مباش سخت نزدیک است بیدل سجدہ ہا ساز رکوع
کیا ہے پیری نے جسم کو نہیں سبب حال باہم نہ بھول وقت فنا کو بیدل رکوع سے ہے قریب سجدہ

آپ ”بہارا بچاوی بیدل“ کو کہیں سے بھی دیکھ لیجئے آپ یقیناً بیدل کے سحر سے نکل کر ترجمے کے سحر میں گرفتار ہوئے بغیر نہ رہ سکیں گے۔ کیونکہ شعر کا اصل مفہوم بے ساختہ و برجستہ مہارت و قدرت کے ساتھ اردو میں منتقل کیا گیا ہے۔ اور ترجمہ کا اہتمام بھی اس سلیقے اور طریقے سے کیا ہے کہ عام قاری کے لیے بیدل جیسے صدق گو کا کلام اتنا آسان کروایا ہے۔ الخواص کے شاعر کو عوامی شاعر بنا کر اس کے فکر و مفاہیم کو عام قاری کی دسترس تک پہنچا دیا ہے۔ مثلاً بیدل کے یہ اشعار دیکھئے اور ان کے تراجم دیکھئے

سفلہ کسب کمال قدر مری شکست قطره چو گرہر شود بد مہری می کند
نہیں کرتا کبھی کم ظرف عزت اپنے محسن کی نہیں رکھتا صدف کو یا قطرہ بھی مہر بن کر

قابل برق تجلی نیست جز خاشاک من حسن ہر جا جلوہ پرداز است من آئینہ ام
قابل برق تجلی صرف میری خاک ہے ہر طرف وہ جلوہ فرما اور میں آئینہ ہوں

امروز قدر ہر کس، مقدار جاہ و مال است آدم نمی توان گفت، آں را کہ زربا شد

بہارا بچاوی بیدل

بیدل کے شعر اور ان کے تراجم کی چند مثالیں آپ نے دیکھی، صرف یہی نہیں سید حامد علی الحامد کا یہی ایک کارنامہ نہیں ہے بلکہ اس کتاب ”بہارِ بجا دی بیدل“ میں بیدل کے منتخب اشعار کا اردو منشور اور منظوم ترجمہ ہی نہیں ہے بیدل کا سراپا بھی موجود ہے۔ سوانحِ بہار بھی ہے۔ بیدل کے اساتذہ اور ان کے نامور شاگردوں کا تعارف بھی ہے اور پھر ایک اور، ”کارنامہ جناب نعیم حامد علی سے یہ کیا ہے کہ بیدل پر اب تک پاکستان و ہندوستان کے ادیبوں، جو کچھ تحریر کیا ہے ان کے مضامین کا اجمالی تعارف بھی ہے یہ کتنے دردِ سراور تحقیق و جستجو کا کام ہے یہ واقعی وہ ہی جانتا ہے جس نے اس باریک بینی میں اپنے شب و روز صرف کیے ہیں اس عمیق اس گراں قدر کاوش میں مترجم اپنی آگاہی اور خبر کے اس سفر میں کہاں کہاں سے گزرا ہے کتنی لائبریریاں کھنگالی ہوں گی جب کہیں جا کر یہ دُر منشور نکلا ہوئے ہیں واقعی قابلِ داد ہے یہ کارنامہ اور لائقِ تحسین ہیں سید نعیم حامد علی اپنے اس قابلِ قدر کام مرزا عبدالقادر بیدل پر یہ تحقیقی کتاب مرتب کرنے پر۔ بیدل کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ دفتر کا دفتر چند الفاظ میں بیان کر دیتے ہیں اور ہر چند بسا اوقات شعر کا تنگ میدان ان کو مجبور کر دیتا ہے کہ بہت سی درمیانی کڑیوں کو ترک کر دیں لیکن بحیثیت مجموعی وہ اپنے وسیع خیال کو ایسے رنگ میں پیش کرتے ہیں کہ ذہنِ سامع از خود ان متروک کڑیوں کو مربوط کر کے مدعا تک پہنچ جاتا ہے اور پھر اس کی لذت میں غرق ہو جاتا ہے۔

ذاتِ باری کے مظاہر کا تنوع اور باوجود خفا کے اس کا ذرہ ذرہ سے ظہور یہ ایسا مسئلہ ہے جس کو قریب قریب تمام صوفی شعراء نے بیان کیا ہے لیکن بیدل کی قدرتِ شاعرانہ ملاحظہ کیجئے۔
تجدیدِ ناز آشفۃً رنگِ لباسِ آرائیست بے پردگی دیوانہ طرح نقابِ الگندنت

وہ یوں بھی کہہ سکتے تھے کہ تیری لباسِ آرائی کے انداز کا وہ عالم ہے کہ ہر وقت اس سے نیا ناز پیدا ہوتا ہے اور تیری نقابِ افگنی کی ادا کا وہ رنگ ہے کہ اس سے زیادہ بے پردگی اور کوئی نہیں ہو سکتی لیکن انہوں نے پہلے مصرعے میں لفظ آشفۃً اور دوسرے میں یونہ کہہ کر شعر کو اس حد تک پہنچا دیا کہ اس سے زیادہ ترقی ناممکن تھی۔ یہ جو کہ متعلق یوں کہنا کہ وہ رنگِ لباسِ آرائی کی فریفتہ ہے اور بے

رنگت میں بیدل کا تتبع کیا ہے مثلاً

غروبِ ضبطِ وقتِ نزعِ ثوبا بقرارانہ نیازِ بالِ افشانی ہوا مبردِ کلبِ آخر

بیانہٴ وسعت کدہٴ شوق ہوں اے اشک محفل سے مگر شمع کو دل تنگ نکالوں

ہوں گری نشاطِ قصود سے نفہِ رخ میں عندلیبِ گلشن ، آفریدہ ہوں

شوقِ سامانِ فضولی ہے وگرنہ غالب ہم میں سرمایہٴ ایجادِ تم کب تھا

ہوں قطرہٴ زنِ بوادِ حسرتِ شبانہٴ روز جز تارِ اشکِ جادوٴ منزل نہیں رہا
جانمادِ گال کا حوصلہٴ فرصتِ گداز ہے یا عرصہٴ قیدِ نسل نہیں رہا

اور وہ غزل بھی دیکھئے جس کے مقطع میں غالب نے رنگِ بیدل کی پسندیدگی کا اظہار کیا ہے۔

فضائے خندا نکل تنگ و ذوقِ عیش بے پروا فراغتِ گاہِ آغوشِ وداعِ دل پسند آیا
ہوئی جس کو بہارِ فرصتِ ہستی سے آگاہی برنگِ لالہٴ جامِ بارہ بر محلِ پسند آیا
سوادِ چشمِ نسلِ انتخابِ نقطہٴ آرائی خرامِ تاز بے پروائیِ قائلِ پسند آیا
اسد ہر جاخن نے طرحِ باغِ تازہٴ ذالی ہے مجھے رنگِ بہارِ ایجادِ بیدلِ پسند آیا

یہ ساری غزل غالب نے بیدل کے رنگ میں کہی تھی جس کا اعتراف انہوں نے خود مقطع میں کیا ہے پھر غالب کے یہاں ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ بیدل کے رنگ ہی کو نہیں انہوں نے بیدل کے اشعار کے مفاہیم کو بھی اپنے اشعار میں منتقل کیا ہے۔ مثلاً بیدل کا شعر ہے

حسنِ مطلقِ دہشمِ خودِ ظہیمِ آئینہٴ کرد ایں قدر باہم اثرِ بیہودہ است اوہامِ را

بہارِ ایجادِ بیدل

مرزا غالب فرماتے ہیں

وہر جز جلوه یکتائی مشوق نہیں ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود میں

بیدل کا شعر ہے

دریا است قطرہ کہ بدریا رسیدہ است جز ما کسے دگر نواند بہا رسید !

مرزا صاحب کے ہاں دیکھئے یہی خیال ۔ ”عشر سو قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا“

بیدل کے اشعار ہیں

محیط است چوں محو گردد حباب زخود گم شدن جزو ما کل کند

پیشتر آشوب کثرت دہد تے ہم پندہ است یاد آں موہے کہ در پردہ این دریا زدیم

مرزا صاحب فرماتے ہیں

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا ڈیریا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

قطرہ میں دھلہ دکھائی نہ دے اور بجز وہیں گل کھیل لڑکوں کا ہوا دیدہ بیٹا نہ ہوا

بیدل کا شعر ہے

آب گہریم و خون یا قوت داریم بروئے خود چکیدن

مرزا صاحب کا شعر ہے

بسلو عجز میں تھا ایک دل یک قطرہ خوں وہ بھی سو رہتا ہے بانڈانہ چکیدن سرنگوں وہ بھی

بیدل فرماتے ہیں کہ عالم خلق میں بہتر سے بہتر چیز کو لے لیں مثلاً گوہر دیا قوت لیکن ان کا

بھی حال یہ ہے کہ اس کا عجز اس کی حالت سے ظاہر ہے داریم بروئے خوں چکیدن مگر غالب دل

کی تخصیص کر کے بساطِ عجز کے صرف ایک محدود مخصوص منظر کو سامنے لائے ہیں اس کے برعکس بیدل کوئی تعین نہیں کرتا بلکہ وہ تمام عالم وجود سے بحث کرتا ہے اور بہت ہی مختصر الفاظ میں اور بڑی شدید قوت کے ساتھ اپنا مفہوم واضح کر دیتا ہے۔ دیکھئے بیدل اپنے تصور کو اپنے خیالوں کو شعر کا جامع اس انداز میں پہناتا ہے کہ مختصر الفاظ میں ایک جہانِ معنی آباد کر دیتا ہے مثلاً کسی صحبتِ گذشتہ کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے۔

ما ہم از گلشن دیدار گلے می چیدم ہر کجا آئینہ بنید مرا یاد کنید

اپنے ایک دوست سے بذریعہ خط مخاطب ہے اور انداز یوں اختیار کیا ہے۔

شاد باش اے دل کہ آخر عقدہ است وای شود قطرہ ما می رسد جائے کہ دریا می شود

مولانا روم کو اقبالؒ نے جا بجا اپنا پیرو مرشد تسلیم کیا ہے پیرو ری کے علاوہ اقبالؒ، بیدل سے بھی متاثر نظر آتے ہیں اور ایک طرح سے ان سے رجحانی کے خواہاں بھی۔ انہوں نے بیدل کو اپنا مرشد کامل بھی تسلیم کیا ہے۔ بیدل کا بہت مشہور شعر ہے۔

باہر کمال اند کے آشفقتی خوش است ہر چند عقل محل شد بے جنوں مباحث

اردو میں ذرا تھوڑا مختلف انداز ہے مگر خیال یہی ہے اقبالؒ فرماتے ہیں

اچھا ہدل کے پاس رہے پاسبان عقل لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

بیدل کے فلسفے میں حرکت اور عمل کا پہلا کثر نمایاں نظر آتا ہے اقبالؒ، بیدل کے اسی فلسفہ کی وجہ سے ان سے متاثر نظر آتے ہیں بیدل کا ایک شعر ہے۔

موجب دریا رہ بر محل ہم نشینی مشکل است بیقرارماں غدر منزل کردہ اند آرام را

یہاں بیدل

اب اس بازگشت کو اقبال کے ان اشعار میں دیکھئے

ساحلے افتادہ گفت گرچہ بے رستم بچ نہ معلوم شد آہ کہ من کیستم

موج ز خود رفتہ تیز خرامید و گفت ہستم غری روم گر نہ روم ہیستم

بیدل کے کلام کے بعض اور عناصر میں اقبال سے فکری ہم آہنگی ملتی ہے مثلاً معرفت خودی۔
 ”بانگ درا“ کا وہ بند پیش نظر رکھئے جو اس مصرع سے شروع ہوتا ہے۔

’آئی انی حقیقت سے ہواے وہاں ذرا‘

اور اس کے بعد پہل کی یہ غزل دیکھئے

ستم است اگر دست کشد کہ پیہر سرور من خدا
تو ز غنچہ کم نہ دیدی در دل کشا بہ چمن در آ
بے نافرمانی رسیدی بپست رحمت و جنت و جہ
بخیاں حلقہ زلف او گر ہے خود بہ خطن در آ
نفس اگر نہ فصول و دہ بہ تعلیق ہوئی جسد
رہ دامن تو ہی کشد کہ دریا رباط کھن در آ

مرزا عبدالقادر بیدل کا شعر ہے

باطن ایں خلق کا نرگیش، باظاہر مسج جملہ قرآن در کنارِ محمد صم در آستین

اور علامہ اقبال نے بھی اس مضمون کو اکثر جگہ استعمال کیا ہے۔

”مگر چہرہ تپیں جماعت کی آستینوں میں“

علامہ اقبال ایک جگہ فرماتے ہیں

تعلیم پر فلسفہ مغرب ہے یہ
یکر اگر نظر سے نہ ہو آشنا تو کیا
محسوس پر بنا ہے علوم جدید کی
مذہب ہے جس کا نام وہ ہے پاک جنوں خام

ناداں ہیں جن کو ہستی غائب کی ہے تلاش
ہے شیخ بھی مثال برہمن منم تراش
اس دور میں ہے شیشہ عقائد کا پاش پاش
ہے جس سے آدمی کے حیل کو انتحاش

کہتا مگر ہے فلسفہ زندگی کچھ اور مجھ پر کیا ہے مریدِ کامل نے رازِ فاش
 ”باہرِ کمال اند کے آشفتگی خوش ست ہر چہ عقل کل شدہ ہے جنوں مباح“

یہ آخری قاری کا شعر بیدل کا ہے جن کے لیے اقبال نے کہا ہے ”مجھ پر کیا ہے مریدِ کامل
 نے رازِ فاش“۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ اقبال صرف بیدل کی شاعری ہی سے نہیں بلکہ ان کے
 فلسفہ حیات اور ان کے مقامِ معرفت کے بھی قائل تھے اس لیے کہ بیدل صوفی مشرب شخصیت تھے
 بیدل نے پہلے شیخ کمال قادری اور پھر شاہ ملوک کی نگرانی میں سلوک کی منزلیں طے کیں۔ وہ اس
 راہ کے راہی ہی نہیں ایک بہت بڑی صاحب مقام ہستی تھے بیدل نے سلوک کی منزلیں بڑی پا
 مردی کے ساتھ طے کیں اور کئی اولیاء کرام سے کسب فیض کیا جن میں شاہ فاضل مولانا عبدالعزیز
 عزت اور شاہ قاسم مولائی بہت اہم ہستیاں ہیں۔ ان کا تمام کلام عشق الہی اور محبوبِ رسولؐ میں ڈوبا
 ہوا ہے وہ جلال و جمال کے مالک، حال و قال کی راہ کے مسافر اور بڑے عالی ہمت صاحبِ ورع و
 تقویٰ تھے ان کے یہاں جو دنیا سے بے تعلقی کا رنگ شاعری میں نظر آتا ہے یہ سب اسی بے نیازی
 نیاز مند یوں میں گم ہو جانے کا کرشمہ ہے۔ عشق کی سرشاریاں انہیں نفسانی خواہشات سے بے نیاز
 کر گئیں۔ ذکر و فکر کی کثرت سے ان کا آئینہ قلب اتنا صاف و شفاف ہو چکا تھا کہ وہ اپنے اندر ہی
 ایک عالم کی سیر میں معروف رہے ان کی حیوانی جبلتوں پر ملکوتی صفات کا ظہور ہا یہ سب انکو با کمال
 اولیاء اللہ کی صحبت سے نصیب ہوا۔ مجاہدہ و مشاہدہ اور وصال ہی ان کی منزلیں تھیں ایسے لوگوں کے
 لیے دنیا اور اہل دنیا میں کوئی کشش باقی نہیں رہتی عشق حقیقی کا بڑا گہرا رنگ ان کے قلب و روح پر
 محیط تھا اس دنیا کی حقیقت ایسے لوگوں کی نظر میں کچھ نہیں جو فنا کی منزلوں کے مسافر ہوتے ہیں۔
 جن کی نگاہوں میں خلاق ذوالجلال کا جلال سما جائے اور یہی کیفیت ان کا حال بن جائے پھر دنیا
 سے ان کا دل بالکل مرد ہو جاتا ہے اور اس دنیا کی ان کی نظر میں کوئی حیثیت نہیں رہتی۔

دنیا اگر دہندہ نہ خیرم نہ جائے خویش من بستہ ام حائے قناعت پیائے خویش

بہارِ بہاری بیدل

بے نیازانہ بہار باب کرم می گزرم چوں سید چشم بہر نمرہ فردشاں گزرد

مرزا عبدالقادر بیدل نہایت قوی الاعضا اور ذہر دست تدو قامت کے انسان تھے جوانی میں سات سیر اور طبعی میں ڈھائی سیر غذا ہضم کر لینا معمولی بات نہیں ہے۔ ان کی کھنی جریب کا وزن ۳۶ سیر شاہجہانی تھا یعنی ایک من سے زیادہ وزن کا توان کا عصا تھا۔ باوجود زہر و تقویٰ اور سلوک کی منزل کے راہی ہونے کے ریش و بروت صاف رکھتے تھے۔ خزانہ عاشرہ میں ان کی وفات کے بعد کا ایک واقعہ لکھا ہے میر عبدالوالی عزلت سورتی ایک مرتبہ بیدل کے عرس کے موقع پر ان کے مزار پر گئے تو دیکھا کے شاہجہاں آباد کے اکثر شعرا کا ہجوم ہے اور وہیں ان کا کلیات رکھا ہوا ہے انہوں نے اس نیت سے کہ یہ دیکھیں مرزا کو میرے آنے کی خبر ہوئی یا نہیں۔ کلیات کھوا تو اس صفحہ کا پہلا ہی شعر تھا۔

چہ مقدار خوں در عدم خوردہ ہاشم کہ بر خاکم آئی د من مردہ ہاشم

یہ واقعہ صحیح ہو یا غلط مگر اس میں شک نہیں کہ مرزا عبدالقادر بیدل اپنے عہد کے نہ صرف بے مثل شاعر تھے بلکہ صاحب باطن بھی اسی درجے کے تھے جس کا ثبوت میر عبدالوالی کے اس واقعہ سے زیادہ ان کے کلام سے مل سکتا ہے اس کتاب کی طباعت کے بارے میں سید ہار علی صاحب بے حد مبارک باد کے مستحق ہیں۔ پیسہ تو بہت سوں کے پاس ہے مگر ایسے تعمیری اور خالص علمی و ادبی کام پر خرچ کرنے کا حوصلہ شاید ہی کسی کو میسر آیا ہو یہ اپنے اپنے حوصلہ اور اپنی طلب کی بات ہے کہ سید ہار علی کے تمول کے توسل سے لاتعداد اہل شوق بیدل شناسی سے فیضیاب ہوئے اور بیدل کے عرفان و آگہی کی وسعتوں میں گم ہونے کے نشے کی سرشاریوں سے معمور ہوئے۔ بیدل کے معنی و مفہیم کو عام کرنے کے لیے جناب ہار علی کی ہمت کو راندنا نا انصافی ہوگی۔ اس کتاب ”بہار ایجاد بیدل“ کی طباعت بڑے سلیقے، طریقے اور نفاست سے عمل میں آئی ہے۔ ہار علی صاحب نے زکیر صرف کیا ہے بہترین کاغذ، طباعت اور خوبصورت جلد کا اہتمام کر کے اہل سخن کے دل جیت لیے۔ اور کئی صدیوں کے بعد اہل فکر و دانش کو بیدل تک دسترس بہم پہنچائی ہے۔

غلام ابن سلطان دکن میں اردو ادب کا ارتقاء

۱۲ء میں جب محمد بن قاسم نے سندھ کے علاقے میں پیش قدمی کی تو برہمچاری میں ایک نئی تہذیب و ثقافت کی آمد کی نوید ملی۔ عربوں کی آمد کے ساتھ ہی ملتان، اُچھ، شوروکوٹ اور منصورہ کو اہم علمی مراکز کی حیثیت حاصل ہو گئی۔ آفتاب اسلام کی ضیا پاشیوں سے جنوبی ہند میں تاریکیوں کا کافور کرنے کے جس سلسلے کا آغاز ہوا اس سے گجرات میں بھی روشنی کے عظیم الشان سفر کا آغاز ہوا۔ جنوبی ہند کی طرح گجرات کے ساتھ عربوں کے تجارتی تعلقات زمانہ قدیم سے چلے آ رہے ہیں۔ گجرات کی اپنی ایک انفرادیت رہی ہے۔ چھٹی صدی قبل مسیح میں گجرات کے کچھ علاقے ایرانی حکومت میں شامل تھے۔ (۱) گجرات کو ایک اہم تجارتی مرکز کی حیثیت سے ممتاز مقام حاصل تھا۔ ۸۶۸ء میں کلومیٹر پر مشتمل یہ ریاست اپنے سولہ سو کلومیٹر کے ساحلی علاقے کی وجہ سے زمانہ قدیم سے تجارتی مرکز رہی ہے۔ بحرین، مصر اور فلج فارس کے ممالک کے ساتھ گجرات کے تجارتی تعلقات کا عرصہ ۱۰۰۰ء سے ۵۰۰ قبل مسیح پر محیط ہے۔ اس علاقے کی تہذیب و ثقافت، فنون لطیفہ اور ادبیات پر بیرونی اقوام کے اثرات نمایاں ہیں۔ گجرات کی حدیں سندھ سے ملتی ہیں۔ سندھ پر بنو امیہ نے ۳۹ سال حکومت کی اس کے بعد ایک صدی تک اس علاقے میں بنو عباس کی حکومت رہی اس کے بعد بھی یہ علاقہ عربوں کے زیرِ تسلیم رہا۔ مجموعی طور پر سندھ میں عربوں کی حکومت کا عرصہ ۲۸۲ سال ہے (۲) تاریخی حقائق سے معلوم ہوتا ہے کہ ۲۱ ہجری میں عباسی خلیفہ متوکل نے عمر بن عبدالعزیز ہزاری قریشی کا تقرر بہ حیثیت حاکم سندھ کیا۔ مقامی حالات اور سیاسی کشمکش و فراز کے تحت اس عرب خاندان نے خود مختاری حاصل کر لی اور اس کا تعلق بغداد کی حکومت سے برائے نام تھا۔ اس خاندان کی حکومت نے پڑوسی ریاستوں کے ساتھ نصف صدی تک قریبی تعلقات استوار اور قائم رکھے۔ سندھ ملتان اور گجرات کے علاقوں میں تہذیبی سطح پر جو تبدیلیاں رونما ہو رہی

تھیں علم و ادب پر اس کے ہمہ گیر اثرات مرتب ہوئے۔ شمالی ہند کے مقابلے میں گجرات اور دکن کے علاقوں میں ان تبدیلیوں کے اثرات زیادہ نمایاں تھے۔ گجرات میں سلطان محمود غزنوی، سلطان معز الدین محمد بن سام غوری، قطب الدین ایبک اور علاؤ الدین خلجی کی مہمات کی وجہ سے حالات کی کاپیاسٹ گئی۔ سماجی، ثقافتی، تہذیبی اور معاشرتی سطح پر ایک نئے نصب العین اور ایک نئی سوچ کی راہ ہموار ہوئی۔ تخلیقی سوچ پر اس کے گہرے اثرات مرتب ہوئے۔ ایک منفرد احساساتی کیفیت کو نمونگی۔ نئے لسانی عمل کا آغاز ہوا جس کے اعجاز سے تخلیق فن کے لیے نئے تجربات، نئے اسالیب اور نئے موضوعات کے بارے میں سوچ پروان چڑھنے لگی۔

برصغیر کی جغرافیائی تقسیم کچھ اس طرح کی ہے کہ دریائے نرمدہ (Narmada) اسے دو حصوں میں تقسیم کرتا ہے۔ میکالہ رینج (Malkaj Range) سے نکلنے والا یہ دریا جو مشرق سے مغرب کی جانب رواں دواں ہے ہندوستان کے بڑے دریاؤں میں سے ایک ہے۔ اس دریا کی لمبائی ۱۲۸۹ کلومیٹر ہے اور یہ مدھیہ پردیش، گجرات اور مہاراشٹر سے گزرتا ہے۔ اس دریا کے اس پار کے جنوبی علاقوں کو دکن کہا جاتا ہے۔ برصغیر کو شمال اور جنوب کے دو حصوں میں تقسیم کرنے میں دریائے نرمدہ کے علاوہ وندھیا رینج (Vindhya Range) کا سلسلہ کوہ بھی جغرافیائی تبدیلیوں کا اہم حصہ ہے۔ یہ سلسلہ کوہ جو مغرب میں گجرات تک ہے مشرق میں راجھستان اور مدھیہ پردیش تک پھیلا ہوا ہے۔ اس کی لمبائی ۱۰۸۶ کلومیٹر ہے۔ یہ ایک واضح جغرافیائی تقسیم ہے جس نے ہر شعبہ زندگی پر دور رس اثرات مرتب کیے۔ اگر اردو زبان و ادب کے ارتقاء پر نظر ڈالیں تو یہ حقیقت معلوم ہوتی ہے کہ تاریخی اعتبار سے جنوبی ہند میں اردو زبان نے پہلے اپنے سفر کا آغاز کیا۔ جنوبی ہند کے علاقوں گجرات اور دکن میں جس وقت اردو شاعری کا آغاز ہوا، اس وقت شمالی ہند میں اس کے کوئی آثار موجود نہ تھے۔ دکن میں اردو شاعری کا آغاز بھمنی عہد (۱۵۱۷ء-۱۳۳۶ء) میں ہو چکا تھا۔ اس عہد کی ادبی تاریخ کی تخلیقات بشمول سوانح اور پیش تر ادب پارے اہلق ایام کے سموں کی گرد میں اوجھل ہو چکے ہیں۔ بھمنی عہد میں تخلیق ہونے والے اردو زبان کی شاعری کے اولین نمونے جن کی

مدد سے اردو شاعری کے ارتقاء کی حقیقی صورت حال کے بارے میں آگاہی ملتی ہے ان کی تعداد بہت کم ہے۔ دکن میں اس زبان میں تخلیق ہونیوالی شاعری کے ابتدائی نمونے اس حقیقت کے غماز ہیں کہ اردو شاعری کا پہلی ہمیں سے اٹھا تھا۔ خواہ اسے کسی نام سے پکارا جائے یہ اردو شاعر کا نقش اول ہی سمجھا جاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر گجرات میں اردو شاعری کے اولین نمونوں کو کجری یا گجراتی زبان کی شاعری کے نمونے قرار دیا جاتا ہے۔ اگرچہ ان کی تعداد بہت کم ہے لیکن اپنی اہمیت کے اعتبار سے یہی اردو شاعری کی ابتدائی شکل ہیں۔ یہی دور میں دکن کو اہم تجارتی اور علمی مرکز کی حیثیت حاصل رہی تاہم اس عہد کی کوئی قابل ذکر تصنیف اب دستیاب نہیں۔ اس عہد کے ایک ممتاز ادیب عین الدین گنج العلم کا نام مختلف تذکروں میں ملتا ہے لیکن اس کی کسی ایسی تصنیف کا سراغ نہیں مل سکا جو زبان دکنی میں ہو۔ اس دور کی اولین اور اہم ترین تصنیف جس تک ادب کے طلباء کی رسائی ہے وہ فخر الدین نظامی کی تصنیف ”کدم راؤ پدم راؤ“ ہے مثنوی ”کدم راؤ پدم راؤ“ بھٹی خاندان کے نویں بادشاہ سلطان احمد شاہ دلی بھٹی کے عرصہ اقتدار (۱۳۳۳-۱۳۴۱) میں لکھی گئی۔ اس مثنوی کا اہم ترین موضوع سلطان احمد شاہ دلی بھٹی کے عہد حکومت کے اہم واقعات اور معاملات سلطنت ہیں۔ اس مثنوی میں سیاسی نشیب و فراز، معاشرتی زندگی کے ارتعاشات اور سماجی مسائل کے بارے میں تاریخ کے مسلسل عمل کو پیش نظر رکھتے ہوئے بڑی مہارت سے لفظی مرقع نگاری کی گئی ہے۔ اس میں صدا آفرینی کو جو کیفیت ہے اس کا کرشمہ دامن دل کھینچتا ہے اس عہد کے حالات نے تہذیبی اور ثقافتی زندگی اور فنون لطیفہ پر جو اثرات مرتب کیے ان کے بارے میں یہ مثنوی ایک اہم ماخذ ہے۔

پرت پال، سنہرے کرتا اوجار	شہنشاہ بڑا شاہ احمد کنوار
کنور شاہ کا شاہ احمد بھنگ	دھنیں تاج کا کون راجا بھنگ
وہ تھی ہی بہت بدھ تذکری	لقب شہ علی آل بھن ولی

دکن میں اردو ادب کا ارتقاء

اس مثنوی میں جو زبان استعمال کی گئی ہے وہ چھ سو سال قدیم ہے۔ اتنی قدیم زبان کے ذخیرہ الفاظ کو آج کے دور میں سمجھنا بلاشبہ ایک کٹھن مرحلہ ہے۔ اس مثنوی میں اسلوب کے دو پہلو قابل توجہ ہیں۔ ایک تو یہ کہ تخلیق کار نے ”ہندوی اثرات“ کو اپنے اسلوب میں پوری آب و تاب سے جگہ دی ہے۔ دوسرا پہلو یہ ہے کہ اس مثنوی میں فارسی زبان اور اس کا لہجہ واضح طور پر موثر دکھائی دیتا ہے۔ اس طرح اسلوب میں ایک دھنک رنگ کیفیت سامنے آتی ہے۔ لسانی ارتقا ایک مسلسل عمل ہے۔ گزشتہ ماہ و سال کے نتیجے میں زبانیں بھی اپنے ذخیرہ الفاظ میں رد و بدل اور ترک و انتخاب کے مرحلے سے گزرتی رہتی ہیں۔ نئے نئے خیالات، متشوخ اسالیب اور نئی زبانوں کے الفاظ کے اشتراک عمل سے ایک قوس تفریح کا منظر نامہ مرتب ہوتا ہے۔ لسانی ارتقا کی یہ کیفیت جہاں تخلیق کار کی ذاتی دلچسپی کو ظاہر کرتی ہے وہاں اس کے مطالعہ سے اقتضائے وقت کے مطابق عصری آگہی کے پہلو بھی سامنے آتے ہیں۔ مثنوی کے تخلیق کار نے اپنا پورا نام اور تخلص اپنی تخلیق میں متعدد مقامات پر لکھا ہے۔

مجھے ناؤں ہے قطب دیں قادری تخلص سو فیروز ہے بے دری

بھنی دور میں جو ادب تخلیق ہوا اس میں پائے جانے والے درج ذیل تین رجحانات قابل توجہ ہیں جن کی عکاسی اس جہد کے اہم تخلیق کاروں کے اسلوب میں ہوتی ہے:

۱ زیادہ تر تخلیق کاروں نے شعور اور غور و خوش سے یہ کوشش کی کہ گائبات فطرت، جہرت آموز واقعات، لوک داستانوں، قصوں، کہانیوں، انوکھی باتوں یا دلچسپ موضوعات کو پُر لطف انداز میں اشعار کے قالب میں ڈھال کر قارئین ادب کے لیے سکون قلب اور مسرت کے فراوان مواقع پیدا کیے جائیں۔

۲ بھنی جہد کے اکثر تخلیق کاروں کی توجہ مذہبی اقدار و روایات، تاریخی واقعات اور سبق آموز حکایات کو شاعری میں سمونے پر مرکوز رہی۔

۳ بھٹی عہد کے تخلیق کاروں کے اسلوب میں مذہب سے وابستگی کا عنصر غالب رہا۔ انھوں نے مقدور بھر کوشش کی کہ تصوف اور مذہبی رشد و ہدایت کے اہم موضوعات کو شاعری کے وسیلے سے قارئین تک پہنچایا جائے۔ وہ سمجھتے تھے کہ شاعری ہی وہ واحد ذریعہ ہے جو قارئین ادب تک ان کے خیالات کی ترسیل پر قادر ہے۔ تخلیق فن کے لہجوں میں بھٹی دور کے تخلیق کاروں نے ادب کے وسیلے سے مسرت و شادمانی کے حصول کو اپنی اولین ترجیح قرار دیا۔ ان کے ادب پاروں میں ان کی شخصیت کے اہم پہلو پوری طرح سما گئے ہیں۔ ان کے شخصی وقار نے تخلیقی عمل کو بھی اسی حسین رنگ میں رنگ لیا۔ اس عہد کی مشہور اور مقبول مثنوی ”کدم راؤ پدم راؤ“ میں تخلیق کار کے اسلوب میں پائے جانے والے رجحانات کی چند مثالیں پیش ہیں، ان کے مطالعہ سے لسانی ارتقاء کے مختلف مدارج کی تفہیم میں مدد مل سکتی ہے۔

سنا تھا کہ تیری دھرے بہت چھند	سو میں آج دیٹھاتری چھند پھد
بڑے سناچ کہہ کر گئے بول اچوک	دوودھ دودکا چھا چھہا پیوے پھوک
مجھے مارناں مار کے گھال دے	ولے آج اکمر مار نیکال دے
جو کج کل کرنا سو توں آج کر	نہ گھال آج کا کام توں کال پر
بھلائے کوں بھلائی کرے کج نہ ہوئے	برے کوں بھلائی کرے ہوئے تو ہوئے

نظامی کی ایک اور مثنوی ”خوف نامہ“ ہے۔ اس مثنوی میں تخلیق کار کے اسلوب میں ارتقا دکھائی دیتا ہے۔ پہلی مثنوی کی نسبت اس دوسری مثنوی میں نظامی نے سادہ، سلیس اور صاف لہجہ اپنایا ہے۔ اس مثنوی میں شاعر نے حیات بعد الموت کے مسائل کو موضوع بنایا ہے۔ انھوں نے قاری کو روزِ محشر کے بارے میں مذہبی روایات سے مطلع کیا ہے۔ قیامت کے دن اعمال کی بنا پر جزا اور سزا کا نہایت موثر اور دل نشیں انداز میں ذکر کیا گیا ہے۔ شاعر نے اپنے نامحاند اسلوب کے

ذریعے قاری کو اخلاقیات کا درس دیا ہے۔ اس مثنوی میں تعلیم کو اولین ترجیح سمجھتے ہوئے شاعر نے افراد کے اعمال کی اصلاح کو اپنا ^{مطلح} نظر ٹھہرایا ہے۔ اس مثنوی میں تفریح کے بجائے تعلیم پر توجہ مرکوز کی گئی ہے۔ رفعت تخیل اور جذبات کی صداقت اس شاعری کے اہم وصف ہیں

نہ بھائی کوں بھائی مگھار ہوئے نہ کوئی یار کوں غم خوار ہوئے
میاں کوں نہ کوئی بھی آوے غلام گواہ دیوں اس وقت اعضا تمام
بھی وقت اچھے گا ہر یک تن اپر کہ بھویں پھالے نین جو سینے بھتر

شاعری میں علاقائی بولیوں اور مروج زبانوں کے الفاظ کا استعمال اس زمانے میں عام تھا۔ تخلیق کار اس بات کے آرزو مند تھے کہ وہ تخلیق فن کے لمحوں میں زندگی کے ہارے میں بدلے ہوئے تقاضوں، متغیر اقدار، روایات اور نئے حقائق کو سیرایہ اظہار عطا کر سکیں۔ حسن شوق کی مثنوی ”فتح نامہ نظام شاہ“ (۱۵۶۴) اور اشرف بیابانی (۱۵۲۸-۱۳۵۹) کی مثنوی ”نوسر ہار“ اس عہد میں زبان و بیان کی ارتقائی کیفیت کی مظہر تصانیف ہیں۔ اشرف بیابانی اپنی تصانیف ”واحد باری“ اور ”قصہ آخر الزماں“ کی شاعری میں استعمال ہوئے والی زبان کو ہندی یا ہندوی کا نام دیتا ہے۔

ایک ایک بول یہ موزوں آن تقریر ہندی سب بکھاں

تخلیقی اعتبار سے دیکھیں تو تخلیق ادب کے یہ معارف جہاں نئے حقائق کے مظہر ہیں وہاں ان کی وجہ سے جمود کا خاتمہ ہوا اور نیا لسانی نظام وجود میں آنے کے امکانات روشن ہوتے چلے گئے۔ اس عہد کے ایک شاعر میراں جی شمس العشاق (م: ۱۳۹۳) نے اپنی شاعری میں تصوف کے موضوع پر نہایت دلنشین انداز میں اپنے اظہار قلم کی جولانیاں دکھائی ہیں۔ بھٹی عہد میں ان شعرا کی کاوشوں سے، روو کو پورے دکن میں زبردست پذیرائی نصیب ہوئی۔ ماہرین لسانیات کا خیال ہے کہ بھٹی عہد میں تخلیق ادب کے سلسلے میں پورے دکن میں صرف اردو ہی واحد مشترک زبان تھی

جس میں تخلیق کار پرورش لوح و قلم میں مصروف تھے۔ دکن کے اہل قلم نے اردو نثر میں بھی سب سے پہلے اپنے تخلیقی سفر کا آغاز کیا۔ اخلاق و تصوف کے موضوعات پر اس عہد میں چند رسائل مکتبہ شہود پر آئے۔ ان رسائل کے مصنف شیخ گنج اہم ہیں۔ یہ رسائل ہمہنی خاندان کے عہد میں دکن کی سر زمین سے تصنیف ہوئے۔ میراں جی شمس العشاق کی موضوعاتی نظمیں خوش نامہ، خوش نغمہ، شہادت التحقیق اور مغز مرغوب اس زمانے میں زبان زد عام تھیں۔ ذیل میں ہمہنی عہد کے شاعر میراں جی شمس العشاق کی تصنیف ”شہادت التحقیق“ سے ایک اقتباس پیش ہے۔ اس اقتباس کے مطالعہ سے یہ حقیقت معلوم ہوتی ہے کہ نئی زبان نے پرانی سروج زبان سے اس لیے برتری حاصل کی کہ اس نئی زبان میں قاری کے لیے افادی پہلو نمایاں تھا۔ اس کے برعکس شمالی ہند میں ابھی اردو نے اس قدر ترقی نہیں کی تھی جس قدر وہ دکن میں کر چکی تھی۔ دکن میں رونما ہونیوالی لسانی تبدیلیاں یہ ظاہر کرتی ہیں کہ زبان کی سطح پر ذخیرہ الفاظ اور علاقے کی دوسری بولیوں اور زبانوں کے امتزاج و انجذاب کا جو تجربہ اس خطے میں کیا جا رہا تھا اس کے بھرنما اثر سے لسانی شعبے میں ایک دور رس تبدیلی کے رونما ہونے کے امکانات روشن تر ہوتے چلے گئے۔ اس زبان میں جو ذرا یہ اظہار اپنایا گیا ہے وہ اپنی لطافت اور احساس ترفع میں اپنی مثال آپ ہے۔ تہذیبی اور ثقافتی سطح پر یہ ایک مثبت تبدیلی کی نوید ہے۔

اللہ محمد، علیؑ، امام، وائم ان سوں حال	سب حاصل سوں اللہ اللہ توں رکھوں کیا کمال
مغز مرغوب دھریا جاو اس نسخے کا نام	مرشد موکھوں سمجھے تو ہوئے کشف تمام
خفی خیر پر لا کرے، الا اللہ اثبات	پر تہ بدھ اٹوپی تاباج کرو کی بات

میراں جی شمس العشاق کی زندگی ہی میں ہمہنی سلطنت کا شیرازہ بکھرنا شروع ہو گیا۔ حکمرانوں کی بے بھری کے باعث انتشار، خانہ جنگی اور باہمی افتراق نے سیاسی عدم استحکام پیدا کر دیا۔ معاشرتی زندگی میں ظالم و سفاک، سودی و مکار استحصالی طبقے کو کھل کھینے کا موقع مل گیا۔

مجبوروں اور مظلوموں کی زندگی اجیرن کر دی گئی۔ اس طوائف الملوکی، انتشار اور لاتاقوتیت کا نتیجہ یہ نکلا کہ قومی یک جہتی چٹھا ہو گئی اور پوری سلطنت پانچ کلکڑوں میں بٹ گئی۔ یہ انتشار، بیدر، احمد نگر، بیجاپور، گولکنڈہ اور برار کی خود مختار ریاستوں کے قیام پر منتج ہوا۔ ہر ریاست میں الگ الگ نظام سلطنت قائم ہو گیا۔ ان میں سے دکن کے مغرب میں واقع بیجاپور میں عادل شاہی حکومت (عرصہ اقتدار ۱۶۸۶-۱۳۹۰) کے عہد میں اردو زبان کو بہت فروغ ملا۔ اسی عہد میں مشاعروں کے رجحان نے تقویت پکڑی جس نے بعد میں ایک مضبوط و مستحکم روایت کی صورت اختیار کر لی اور ان عصری رویوں اور رجحانات نے شمالی ہند میں بھی مقبولیت حاصل کر لی۔ اس عہد کی دکنی زبان میں تخلیقی عمل جاری رہا اور اس میں تیزی آنے لگی بھمنی عہد میں دکنی زبان کے فروغ کے لیے جو مساعی کی گئیں عادل شاہی دور میں وہ شمر بارہویں صدی دکنی اردو میں تخلیق ادب پر توجہ مرکوز رہی۔ براہیم عادل شاہ ثانی (عرصہ اقتدار: ۱۶۲۷-۱۵۸۰) اپنی غریب پردری، علم دوستی، ادب پردری اور فنون لطیفہ کی سرپرستی کی وجہ سے بہت گروہ کے نام سے مشہور ہوا۔ اس نے اردو کی سرکاری سطح پر سرپرستی کی اور حکومتی کاموں، دفتری امور، اور ریاستی اداروں میں اردو زبان ہی مستعمل تھی۔ اس زمانے میں ریاست گولکنڈہ میں قطب شاہی حکومت (عرصہ اقتدار: ۱۶۸۷-۱۵۸۰) قائم تھی۔ گولکنڈہ اور بیجاپور میں اردو زبان ادب کی نمونہ نشو و ارتقا پر بھرپور توجہ دی گئی۔ گولکنڈہ کے حاکم اور اس عہد کے ممتاز ادیب اور اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر اور عظیم تخلیق کار سلطان محمد قلی قطب شاہ (پیدائش: ۱۵۶۵ وفات: ۱۶۱۱) نے اردو زبان کی ترویج و اشاعت میں جو اہم کردار ادا کیا وہ تاریخ ادب میں ہمیشہ یاد رکھا جائے گا اس کی دریا دلی، فیاضانہ علم دوستی کی وجہ سے اسے بہت مقبولیت نصیب ہوئی۔ اردو، فارسی اور تلنگی کے علاوہ کئی مقامی زبانوں پر خلافت مدرس رکھنے والے اس ناخبرہ روزگار تخلیق کار نے پچاس ہزار سے زائد اشعار لکھ کر جریدہ عالم پر اپنا دوام ثبت کر دیا۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ کا مخلص ”معانی“ تھا۔ اردو زبان میں اسے پہلے صاحب کلیات شاعر کی حیثیت سے امتیازی مقام حاصل ہے۔ ۱۰۲۰ ہجری میں اس کا

دیوان مکمل ہوا جس کا منظوم دیباچہ عبداللہ قطب شاہ نے تحریر کیا۔ ۱۱ منظوم دیباچے کے چند اشعار درج ذیل ہیں:

رہیا جائے نا شاعران من منیں بن آکے صفت شعر : فن سنیں
جو خاصا ہے یو شاعران کا ہر نیک نہ ریں بن کہے وصف بقیاں کیتک
مگر شاہ کہے بیت پچاس ہزار دہرے وصف اس بن بہت عار

قلی قطب شاہ کے دربار میں اس عہد کے متعدد نامور ادیب، شاعر اور دانش ور موجود تھے۔ ان میں میر محمد مومن، طاوونجی اور غواسی کے نام قابل ذکر ہیں۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ نے جو سانی تجربہ کیا اس کا اہم ترین پہلو یہ ہے کہ اس کے تخلیقی عمل میں کئی تہذیبوں کا سنگم دکھائی دیتا ہے۔ ایک تریک تخلیق کار کی حیثیت سے اس نے ایرانی، عربی اور مقامی تہذیب و ثقافت کے درخشاں پہلوؤں کو اپنے فکر و فن کی اساس بنایا۔ اس کے تخلیقی عمل میں فارسی شاعری کی روایت اور اسالیب پر توجہ مرکوز رہی۔ اس نے علم عروض، صنائع بدائع بالخصوص تشبیہات، استعارات اور تلمیحات کے سلسلے میں بالعموم فارسی زبان کی روایات کو پیش نظر رکھا ہے۔ اس کی شاعری میں اس عہد کی تہذیب و معاشرت کی حقیقی تصویر جلوہ گر ہے۔ جہاں تک حسن و رومان اور عشق و محبت کے موضوع کا تعلق ہے قلی قطب شاہ نے یہاں ہندی روایت کو پیش نظر رکھا ہے۔ اس نے اظہار محبت، اور بیان وفا باندھنے کے سلسلے میں ہندی روایت ہی کو اپنی شاعری میں جگہ دی ہے۔ عشق کی ہندی روایت میں محبت کا اظہار سب سے پہلے عورت کی جانب سے ہوتا ہے۔ اس کے بعد وہ محبت کے مدشت پر خار میں جب آبلہ پامسا فر کی طرح صدائے جرس کی جستجو میں بھٹک کر سراپوں اور سکوت کے صحرا میں آہ و فغاں کرتی ہے تو یہ بات قاری کے دل میں اتر جاتی ہے۔ حریف اور دقیب کے ستم تو حرفی حرف بیان کیے جاسکتے ہیں مگر عاشق کی کج ادائی اور بے وفائی خون کے آنسو رلاتی ہے۔ قلی قطب شاہ کے

اسلوب کو سمجھنے کے لیے اس کے چند اشعار پیش ہیں:

چمن اگھیاں میں پائی میں خماری عیا باج یک تل جیا جائے نا کہیا جائے اما کیا جائے نا کہہیں اس سے تل جیسا جائے نا دوانے کوں کج چند دیا جائے نا	پیا کس سوں گمائی رات ساری پیا باج پیالہ پیا جائے نا کہتے تھے پیا بن صوری کروں نہیں عشق جس وہ بڑا کوڑ ہے قطب شاہ نہ دے رنج دوانے کوں چند
--	---

تمہار حسن سو قدرت تھی نزدیکی پایا ہواں کا حشرے حسن اسگے جیسے چراغ
 شراب پھول کھلے تیرے ہارغ نوخط میں پلاتوں ساقی ہر مست منج کوں یک دوایا
 برو کا باؤ مٹے بادار کیا ہے اب صبا کا ہوا معطر کریں توں میرا دماغ
 معانی شکر خدا کر، نہ کرتوں غم ہرگز نبی کے نانوں تھی آتا تو مجھے ذہن کا سراغ

بھنی دور کے بعد قطب شاہی دور میں اردو زبان و ادب کے فروغ کا سلسلہ جاری رہا۔ جنوبی ہند میں اردو زبان و ادب کو مضبوط و مستحکم بنیادوں پر استوار کرنے میں اس عہد کے تخلیق کاروں نے بڑی محنت اور جگر کاوی کا ثبوت دیا۔ اس عہد کے ادیبوں نے تاریخی شعور کو بروئے کار لاتے ہوئے قارئین ادب کو اخلاص و مروت کا پیغام دیا۔ گو لکندہ کے قدیم ادیبوں کے بارے میں بہت کم معلومات دستیاب ہیں۔ اس عہد کے اہم تخلیق کاروں کی تخلیقی فعالیت کا اجمال جائزہ درج ذیل ہے۔

۱۔ ملاحظیاتی: یہ باکمال تخلیق کار جس نے ۱۵۶۹ تک تخلیقی ادب کی شمع فروزاں رکھی وفات کے بعد گوشہ گم نامی میں چلا گیا۔ یل زماں کے تھیٹروں نے اس کی حیات اور خدمات کو ریگ ساحل پر لکھی تحریر کے مانند مٹا دیا۔ اس عہد کے ممتاز ادیب جن میں نشاطی اور ملاوچی جیسے صاحب کمال شامل ہیں وہ بھی اسکے ادبی کمالات کے معترف تھے۔ اپنی تصنیف ”پھول بن“ میں ابن نشاطی نے اس عظیم تخلیق کار کو یاد کرتے ہوئے لکھا ہے:

اچھے تو دیکھتا ملاحظیاتی یو میں برتتا ہوں صاحب کمال

۲۔ سید محمود: سید محمود کا کلام قدیم اردو کا نمونہ ہے اسے سمجھنے میں کافی مشکل پیش آتی ہے۔ اسے اپنے عہد میں بہت مقبولیت حاصل ہوئی۔ ملاوچی نے اسے خراج تحسین پیش کرتے ہوئے لکھا ہے

دکن میں اردو ادب کا ارتقاء

کہ فیروز و محمود اپنے جو آج تو اس شعرگوں بھوت ہوتا رواج

ابن نشاطی نے بھی سید محمود کے اسلوب کو سراہتے ہوئے اس کی حق گوئی اور بے باکی کو بہ نظر تحسین دیکھا۔ اس کا خیال تھا کہ سید محمود نے کبھی مصلحت کی پروا نہ کی اور جبر کا ہر انداز مسترد کرتے ہوئے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر دیا۔ اس کا تجرباتی انداز لائق تقلید تھا۔ اب نشاطی نے سید محمود کے بارے اپنے خیالات میں اس کی انصاف پسندی کو اس کی شخصیت کا اہم وصف قرار دیا ہے۔

رہے مدحیف جو نہیں سید محمود کتے پانی کوں پانی دودگوں دود

سلطان محمد قلی قطب شاہ نے بھی سید محمود کے اسلوب کو پسند کیا اور اسے اپنے عہد کا ایک اہم شاعر قرار دیا۔ سید محمود نے مقامی لہجے کو اپنایا اور دکنی اردو میں اپنا مافی الضمیر بیان کیا۔ قلی قطب شاہ نے اس کے بارے میں جو رائے دی ہے وہ اس تخلیقی کار کے منصب کو سمجھنے میں مدد دیتی ہے:

اگر محمود ہو فیروز بے ہوش ہو یں عجب کیا ہوئے نچ وصف نا کر سک ظہیر و صانوری بے ہوش

۳۔ فیروز: مشہور شاعر فیروز نے کوکٹھڑے میں رہتے ہوئے اردو شاعری کے فروغ میں اہم کردار ادا کیا۔ فیروز کی مثنوی ”توصیف نامہ“ جو ۱۵۶۵ء سے قبل کی تصنیف ہے، اس عہد کے ادب کی مجموعی صورت حال کے بارے میں اہم معلومات سے لبریز ہے۔ مثنوی ”توصیف نامہ“ میں فیروز نے اپنے مرشد مخدوم جی (متوفی: ۱۵۶۳ء) کے حضور اپنی عقیدت کے جذبات پیش کیے ہیں۔

مرا جیر مخدوم جی جگ سنے منگوں نعمتاں میں سداں کئے
پیا جیو تھے تو ہمیں پیاس ہے تو ہم جیو کے پھول کا باس ہے

وہی پھول جس پھول کی باس توں وہی جیو جس جیو کی آس توں
 کریموں کی مجلس کرامت تھے امینوں کی صف میں امامت تھے
 جسے پیر مخدوم جی پیاک ہے اسے دین و دنیا میں کیا ہاک ہے

۴۔ ملا وجہی دکن کے اس نامور ادیب نے ابراہیم قطب شاہ سے لے کر عبداللہ قطب شاہ تک کے عہد حکومت (۱۶۲۵-۱۵۵۰) چار بادشاہوں کی حکومت کے دوران علم و ادب کی شمع فروزا رکھی۔ اس کی زندگی کے مکمل حالات دستیاب نہیں۔ اس کا انتقال ۱۶۵۶ اور ۱۶۷۱ کے درمیانی عرصے میں ہوا۔ محمد قلی قطب شاہ نے اسے شاہی دربار میں عزت و تکریم سے نوازا اور اسے ملک الشعراء کا منصب عطا کیا۔ سلطان محمد قطب شاہ کے دور میں ملا وجہی کو نظر انداز کیا گیا اور اس نے کسمپرسی کے عالم میں وقت گزارا۔ ابتلا اور آزمائش کا یہ دور اس خوددار شاعر پر بہت بھاری رہا۔ اس نے ہلاکت خیزیوں کے اس دور میں بھی صبر و استقامت سے کام لیتے ہوئے تخلیق فن پر اپنی توجہ مرکوز رکھی۔ اس کی مستحکم شخصیت کا نمایاں وصف یہ تھا کہ اس نے اپنی الگ پہچان برقرار رکھی اور اپنے رنج و غم کا برملا اظہار کر کے تزکیہ نفس کی صورت تلاش کر لی۔ اس کے حالات زندگی کی ادبی اہمیت مسلمہ ہے اس نے لکھا ہے۔

پادشاہ جہاں مغلسم خاک ہم نیست در دخترانہ ما

اس کے بعد عبداللہ قطب شاہ کی فرمائش پر ملا وجہی نے ۱۶۳۵ میں ”سب رس“ لکھی۔ اس معرکہ آرا تصنیف میں ملا وجہی نے دکن کی ادبی روایات کی اساس پر اپنی نثری تخلیق کی عظیم عمارت تعمیر کی۔ ملا وجہی سے قبل دکن میں نثری ادب کے جو ابتدائی نقوش ملتے ہیں انھیں ملا وجہی نے نکھارا اور انھیں دکن کے نثری ادب کی لائق قدر شک وایت کی شکل عطا کر دی۔ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ ملا وجہی نے دکن قدیم اردو نثر میں اظہار و ابلاغ کے لیے جو طرز فعاں اپنائی وہ اس قدر جامع،

پیشکش اور عام فہم تھی کہ اسے بے حد پذیرائی ملی اور وہی اپنی اس مکمل صورت میں بعد میں آنے والوں کے لیے طرز ادا ٹھہری۔ اسی لیے ملاوچی کے اسلوب نثر کو دبستان دکن کی نثری روایت کا نقطہ تکمیل قرار دیا جاتا ہے۔ (۳) اردو نثر کی ایک اور تصنیف ”تاج الحقائق“ بھی ملاوچی کی تصنیف خیال کی جاتی ہے لیکن اس بارے میں شکوک و شبہات پائے جاتے ہیں کہ یہ ملاوچی کی تصنیف ہے یا نہیں (۴) ملاوچی کی ایک اور تصنیف ”قطب مشتری“ ہے۔ یہ مثنوی معیار اور وقار کی اس رفعت کی امین ہے کہ اسے دکن میں صنف مثنوی کی بلند و بالا عمارت کی محنت اول سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ اپنی اس تصنیف پر ملاوچی کو بہت ناز تھا۔ اس نے لکھا ہے:

قطب مشتری میں جو یولیا کتاب سو ہوئی جگ میں روشن کہ جیوں آفتاب

اپنی قدامت کے اعتبار سے ”قطب مشتری“ کو اہم سمجھا جاتا ہے۔ اسے اس عہد کے ادہان کی مہیاس یا ڈھنی قطب نما قرار دیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ (۵) اپنی شاعری میں ملاوٹچی نے اپنے تجربات، مشاہدات اور حالات و واقعات کی لفظی مرقع نگاری میں اپنے کمال فن کا ثبوت دیا ہے۔ دکن کی محبت اس کے پٹے پٹے میں سما گئی ہے جس کا وہ برملا اظہار کرتا ہے۔

دکن سا نہیں ٹھار سنسار میں
دکن ہے بھینہ انگوٹھی ہے جگ
دکن ملک کوں دھن عجب ساج ہے
دکن ملک بھونچ خاصا ہے

بچ فاضل کا ہے اس ٹھار میں
انگوٹھی کوں حرمت لکھتا ہے لگ
کہ سب ملک سر ہو دکن تاج ہے
تلنگانہ اس کا خلاصہ ہے

تکلیف مشتری میں ملاو جہی کا اسلوب اس زمانے کے ادنیٰ معیار کو دیکھتے ہوئے بلاشبہ ایک اہم پیش رفت ہے۔ اس زمانے میں اس قدر موثر کلام عنقا تھا۔ ڈاکٹر گراہم ہیلی

نے اپنی کتاب تاریخ ادب اردو (History of Urdu Literature) میں ملاوچی کی تصنیف قطب مشتری کو اس عہد کے پورے ہندوستان کے ادبیات کی ایک اہم تصنیف قرار دیا ہے۔ سب رس نے اردو کے نثری ادب کے فروغ میں اہم کردار ادا کیا اور قطب مشتری کو اردو شاعری کے ارتقا میں سنگ میل کی حیثیت حاصل ہے۔ قطب مشتری میں ملاوچی نے حالات و واقعات کی لفظی مرقع نگاری کرتے وقت جس فنی مہارت کا ثبوت دیا ہے وہ قابل توجہ ہے۔

شہنشاہ مجاہد کے ایک رات	وزیروں کے فرزند تھے سب سنگات
ہریک خوب صورت ہر ایک خوش لقا	سو ہر ایک دل کش ہر ایک دل رہا
مہابت کے کامن میں جم جم ہے جیون	شجاعت کے کاماں میں رستم ہے جیون
ندیم ہووے مطرب سگر فہم دار	اتھے شہ سوں مل کر یوسب ایک شمار
صراچی، پیالے لے پاتاں منے	ندیمیاں تھے مشغول باتاں منے
لگے مطرباں گانے یوں ساز سو	کہ دھرتی ہے ست آواز سوں
ندیمیاں لطافت میں جو چکر آئیں	توروتیاں کو خوش کر گھڑی میں ہٹائیں

۵۔ سلطان محمد قطب شاہ: (عمرہ اقتدار: ۱۶۲۵-۱۶۱۱) یہ گولکنڈہ کا چھٹا بادشاہ تھا۔ اس نے بھی اردو میں شاعری کی لیکن اس کا کلام دستیاب نہیں۔ اس کی شاعرانہ استعداد اس منکوم دیباچے میں ملتی ہے جو اس نے قلی قطب شاہ کے دیوان کے لیے لکھا تھا۔

۶۔ ملا خواصی: ملا خواصی ایک قادر الکلام شاعر تھا۔ یہ محمد قلی قطب شاہ اور ملاوچی کا اہم عصر تھا۔ زبان و بیان پر اس کی کامل دسترس، قدرت کلام اور فنی مہارت کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ ۱۶۱۸ء (۱۰۲۵ ہجری) میں اس نے دو ہزار سے

سراج اورنگ آبادی نے مثنوی بوستان خیال میں تخیل کی جولانیاں دکھاتے ہوئے اپنے کمال فن کو ادبی تخلیق میں احسن طریقے سے سمودیا ہے۔ قاری اسے پڑھ کر حجاز اٹھاتا ہے۔

اری ہم لشینو ۱ مرا دکھ سنو مرے دل کے گلشن کی کلیاں چنو
کہوں کیا کلیجے میں سوراخ ہے مری داستاں شاخ در رشخ ہے

مغلیہ عہد میں دکن میں جن شعرا نے تخلیقی ادب کے سلسلے میں گراں قدر خدمات انجام دیں ان میں شیخ دادو، قاضی محمود، سید محمد خاں، خواجہ محمود بحری، ولی دلیوری، اشرف، وجہی اور مختصر کے نام اہم ہیں۔ اس عہد کے شعرا نے رزم نامے حسن و رومان کی داستاںیں، سچی کہانیاں، لوک داستاںیں، اخلاقیات، تصوف اور فلسفیانہ خیالات پر مبنی تمثیلی مثنویاں لکھ کر قارئین ادب کے اذہان کی تطہیر و تنویر کا اہتمام کیا۔ ان شعرا کے اسلوب کا جادو سرچڑھ کر بولتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ آنے والے شعرا نے ان کے نقش قدم پر چلنے کی سعی کی۔ دکن میں تخلیق ہونی والی ان مثنویوں کے بارے میں یہ رائے ظاہر کی جاتی ہے کہ شاہ ہند کے شعرا نے اس اسلوب کو لائق تقلید سمجھا اور خاصی مدت تک اس کی تقلید کی۔ (۶) اس عہد کے ایک نامور شاعر خواجہ محمود بحری نے ذاتی رومان پر مبنی اپنی شاعری کو سحر میں بدل دیا ہے۔

اس عمر میں عشق جیو میں جاگ یوں گھیر لیا جیوں بھیڑ کو بھک
آگ عشق کی دل میں دہکی تھی بھرتن میں تمام تک پکی تھی
پن مجھ کو سمجھ نہیں جو یہ کیا یونامہ ، یوناز ، یونگہ کیا
پودر سو کیا یو دل جلے کیوں تن آنچہ سوں عشق کے گلے کیوں

ولی دکنی (پیدائش اورنگ آباد۔ مہاراشٹر: ۱۶۶۷ء وفات: احمد آباد ۱۷۰۷ء) نے اردو غزل کے پہلے صاحب دیوان شاعر کی حیثیت سے بہت شہرت اور مقبولیت حاصل کی۔ اس کی شاعری میں عشق حقیقی اور عشق مجازی دونوں جلوہ گر ہیں۔ اس نے چار سو تہتر (۴۷۳) کے قریب غزلیں

دکن میں اردو ادب کا ارتقاء

لکھیں جو تین ہزار دو سو پچیس (۳۲۲۵) اشعار پر مشتمل ہیں۔ ولی نے فارسی مضامین اور خیالات کو بڑی کامیابی سے اردو زبان کے قالب میں ڈھالا ہے۔ اسی لیے اُسے اردو غزل کے جدید اسلوب کا معمار اڈل سمجھا جاتا ہے۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ ولی نے فارسی شاعری کے تخیل کی اساس پر اردو شاعری کی فلک بوس عمارت تعمیر کرنے کی حسیّتِ اول رکھی۔ ولی نے ۱۷۰۰ء میں سید ابوالعالی کے ہمراہ دلی کا سفر کیا۔ یہاں ایک ملاقات میں شاہ سعد اللہ گلشن (متوفی: ۱۷۲۸ء) نے ولی کے اسلوب شعر کو بہ نظر تحسین دیکھتے ہوئے ایک صائب مشورے سے نوازا:

”اے ہمارے مضامین فارسی کہ بے کار افتادہ اندر، ریختہ خود بہ کار بہر، از تو کہ محاسبہ خواہد گرفت۔“ (۷)

ولی دکن نے شاہ سعد اللہ گلشن کے مشورے پر عمل کیا اور اس کے بعد اس کے اسلوب میں ایک واضح تبدیلی کے آثار سامنے آئے۔ فارسی زبان کی شعری روایت سے بھرپور استفادہ کرتے ہوئے ولی دکن نے اپنے رنگ و سخن کو صدرِ رنگِ تخلیق کی مثال بنا دیا۔ اس طرح اردو شاعری کو افکارِ تازہ کی مشعلِ حما کر جہانِ تازہ کی جستجو کی ترغیب ملی۔ ولی دکن کے فکری، فنی اور لسانی تجربے اردو ادب میں نئے امکانات تک رسائی میں بے حد مدد و معاون ثابت ہوئے۔ ان سے مروج اسلوب کی یکسانیت کا خاتمہ ہوا اور ندرت و تنوع پر مبنی نئے اسالیب شعر کی تخلیق کی راہ ہموار ہو گئی اس وسیع و عریض عالمِ آب و گل میں ہر جگہ موضوعات، مواد اور واقعات کا ذخیرہ قریب قریب ایک جیسا ہی ہوتا ہے لیکن اندازِ بیاں اور ہجائیہ اظہار ہر جگہ الگ رہتا ہے۔ یہی منفرد اسلوب کی پہچان ہے۔ دلی دکن کی شاعری کا امتیازی پہلو اس کا منفرد لہجہ ہی ہے۔ جس نے اس کی شاعری کی تاثیر کو چار چاند لگا دیے ہیں۔ محمد حسین آزاد نے ولی دکن کے اسلوب کے بارے میں لکھا ہے:

”ایک زبان کو دوسری زبان سے ایسا بے معلوم جوڑ لکایا کہ آج تک زمانے نے کئی پلٹے کھائے مگر پیوند میں جنبش نہیں آئی۔“ (۸)

دکن میں اردو زبان کے جو علاقائی رنگ موجود تھے ان میں ریختہ، ہندی، گجری اور دکنی

شامل ہیں۔ اس عہد میں ریختہ گویان کے اسلوب میں جو خاص کیفیت رہی اس میں بالعموم جو پہلو اہم ہیں ان میں فارسی زبان کی شعری روایت کی تقلید، زبان و بیان کی سادگی اور بے ساختگی اور سلاست شامل ہے۔ جنوبی ہند سے جانیوالی شعری روایت نے شمالی ہند کے ادب پر دور رس اثرات مرتب کیے۔ شمالی ہند کے ادب پر پہلے ہی سے فارسی زبان کے ادب کے اثرات موجود تھے۔ دلی دکنی کی دلی آمد سے ان میں زیادہ پختگی پیدا ہوئی۔ دلی دکنی نے فارسی زبان کی شعری روایت کو بڑی خوش اسلوبی سے اپنی شاعری میں رو بہ عمل لانے کی کوشش کی ہے۔ اسلوب کے چند نمونے درج ذیل ہیں:

چہرہ گل رنگ دزلقب موج زن خوبی منیں آیت جناب تجری چھہا الانہار ہے

نہیں وطنہ والی نازں ہوئے تھو شان میں والیل اور والٹس ہے تھو زلف دکھ کے دریاں

دلی دکنی کی شاعری میں حسن و جمال عشق و محبت سیاسی مجلسی معاشی اور معاشرتی معاملات کے بارے میں نہایت درد مندی اور خلوص سے اظہار کی صورتیں سامنے آتی ہیں۔ وہ صبر و تحمل اور توکل و قناعت کا دامن تمام کرا آلام روزگار کے سامنے سینہ سپر رہنے کی تلقین کرتا ہے۔ قاری محسوس کرتا ہے کہ اس کی شاعری سے سکون اور مسرت کے سوتے پھوٹ رہے ہیں جس کے ماحول اور کثیف فضا میں اس کی شاعرہ تازہ ہوا کے جھونکے کے مانند ہے۔ دلی دکنی کی شاعری سے ایک عہد آفریں تجربے کا آغاز ہوا جس کے اعجاز سے تخلیق ادب کے تمام معارض بدل گئے۔ اس کی شاعری نے یکسانیت اور جمود کی فضا کا قلع قمع کر دیا اور حرکت و عمل کو زاد و ماہ بنایا۔ اس منفرد اسلوبیاتی تجربے نے تخلیق ادب کو نئی اقدار و روایات سے روشناس کرایا اور اس طرح اردو زبان و ادب کی جہان تازہ تک رسائی کو یقینی بنا دیا گیا۔ دکن کی ہندی روایت جو سالہا سال سے دکن میں تخلیق ہونے والے ادب کا امتیازی وصف رہا اس نے فارسی زبان کے امتزاج سے ایک متنوع اسلوب شعری صورت اختیار کر لی اور یہ اسلوب شعر دلی دکنی کے ذریعے جب شمالی ہند میں پہنچا تو اسے

دکن میں اردو ادب کا ارتقاء

بہت پذیرائی ملی۔ دلی دکنی کے اسلوب کی چند مثالیں:

گر ہوا ہے طالب آزادی بند مت ہو سبھ و زمار میں

حق پرستی کا اگر دعویٰ ہے بے گناہاں کوں ستایا نہ کرو

ملک ہرگز نہیں رہے آباد تخت میں جس کے شہر یار گیا

باعث رسولی عالم دلی مفلسی ہے مفلسی ہے مفلسی

طبع مال کی سریرہ سرعہ ہے خیالات گنج جہاں سر سوں ٹال

دلی دکنی کے اسلوب سے شمالی ہند میں جہاں پہلے اردو شاعری کی کوئی قابل قدر روایت موجود نہ تھی وہاں ایک نئی، مضبوط اور مستحکم شعری روایت پر دان چڑھانے میں مدد ملی۔ شمالی ہند میں ریختہ اپنی ابتدائی شکل میں موجود تھا۔ اس علاقے کے شاعر یا تو خالص ہندی زبان میں دوسے کی تخلیق پر توجہ دیتے تھے یا ان کے اسلوب پر فارسی آمیز بھاشا کا غلبہ تھا۔ اس زمانے کے ادب کا جائزہ لینے سے معلوم ہوتا ہے کہ دہلی میں سوائے امیر خسرو کے ریختہ، جعفر ٹٹلی اور خواجہ عطا کی شاعری کے اور کوئی قابل ذکر تخلیق موجود نہ تھی۔ جنوبی ہند سے آنے والے تازہ ہوا کے جھونکوں سے شمالی ہند کے گلشن ادب میں بہار کے امکاں روشن ہوئے۔ ہر لحظہ نیا طور پر برق چمکی کی کیفیت نے قارئین ادب کے دلوں کو مرکز مہر و فاکر دیا۔ دلی دکنی کی دہلی آمد سے پہلے جو ادبی فضا تھی وہ یکسر بدل گئی اور مرحلہ شوق تھا کہ سب اس کی جانب رواں دواں تھے۔ دلی دکنی کے اسلوب کے اثر سے شمالی ہند کے ادب پر انمٹ نقوش مرتب ہوئے۔ مجموعی اعتبار سے دیکھیں تو دکن سے شروع ہونے والے علم و ادب کی روشنی کے سفر نے پورے برعظیم کو اپنی آب و تاب سے منور کر دیا۔ تاریخ ادب میں دکن میں فروغ اردو کی مساعی کو ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ آج بھی دکن سے اردو

زبانِ وادب کے لافانی تخلیق کار اردو زبانِ وادب کے فروغ میں اہم کردار ادا کر رہے ہیں۔ جس علاقے سے عزام احمد جیسا عظیم ناول نگار، جیلانی بالو اور واجدہ تبسم جیسی منت اختر شخصیات کا تعلق ہو اس کے مروجہ خیز ہونے کے بارے میں یقین ہو جاتا ہے۔ دکن میں اس لسانی عمل کو تہذیبی ارتقا کی ایک صورت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ تاریخِ عالم شاہد ہے کہ دنیا کی مختلف اقوام اور مل کا عروج اور جہاں جلالِ توسلِ زمان کے تھیٹروں کی زد میں آ کر خس و خاشاک کے مانند بہہ گیا مگر وہاں تہذیب کو کبھی کوئی گزند نہ پہنچا۔ ہر جہد میں تعلیم و تربیت کے دیسے سے نسل نو کو تہذیبی میراث کی منتقلی کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ دکن میں بھی اسی انداز میں تہذیبی ارتقا کو یقینی بنایا گیا۔ دکن کے تخلیق کاروں نے تہذیب و تمدن کے تحفظ، بالیدگی اور ارتقا میں گہری دلچسپی لی اور ادب و فنون لطیفہ کے شعبوں میں ہر چیلنج کا بڑی استقامت سے مقابلہ کیا۔ ان کی اس محنت لگن، استقامت اور جگر کاوی کے نتیجے میں اردو زبان وادب میں یہ استعداد پیدا ہوئی کہ وہ جہدِ بقا کے لیے اپنے وجود کا اثبات کر سکے اور اپنی بقا اور دام کو یقینی بنا سکے۔

دکن میں اردو زبان وادب کے ارتقا سے معاشرے کی اجتماعی زندگی پر دور رس اثرات مرتب ہوئے۔ اس لسانی عمل کو محض اتفاقی نہیں سمجھنا چاہیے بلکہ یہ تاریخ کا ایک مسلسل عمل ہے جس نے زندہ الفاظ کو اس بحرِ نما قوت سے متمتع کر دیا جس نے افراد کی بصیرت، ذہانت، وجدانی اور روحانی کیفیت کو تاب و توان عطا کی اور اظہار کے متحدہ نئے پہلو سامنے آتے چلے گئے۔ باری انظر میں یہ حقیقت روزِ روشن کی طرح واضح ہے کہ دکن میں ہونے والے لسانی تجربات نے جہاں تہذیبی ارتقا کو یقینی بنایا وہاں حیات و کائنات کے اہم مسائل سے آگاہی کی صورت بھی سامنے آئی۔ تخلیق ادب کے وسیلے سے قارئین ادب کے شعور و بصیرت میں ایک انقلاب آ گیا جس کے ثمرات سے نئی نسل آج بھی مستفید ہو رہی ہے۔ تاریخ ادب میں اس لسانی و تہذیبی ارتقا کو ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔

کاخ

- ۱ اشتیاق حسین قریشی ڈاکٹر : بر عظیم پاک و ہند کی ملت اسلامیہ ، جامعہ کراچی ، اشاعت اول (اردو ترجمہ) ، ۱۹۶۷ء صفحہ ۶۹
- ۲۔ حسن ریاض سید پاکستان ناگزیر تھا ، جامعہ کراچی ، اشاعت سوم ، ۱۹۸۲ء صفحہ ۴
- ۳ وحید قریشی ڈاکٹر تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند ، پچھٹی جلد ، جامعہ پنجاب ، لاہور ، ۱۹۷۹ء صفحہ ۴۴۶
- ۴ ایضاً صفحہ ۴۱۶
- ۵ غلام حسین ذوالفقار ڈاکٹر : اردو شاعری کا سیاسی اور سماجی پس منظر ، جامعہ پنجاب لاہور ، ۱۹۶۶ء صفحہ ۱۳۶
- ۶ عبداللہ ڈاکٹر سید ولی سے اقبال تک ، مکتبہ خیابان ادب ، لاہور ، بار چہارم ، ۱۹۷۶ء صفحہ ۴۹
- ۷ میر تقی میر ، نکات اشعراء نظامی پر پس ، ہدایوں ، انجمن ترقی اردو ، ہند اورنگ آباد ، ۱۹۳۵ء صفحہ ۹۴
- ۸ محمد حسین آزاد : آب حیات ، لاہور ۱۹۵۹ء صفحہ ۸۹

پروفیسر ڈاکٹر نسیم اے ہائٹز (امریکہ)

گوئیخت خاموشی

(سعادت حسن منٹو ایک لازوال افسانہ نگار)

سعادت حسن منٹو نے اپنی مختصر سی حیاتِ مستعار میں اردو ادب کے چند ممتاز ترین افسانہ نگاروں میں اپنا ایک مقام بنایا۔ اُسے محض ایک عام سا افسانہ نگار نہیں کہا جاسکتا بلکہ وہ واقعی ایک عظیم افسانہ نگار تھا۔ اس کے تحریری نمونے افسانہ نگاری کی دنیا میں فن کی اعلیٰ مثالوں کے طور پر پیش کئے جاسکتے ہیں۔ وہ خداداد صلاحیتوں والا قلم کار تھا۔ وہ اپنی تحریر کی خاص کاوش کے بغیر کاغذ پر وجود میں لے آنے پر قادر تھا۔

آج ہم دیکھتے ہیں کہ منٹو اپنی زندگی کے جن جن مرحلوں سے گزر کر ”منٹو“ بنا ان سب کی تمام تحریری یا دستاویزی تفصیل موجود ہیں اور کوئی بھی شائق انھیں کتابی شکل میں یا برقی میڈیا پر دیکھ سکتا ہے یہ مرحلے کیا تھے؟ مختصر ایوں کہا جاسکتا ہے کہ منٹو نے بہ حیثیت طالب علم کیسا وقت گزارا، کن ہستیوں کے اثرات قبول کیے، وہ ترجمہ نگار کب بنا؟ اور کن بڑے فیرنگی مصنفین جیسے وکٹر ہیوگو وغیرہ کے افسانوں کے ترجمے کئے، بہ حیثیت اورینٹل رائٹر اس نے اپنا پہلا افسانہ کب لکھا؟ دہلی کے پرنٹ اور ریڈیو میڈیا کے تحریری حلقوں کے علاوہ ترقی پسندوں سے منٹو کا تعلق، پھر ان حلقوں سے نکل کر اس نے اُس وقت کے ہالی ووڈ سنیما سے کب اور کیسے تعلق جوڑا اور ایک کام پوپ ماسٹر بن کر اس نے وہاں کے سینیں اسکرین کے لیے کیا کچھ لکھا؟ تقسیم ہند کے بعد لاہور جانے کا اچانک فیصلہ کیوں کیا؟ لاہور میں بطور مصنف منٹو کی جدوجہد کی داستان اور اسی شہر میں منٹو کا ارتحال۔ وہ خود چل بسا لیکن اپنے فن کو لازوال کر گیا۔

کچھ ادب دوست استیوں کا خیال ہے کہ منٹو کا بھتی چھوڑ کر لاہور آنے کا فیصلہ اس کی زندگی کا ایک بہت اہم موڑ ثابت ہوا۔ میرا سوال یہ ہے کہ منٹو نے واقعی از خود فیصلہ کیا اور کیا وہ ایسا کرنے کی پوزیشن میں تھا۔ ان دنوں وہ بمبئی میں اپنی اہلیہ اور تین چھوٹی بچیوں کے ساتھ رہ رہا تھا اور اس وقت کے ورڈیش حالات کا قریبی جائزہ لیا جائے تو صاف نظر آتا ہے کہ تقسیم کے فوراً بعد فسادات کے باعث شہر کے حالات سخت مخدوش اور خطرناک ہو گئے تھے ایک اور اہم مسئلہ بے روزگاری کا بھی تھا۔ اُسے فوری طور پر اپنی فیملی سمیت اپنے پسندیدہ شہر (ممبئی) کو چھوڑنا پڑا لیکن جب وہ لاہور پاکستان آیا تو کیا ملا؟ وہی بے روزگاری اور بھوک، پھر ماحول پر ”نیوکاروں“ کا غلبہ۔ اس ماحول میں منٹو نے خود کو قطعی ناموزوں پایا۔ ان سب وجوہات نے اُسے ایک غیر اخلاقی کام، شراب نوشی پر مجبور کر دیا۔ تنگ دستی، کثرت شراب نوشی۔ ان سب وجوہات نے ایسے حالات پیدا کر دیئے کہ اُس کی زندگی تعذر نکلت میں جا پڑی۔ وہ مگر اور گر کے کہ پھر اٹھ نہ سکا۔

سوراورائے، جو منٹو پر اتھارٹی ماذر ہے، منٹو کی زندگی کے بارے میں ایک جگہ لکھتا ہے: ”لیکن بد قسمتی سے صرف لاہور ہی کو اس ادیب کی بربادی کا الزام نہیں دیا جاسکتا، بھئی بھی برابر کا قصودار ہے۔ وہ اس شہر کی فلمی دنیا کے ایک معروف ادارے ”فلمستان“ میں یہ طور رائلز کام کرتا تھا۔ اس ادارے کے کئی افراد (جیسے اس وقت کا مشہور ہیرا شکوک کمار) اس کے قریبی دوست تھے۔ ملک تقسیم ہوا تو حالات بگڑ گئے نفرت کی آگ ہر سو پھیل گئی۔ منٹو کے خلاف ایک بڑھتا ہوا تحریری مہم چلائی گئی۔ اشوک کمار پر مسلم نوازی کا الزام لگا کہ اس نے اسٹوڈیو میں مسلمان بھروسے دیئے ہیں۔ منٹو کے بارے میں کہا گیا کہ وہ فرقہ پرست ہے، ایک ایسی بات اور کام جس کے خلاف وہ ساری عمر بڑے عزم و ہمت سے لڑا۔ تاہم ورڈیش حالات میں وہ سر جھکائے، بڑی شرمساری کی کیفیت میں شہر چھوڑ گیا۔ اس گھونے کی ضرب سے وہ ساری عمر نہ سنبھل سکا۔ اُس کی شخصیت کے دو ٹکڑے ہو کر رہ گئے ایک طرف تھا اصل سعادت حسن منٹو، شریف اور متحمل مزاج اور دوسری طرف ایک نڈھال، پریشان حال اور رقیق القلب منٹو۔“

منٹو کے دنیا سے چلے جانے کے بعد ہر حد کے دونوں جا: ب اس کی تحریروں پر کافی کام کیا گیا۔ ترجمہ کی کئی ایسی سرکردہ شخصیات کے انٹرویوز پر مشتمل ایک بیش بہا ذخیرہ موجود ہے جنہوں نے اپنی گفتگو میں ان کی کردار نگاری کی بات کی ہے جو منٹو کے افسانوں میں سانس لیتے اور چلتے پھرے نظر آتے ہیں۔ یہ افسانے ایسے ہیں کہ جن کی اختتامیہ سطریں پڑو۔ برکاری کا سانس نیچے کا نیچے، اور اوپر کا اوپر رہ جاتا ہے۔ سنانے میں آیا ہے کہ خود منٹو نے ایک سے زیادہ مرتبہ یہ بات کہی کہ ان کے خیال میں ان کے لکھے افسانوں کے سب سے اہم حصے ان کے اختتامیہ پیرا گرافس ہیں۔ انہوں نے اپنے افسانوں کو پُر اثر اور امر بنانے پر خاص توجہ اور وقت صرف کیا۔ کئی حوالوں سے یہ بھی پتہ چلا کہ منٹو ہمیشہ یہ کوشش کرتے تھے کہ وہ اپنے افسانوں کے انجام کو دیر پا اور پُر اثر بنانے کے لیے آخری جملوں کو بار بار دہراتے۔

انٹرنیٹ پر منٹو کی تحریروں پر برائے مطالعہ موجود رہتی ہیں۔ یہاں میں غیر ملکی ادب اور ثقافت کی مسئلہ کی حیثیت سے یہ بات ضرور کہوں گی کہ ان تحریروں کا انٹرنیٹ کے ذریعے مطالعہ ایک مفید کام ہے، خصوصاً دوسری نسل سے تعلق رکھنے والے اردو بولنے والے اُن جوانوں کے لیے جو دنیا بھر میں پھیلے ہوئے ہیں اور ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہوتے رہتے ہیں۔ یہ وہ افراد ہیں جو گھر میں مستعمل بھیا دی اردو تو سمجھ لیتے ہیں لیکن اردو پڑھنے اور لکھنے سے نااہل ہوتے ہیں۔ وجہ ہے پڑھائی لکھائی کے مواقع کا نہ ملنا۔ مغرب اور افریقہ کے ممالک کے علاوہ نیوزی لینڈ ایسے دور دراز ملک میں بھی ایسے لوگ موجود ہیں۔ انٹرنیٹ پر منٹو کی تحریروں اُن کے لیے ایک عمدہ ادبی خزانے کی یافت سے کم نہیں۔

سحابت حسن منٹو ایسے افسانہ نگار کے فن پر مضامین اور کتابیں لکھنے والوں کی کمی نہیں انھیں دو واضح قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ یہ دو قسموں کے تجزیہ نگار مصنف کے افسانوں پر دو مختلف طرح سے روشنی ڈالتے ہیں لیکن ایک بات جس پر سب ناقد پورے یقین سے متفق ہیں، یہ ہے کہ ان کی کہانیوں میں معاشرے کے پس ماندہ طبقے کے لوگوں کو اظہار اور نمائندگی ملتی ہے۔ تاہم

بنیادی طور پر تجزیہ نگاروں کے دودستان خیال نظر آتے ہیں مثال کے طور پر ایک مضمون میں یہ کہا گیا ”منٹو کی تمام تحریریں جو ہمارے ارد گرد کے معاشرتی ماحول اور خود مصنف کی معاشی جدوجہد سے برآمد ہوئی ہیں، واضح طور پر قلمت کے خلاف ایک فطری انسانی بے حسی کو ظاہر کرتی ہیں۔“

دوسرے گروپ کا یہ کہنا ہے کہ منٹو کی کہانیاں اس بات پر زور دیتی ہیں کہ پاگل پن کے انتہائی تاریک لمحات میں بھی ایک آدمی جس فطری اچھائی سے مصنف ہے، وہ اسے کبھی تنہا چھوڑ کر نہیں جاتی۔ عاتشہ جلال، منٹو کی لواسی ایک جگہ لکھتی ہیں:

”منٹو حیران تھے کہ وہ لوگ جو کل تک آپس میں دوست تھے، پڑوسی اور ساتھی تھے اپنی انسانیت کو چھوڑ کر بالکل پاگل ہو گئے۔ وہ بھی ایک انسان تھا بالکل اُن جیسا جنھوں نے انسانیت کے ساتھ منہ کالا کیا، لوگوں کو قتل کیا، ان میں بھی وہ کبھی خامیاں اور خوبیاں تھیں جو اُن جیسے دوسرے انسانوں میں بھی تھیں۔“ تاہم انسانی برائیاں اور بدمعاملیاں خواہ کتنی ہی پھیل جائیں، خواہ کتنی ہی شرم ناک ہوں، انسانیت کے احساں بالکل ختم نہیں کر سکتیں۔ بد قسمتی سے منٹو اس کے دوران حیات جن لوگوں نے نثر نگار قرار دیا اُن افراد سے زیادہ طاقت ور تھے جو منٹو کو ایک ذہین و فطین قلم کار سمجھتے تھے۔

ادبی سکالر اس بات پر متفق ہیں کہ منٹو کے تین افسانے ”ٹوبہ ٹیک سنگھ“ ”کھول دو“ اور ”ٹھنڈا گوشت“ ان کی بہترین کہانیوں میں شامل ہیں۔ میرا یہ مضمون اس کے دو افسانوں ”کھول دو“ اور ”ٹھنڈا گوشت“ کا احاطہ کرتا ہے۔ دراصل ان دونوں بہت مؤثر افسانوں نے میرے دماغ پر گہرا اثر مرتب کیا۔ ان دونوں کے انجام بہت ہی اثر انگیز ہیں اور قاری کی حسیات کو جکڑ لیتے ہیں۔ افسانے پڑھنے کے بعد جب میں نے کتاب بند کی تو کچھ دیر چپ چاپ بیٹھی رہی، آنکھیں بند تھیں اور ذہن میں یہ سوال گردش کر رہا تھا کہ ظلم کا جواز کیا ہے اور اس کا حساب کیوں لیا نہیں جاتا۔؟

”کھول دو“ عنوان رکھنے والی کہانی تقسیم ہند کے وقت درپیش اتر حالات کا پس منظر لیے ہوئے ہے۔ اس کا آغاز سراج الدین نامی ایک کردار سے ہوتا ہے جو ایک مہاجر کیمپ میں موجود

ہے وہ گھرے صدمے کی حالت میں ہے۔ اسے وہ منظر یاد آتا ہے جب اس کی گھر والی اس کی آنکھوں کے سامنے دم توڑ رہی تھی۔ اس کا پیٹ چرا ہوا تھا۔ انٹریاں باہر لگی پڑی تھیں اور وہ مایوسی اور خوف کے عالم میں سراج سے التجا کر رہی تھی کہ وہ جواں بیٹی سیکنہ کو لے کر قہرا گھر سے بھاگ جائے سراج حواس کھو بیٹھا جب اسے ہوش آیا تو اس نے خود کو ایک مہاجر کمپ میں پایا۔ وہ دیوار دار سیکنہ کو تلاش کرنے لگا۔ اُسے یہ قطعی یاد نہ رہا کہ بھاگ نکلنے کے دوران دو دن کیوں کر جدا ہو گئے تھے۔ سراج بیٹی کی تلاش میں کمپ کمپ پھرتا رہا۔ آخر اُسے جیپ میں سوار آٹھ نو جوان رضا کاروں کا ایک گروپ ملا۔ اس نے سیکنہ کو ڈھونڈنے میں ان سے مدد کی درخواست کی جو انھوں نے مان لی۔

رضا کاروں کو مظلوم سیکنہ ایک کنویں کے پاس بٹھائی ہوئی ملی۔ انھوں نے اسے کھانا دیا اور ایک اوڑھنی بھی کہ وہ اپنے دونوں بازوؤں سے خود کو ڈھانپنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ ایک رضا کار لڑکے نے اسے اپنی جیکٹ بھی دی۔ اور پھر اُسے جیپ میں بٹھا کر مہاجر کمپ لے آئے۔ وہاں سراج نے جب ان سے بات کرنی چاہی تو وہ اسے دھکا دے کر جیپ بھاگ لے گئے۔ سراج پھر کمپ کمپ بیٹی کو ڈھونڈتا پھرنے لگا۔

ایک صبح سراج نے دیکھا کہ کمپ کے اندر واقع کلینک میں سٹرچر پر ایک لاش لائی گئی کچھ لوگوں نے کہا کہ یہ لڑکی کی لاش ہے جو ریوے کی پٹری کے پاس سے ملی ہے۔ سراج جیسے مدہوشی کی سی کیفیت میں ایک اندھیرے کمرے میں رکھی لاش تک پہنچا اسی وقت ڈاکٹر اندرا یا اور اس نے کمرے کی بجلی روشن کر دی سراج نے پہچان لیا کہ سٹرچر پر موجود لاش کسی اور کی نہیں اس کی بیٹی سیکنہ کی ہے۔ وہ چیخا ”سیکنہ زندہ ہے“ ڈاکٹر نے اس کا معائنہ کرنا چاہا تو اس نے کھڑکی کی طرف اشارہ کر کے سراج سے کہا ”کھول دو“ اسی وقت بے حس پڑی لاش میں حرکت پیدا ہوئی اور اس نے اپنی شلوار کا ازار بند کھول دیا۔ تب پتہ چلا کہ لڑکی زندہ ہے۔ ڈاکٹر ندامت اور پشیمانی سے پسینے پسینے ہو گیا۔

گرنجی خاموشی

اور جل کہانی کا آخری جملہ زبردست ہے۔ اس کا انگریزی میں کیا گیا ترجمہ اس کیفیت کو صحیح طرح واضح کرنے سے قاصر ہے جس سے ڈیوٹی پر موجود ڈاکٹر اس وقت دو چار ہوا جب لاش کا معائنہ کرنے سے پہلے اس نے دو لفظ ادا کئے ”کھول دو“ اور جب اُسے اچانک لاش میں پیدا ہونے والی حرکت سے پتہ چلا کہ لڑکی مردہ نہیں بلکہ زندہ تھی۔ متعدد بار رپ کی وجہ سے وہ ہوش و حواس کھوئے ہوئے تھی۔ صرف دو لفظوں ”کھول دو“ نے اس کی ساری کیفیت عیاں کر دی اور ساتھ ہی ڈاکٹر کے احساسات بھی واضح ہو گئے کہانی کے اس انجام نے ثابت کر دیا کہ منٹو کفایت لفظی کا کتنا بڑا ماہر تھا۔

میری دوسری پسندیدہ کہانی ”ٹھنڈا گوشت“ بھی تقسیم ہند کے بعد پیدا ہونے والے بلا خیز اور سفاک ماحول سے تعلق رکھتی ہے۔ یہ کہانی ایک نوجوان ایشرنگ کے متعلق ہے۔ جو خود اپنے کہنے کے مطابق شہر جانا اور وہاں بگڑے ہوئے حالات کا فائدہ اٹھا کر لوگوں سے قیمتی اشیاء چھینتا ہے۔ یہ اشیاء وہ اپنی محبوبہ کلونت کو رکھ دیتا ہے جس سے وہ اکثر ملتا رہتا ہے۔ ایک بار ایسا ہوا کہ وہ کچھ وقت غائب رہنے کے بعد جب کلونت کو رکھ کے پاس آیا تو اس نے غائب رہنے کی وجہ پوچھی۔ ایشرنگ نے اسے صاف صاف کچھ نہ بتایا بلکہ اس سے نظریں ملانے سے بھی کترایا۔ کلونت کو نے اس پر بے وفائی کا الزام لگایا لیکن اس نے ایسی کسی بات سے انکار کیا۔ پھر دونوں باہم راز و نیاز میں مصروف ہوئے۔ لیکن ایشرنگ جیسی طور پر اس کے قریب نہ جاسکا۔ کلونت نے پھر اس پر کسی اور عورت سے تعلق رکھنے کا الزام لگایا۔ اس پر دونوں میں کچھ بحث تکرار ہوئی۔ حسد اور غصے کی آگ نے کلونت کو روک پال گل بنا دیا اور اس نے اپنی کرپان سے ایشرنگ پر حملہ کر دیا۔ وہ نئی طرح زخمی ہوا۔ اس کی گھائل گردن سے خون پھوٹ کر بہہ نکلا اور زندگی تیزی سے اس کے جسم کا ساتھ چھوڑنے لگی۔ اسی حالت میں اس نے کلونت کو روک بتایا کہ ایک بار جب وہ حسب معمول شہر گیا تو ایک جگہ اسے ایک ڈری سہی خوب صورت لڑکی نظر آئی، وہ اسے کاندھے پر ڈال کر بھگ اٹھا ایک مادی کے قریب اس نے لڑکی کو زمین پر رکھا تو اس وقت اسے معلوم ہوا کہ درحقیقت وہ جس لڑکی کو اٹھا کر بھاگا تھا وہ تو کب کی مر کر چ ہو چکی تھی جب کلونت نے ایشرنگ کی کہانی کا انجام سنا تو اس وقت تک

اس کی آواز ڈوب چکی تھی اور اس کے آخری الفاظ بد بڑا ہٹ میں تبدیل ہو گئے تھے۔ کئے ہوئے گلے سے خون بہہ کر اس کی جان ختم کر رہا تھا۔ جسم مردہ تھا اور گوشت ٹھنڈا بن گیا۔

”ٹھنڈا گوشت“ پڑھتے ہوئے مجھے ایک اور ”بیڈروم ایسے“ والی کہانی یاد آ گئی جو منٹو کی کہانی سے ملتی جلتی ہے۔ اس میں ایک مرد اپنی وفا شعار بیوی کو حسد اور شدید غصے کی حالت میں قتل کر دیتا ہے۔ یہ کہانی کوئی اور نہیں ٹیکسیر کے معروف ڈرامے ”او تھیلو“ کی ہے۔ یہاں ایک سوال میرے ذہن میں جیسے جم کر رہ گیا۔ اور وہ اس بات سے متعلق نہیں کہ ایسا بیڈریجٹری اس لیے ظہور میں آئی کہ کہانی کے بڑے کردار اپنی فطرت اور جبلت کے سبب قتل ایسا انتہائی قدم اٹھانے پر مجبور ہو گئے تھے۔ بلکہ میرے ذہن میں موجود سوال کا تعلق اس بات سے ہے کہ وہ کیسے حالات ہوتے ہیں جو اچھے بھلے انسانوں میں حیوانی جذبے کو ابھارتے دوران سے جان لیوا لٹھ دگواتے ہیں۔

ہو سکتا ہے کہ تقابلی ادب کے عالم اور قاری حضرات اس مضمون میں مذکور تینوں کہانیوں کی چند باہم یکساں یا متضاد باتوں کو زیر بحث لانا پسند کریں جب کہ اصل بات یہ ہے کہ ٹیکسیر اور منٹو نے جو کچھ لکھا ان سے مختلف تحریری رنگ ظاہر ہوتے ہیں۔ منٹو کے قلمی برعکس، ٹیکسیر کی تحریر کی وجہ شہرت الفاظ کا پاکفانت استعمال نہیں ہے۔ مثال کے طور پر اس کے ڈرامے ”او تھیلو“ ہی کو لے لیجئے اس میں او تھیلو ایک لمبی خودکھائی کے دوران اپنی زندگی میں کئے گئے کارناموں کا جائزہ پیش کرنے کے بعد اس خواہش کا اظہار کرتا ہے کہ اس کی ذاتی خوبیوں اور کارناموں کو یاد رکھا جائے۔ اس پوری اختتامی خودکھائی میں وہ یہ بھی بتاتا ہے کہ اس نے اپنی بیوی ڈیڈی ہونا کی جان کیوں لی۔ اس کی بیان کردہ کہانیوں میں انسانی فطرت کا کوئی تجزیہ نہیں ملتا، نہ ہی کہیں متشور رجحانات نظر آتے ہیں جن کا اظہار اس وقت ہوتا ہے جب پُر آشوب حالات درپیش ہوں۔ آپ منٹو کی کہانیاں اٹھائیے تو ان میں کہیں بھی کوئی کردار اپنے لپٹھے یا نڈے اعمال کے محاسن یا منفی پہلو بیان کرنے کے لیے لمبی لمبی تقریریں کرتا نظر نہیں آتا۔ کس وقت کیا کرتا ہے کیا نہیں اس پر بھی کوئی کردار بحث مباحثہ کرتا نہیں ملتا نہ ہی کہیں کوئی نفسیاتی تجزیے دکھائی دیتے ہیں۔ اپنی کہانیوں میں

منٹو الفاظ بہت احتیاط اور کفایت سے جن جن کو استعمال کرتا ہے بالکل اس طرح جیسے کوئی مجسمہ ساز اپنی ریتی کو استعمال کرتا ہے یا جیسے کوئی جوہری اپنے ہیرے موتیوں کو ٹانکتا ہے۔

اوپر مذکور منٹو کے دونوں افسانوں میں ایک بات نمایاں طور پر مشترک نظر آتی ہے اور وہ یہ کہ چند ایسے لوگوں کے ہاتھوں میں لامحدود طاقت اور اختیارات ہوتے ہیں جو اپنی نااہلی کے سبب انھیں صحیح طرح استعمال کرنے سے قاصر ہوتے ہیں۔ ٹیکسپیر کے ڈرامے میں یہ بات نظر آئی کہ اوتھیلو اپنی جسمانی طاقت کا غلط استعمال کرتے ہوئے اپنی معصوم بیوی کو گلا گھونٹ کر مار دیتا ہے۔ جب کہ منٹو کے افسانے ”کھول دو“ میں رضا کار جو مجاہدین کو کمپوں تک لانے کے کام پر مامور ہیں اپنے فرائض کے برعکس کام کرتے اور مجاہدین کو طرابلس میں جلا کرتے ہیں۔ اسی طرح ”ٹھنڈا گوشت“ میں ایشرنگھ جتنی ظالمانہ کاروائیاں کرتا ہے وہ بیان سے باہر ہے۔ پھر ایک مرحلہ ایسا آتا ہے کہ کلونٹ کو اپنے آشنا (ایشر) کو قتل کر دیتی ہے۔ سو کہنا یہ ہے کہ طاقت اور اختیارات کے غلط استعمال ہی سے اکیسویں صدی کے لیے جہنم لیتے ہیں۔ منٹو کے دونوں افسانوں میں یہ بات بھی نظر آتی ہے کہ ان میں مرکزی کردار بہت بے خوفی سے غلط کام کرتے ہیں کیوں کہ وہ جانتے ہیں کہ انھیں پوچھنے والا کوئی نہیں۔ ادھر ”اوتھیلو“ میں بھی یہی دیکھنے میں آیا۔ کہ مرکزی کردار اوتھیلو خود کو قانون سے بالاتر سمجھتا ہے۔ وہ روایتی جنگوں کا ایک نام ور ماہر ہے لیکن اسے یہ بھی معلوم نہیں کہ گھر کی حدود کہاں ہیں اور میدان جنگ کی حدود کہاں۔ سو معاملات اسٹ جاتے ہیں اور اکیسویں صدی کے لیے جہنم لیتا ہے۔

منٹو کی کچھ کہانیاں ایسی بھی ہیں جو اپنے انجام میں خاموش رہتی ہیں۔ افسانہ پڑھتے ہوئے یوں لگتا ہے کہ جیسے ہماری نظروں کے سامنے کوئی فلم چل رہی ہے ابھی روشن بھی ہے لیکن یکایک اس کا انجام ہمیں جیسے ایک ہتھوڑے سے بھی زیادہ مضبوطی کے ساتھ ٹھاکر کے لگتا ہے۔ مثال کے طور پر یہاں ”ٹھنڈا گوشت“ ہی کو لیتے ہیں۔ اس کا آغاز کلونٹ کو رکی بھر پور جوانی اور اس کی جنسی اپیل کے ذکر کے ساتھ ہوتا ہے۔ کہانی میں قاری اس وقت کھینچا ہے جب کلونٹ اپنے آشنا ایشر سے پوچھتی ہے کہ (تھپڑ چھاڑ بعد) اس کا رویہ کیوں بدل گیا اور یہ کہ وہ اتنے دن کہاں غائب رہا

اب جس طرح کلونت کو جواب کی منتظر ہے اسی طرح قاری کو بھی جواب چاہیے۔ کہانی کے اس مقام پر مکالمے بڑے چاند دار اور متحرک ہیں۔ تاہم جب کہانی اپنے انجام کی طرف بڑھتی ہے تو اسی وقت، ایشر زخمی ہو جاتا ہے اور خون نکلنے سے پہلے گر پڑتا ہے کچھ بولتا ہے لیکن پھر اس کی آواز ڈوب جاتی ہے۔ الفاظ خاموش ہو جاتے ہیں۔ اور پھر کہانی کلائمکس الفاظ کے سہارے کے بغیر ریگیتی ہوئی قاری پر اثر چھوڑ جاتی ہے۔

دوسرے انسانی ”کھول دو“ کو سامنے لائیں تو اس کی چند اعلیٰ سطح پر بڑی بھاری نظر آتی ہیں موقع کچھ یوں ہے کہ سراج ٹکھڑا ہوا سوچے سمجھے کلینک کے ایک کمرے میں چلا جاتا ہے، وہاں مکمل خاموشی ہے جو اس وقت ٹوٹتی ہے جب اچانک سراج چلا جاتا ہے۔ سیکنڈ زندہ ہے۔ میں اس کا باپ ہوں“ اس کے بعد ڈاکٹر صرف دو لفظ بولتا ہے: ”کھول دو“ اسی وقت ڈاکٹر کو پتہ چلتا ہے کہ سیکنڈ کن حالات سے گزری ہے اور بے بسی و شرم کی وجہ سے وہ خاموش ہے، کمرے میں خاموشی چھائی ہوئی ہے۔ اتنی گھمبیر کہ الفاظ وہاں بے معنی سے ہو کر رہ جاتے ہیں۔ یہ خاموشی قاری کے دماغ میں اتر جاتی ہے۔ اور وہ دم بخود ہوا ہو کر عجیب سے جذبات کے تالاب میں غوطے کھانے لگتا ہے۔

منٹو قریباً ساٹھ سال پہلے مر گیا تھا اور ہم خود سے یہ سوال پوچھتے ہیں کہ آج بھی اس کی کہانیاں ہمارے موجودہ دور سے کوئی مطابقت رکھتی ہیں۔ ہمیں اثبات میں جواب ملتا ہے کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ آج بھی ہر جا مطلق العنان طاقت کا راج ہے اور آج بھی کوئی اُسے پوچھنے والا نہیں، تو یوں منٹو آج بھی ہماری ضرورت ہے۔ ہمارے ارد گرد گونجتی خاموشی ہمیں بھی بتاتی ہے۔

محمد فیصل مقبول عجز

داغ دہلوی اور نظام شاہ رام پوری

نواب مرزا داغ دہلوی نے اپنی زندگی کے ابتدائی سال دہلی میں گزارے بالخصوص وہ چند سال جو قلعہ معلیٰ میں پیش و عشرت میں بسر کیے بڑی اہمیت کے حامل تھے۔ اس دور میں ان کی تعلیم و تربیت استاد ذوق سے ان کا تلمذ اور شادی کے واقعات اہم تھے۔ ۱۸۵۴ء میں ذوق انتقال کر گئے تو داغ غالب کی صحبت سے فیض یاب ہونے لگے گوکہ انہوں نے شاگردی اختیار نہ کی لیکن غالب کی زمینوں میں بھرپور غزلیں لکھ کر ان سے داد سخن حاصل کی۔

قلعہ معلیٰ میں داغ کا قیام ۱۸۴۳ء/ ۱۲۶۰ھ سے ۱۸۵۴ء تک رہا۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں ان کا دیوان بھی تلف ہوا جس کا افسوس انہیں ساری زندگی رہا۔ قلعے سے نکلنے کے آٹھ نو ماہ بعد ہی یہ ہنگامہ برپا ہو گیا تھا۔ چونکہ داغ دہلی میں ہی تھے لہذا وہ ان واقعات کے چشم دید گواہ بھی تھے۔ اس عرصے میں داغ اپنی خالہ کے پاس رہے یا والدہ کے ساتھ رہتے رہے۔ اس پر آشوب دور اور دہلی پر ٹوٹنے والی قیامت کو انہوں نے اپنے ”شہر آشوب دہلی“ میں بیان کیا۔ بایں بند کا یہ ”شہر آشوب“ اس دور کی دہلی کی یاد تازہ کرتا ہے اس میں داغ کا رنگ سخن ایک نئے انداز میں سامنے آتا ہے۔ ڈاکٹر سید عبداللہ اس شہر آشوب کو ”داغ کا اشک غم“ (۱) لکھتے ہیں۔

رام پور میں چھوٹی بیگم والدہ داغ کی بہن حمید بیگم جو نواب یوسف علی خاں (۲) سے منسلک تھیں ان کا واحد سہارا تھا لہذا داغ نے رام پور کا رخ کیا۔ داغ اس سے قبل بھی رام پور میں قیام کر چکے تھے شمس الدین خاں کی چھانی ۱۸۳۵ء کے بعد خالہ نے انہیں اپنے پاس رکھ لیا تھا اس وقت ان کی عمر تقریباً ۲ سال ۳ ماہ تھی۔ ۱۸۴۰ء میں داغ اپنی خالہ کے ساتھ رام پور پہنچے مولوی غیاث الدین صاحب (صاحب غیاث اللغات) سے فارسی پڑھی۔ نواب یوسف علی خاں نے ان کی تعلیم و تربیت پر خاص توجہ دی۔ قلعہ معلیٰ پہنچنے سے پہلے داغ رام پور میں ہی تھے۔ ۱۸۵۷ء میں رام پور

شاگرد شمیم دہلوی، ۱۸۷۳ء/ ۱۲۹۰ھ میں، گوہرند لال حیا ۱۸۷۵ء/ ۱۲۹۲ھ میں اور حسین علی خاں شاداں شاگرد غالب ۱۸۸۰ء/ ۱۲۸۲ھ میں رام پور پہنچے۔ ان شعرا کے علاوہ یہاں کے مقامی شعرا کی ایک بڑی تعداد موجود تھی جو دہلوی مزاجِ سخن سے بہ خوبی آشنا تھے۔

”شعرا میں شیخ مہدی علی ذکی مراد آبادی شاگرد ناسخ ۱۸۴۱ء میں آئے۔ مرزا حسین حیدر غمگین شاگرد میرزا کلب حسین خاں نوازش تلمیذ سوز آخر ۱۸۴۰ء میں برائے تعلیم صاحب زادہ محمد کاظم علی خاں طلب ہوئے۔ میر حسین تسکین شاگرد رشید مومن اور میر عبداللہ غمگین پیر تسکین دہلی سے آکر باریاب ہوئے۔ شیخ علی بخش بیمار شاگرد غفلت رام پور آکر نولہ سے آکر داخل ملازمت ہوئے ابھی غفلت اور طالب وغیرہ شاگردانِ شوق زندہ تھے اور نو مشقوں کی ہمت افزائی کر رہے تھے۔“ (۳)

شیخ علی بخش بیمار (۵) جو مصحفی کے شاگرد تھے، نے اپنی غزلوں کو ”سوز بنانے میں میر، حسرت اور جرأت کے رنگ سے فائدہ اٹھایا اور نئے انداز سے زمرہ سنجی کی۔ بیمار آتش، ناسخ، وزیر، مومن، ذوق اور غالب کے ہم عصر تھے۔ ان کا کلام ایک انداز کی نمائندگی کرتا تھا۔ اس میں نہ صرف میر کی جھلک تھی بلکہ حسرت اور جرأت سے بھی اکتساب فیض کیا تھا۔ سید نظام شاہ نظام (۶) اور سید احمد علی رسا رام پوری (۷) اس طرز کو نبھانے کی کوشش میں کامیاب ہوئے۔ کلام نظام کو مقامی قبولیت عامہ کی سند حاصل ہوئی۔ ان کا کلام نوابانِ رام پور کے دربار تک بھی پہنچا لیکن انہوں نے باہر نکل کر اپنے رنگِ سخن کو دیگر ادبی مراکز میں پھیلانے کی سعی نہیں کی بلکہ اسی پر قناعت کر بیٹھے۔ اس کی بڑی وجہ یہ بھی تھی کہ دونوں شاعر حکومت کی سرپرستی سے محروم تھے۔

بہر حال رام پور میں سید نظام شاہ نظام اور سید احمد علی رسا کے رنگ کو پسند کیا جاتا تھا وہ اساتذہ دہلی کا رنگِ سخن لیے تھے لہذا رام پوری شعرا خارجیت کے مقابلے میں داخلیت، رعایت لفظی اور صنعت گری سے زیادہ سلاستِ زبان و بیان کو پسند کرتے تھے۔ داغ جب تک دہلی میں رہے انہوں نے اساتذہ دہلی و لکھنؤ و رام پور کی زمینوں پر طبع آزمائی کی اور اپنی پہچان بنانے کے

لیے کوشاں رہے۔ انہوں نے جس شعری ماحول میں پرورش پائی تھی اوہ اس میں گھر کر گئے۔ رام پور میں داغ نے جس شاعری کی زمیٹوں پر طرچی غزلیں لکھیں اور جن کا رنگ اختیار کیا وہ نظام شاہ نظام رام پوری تھے۔

”نظام اپنے معاصرین میں منفرد حیثیت کا مالک ہے اور جو رنگ داغ کو معاصرین سے ممتاز کر گیا ہے اس کا بانی نظامِ رام پوری ہے۔“ (۸)

نظام ۲۰ سال کی عمر میں پیر و مرشد میاں احمد علی شاہ سے بیعت ہوئے اور انہیں سے شعر و شاعری میں بھی استفادہ کیا۔ یہ ۱۸۳۰ء کا واقعہ ہے۔ بعد ازاں انہوں نے شیخ علی بخش پیمار کی شاگردی اختیار کی۔ دارغ بچپن میں چند سال (۱۸۳۰ء سے ۱۸۳۳ء تک) ۹ سال سے ۱۳ سال تک) رام پور میں رہ کر فارسی کی تعلیم حاصل کر چکے تھے۔ بعد ازاں رام پور میں مستقلاً قیام کے بعد دارغ نے مشاعروں میں داد و تحسین حاصل کی۔ نواب یوسف علی خاں قلعہ ناظم بھی رام پور میں عوام الناس کے مزاج سے بہ خوبی واقف تھے۔ بہت ممکن ہے مرزا غالب یا یوسف علی خاں نے ہی دارغ کو نظام رام پوری کے رنگِ سخن کو اختیار کرنے کا مشورہ دیا ہو یا دارغ نے ذاتی تجربات کی بنا پر عملی جامہ پہنایا ہو۔

”خاص طور پر نواب عبداللہ خاں جو نواب محمد سعید علی خاں کے بڑے بھائی تھے ان سے غالب کے گہرے مراسم تھے۔ اس کے علاوہ دلی میں نواب یوسف علی خاں کے استادوں میں منشی صدرالدین خاں آرزو مولوی فضل حق خیر آبادی کے ساتھ مرزا غالب بھی ان کے فارسی کے استاد تھے۔ ۱۸۵۵ء میں نواب یوسف علی خاں ریاست رام پور کے روپہ رو ہوئے تو مولانا فضل حق خیر آبادی کی کوششوں سے مرزا غالب کے نواب یوسف علی خاں سے تعلقات کی تجدید ہوئی۔ مولانا کی ترغیب پر مرزا غالب نے ۲۸ جنوری ۱۸۵۷ء کو پہلا خط نواب یوسف خاں کو لکھا۔ جواب میں نواب یوسف خاں نے ۵ فروری ۱۸۵۷ء کو اپنے اشعار پر غرض اصلاح مرزا غالب کی خدمت میں بھیجے۔ ۱۲ فروری ۱۸۵۷ء کو مرزا غالب نے غزل

موصول ہونے کی اطلاع دی۔ ۱۵ فروری ۱۸۷۵ء کو اصلاح شدہ غزل واپس کی اور شخص کے لیے

چند نام تجویز کیے۔ جواب میں نواب صاحب نے ناظم شخص پسند کرنے کا خط بھیجا۔ (۹)

خطوط غالب مرتبہ خلیق انجم سے غالب کے گیارہ رام پوری مٹانڈہ کا ذکر ملتا ہے لہذا اپنے
مٹانڈہ سے ملنے کی خواہش بھی یقیناً ان کے دل میں تھی۔ ایسی صورت حال میں غالب رام پور پہنچنے کو
بے تاب تھے۔ غالب پہلی بار جنوری ۱۸۶۰ء میں رام پور پہنچے اور نواب یوسف علی خاں کے مہمان
ہوئے۔ مارچ ۶۰ء میں دلی کے لیے روانہ ہوئے۔ بقول مولف ”حالات مشائخ“ سردار شاہ خاں:
غالب نے رام پور سے روانہ ہونے سے قبل دریافت کیا کہ کوئی صاحب کمال ایسا تو نہیں رہا جس
سے میری ملاقات نہ ہوئی ہو۔ لوگوں نے بتایا کہ جلیل القدر شاعر و بزرگ حضرت شاہ احمد علی خاں
صاحب سے آپ کی ملاقات نہیں ہو سکی اور وجہ یہ بتائی کہ وہ گوشہ نشین شخصیت ہیں۔ اب ایسے شخص
کی تلاش تھی جو غالب کی ملاقات ان سے کروا سکے۔ حضرت کے شاگرد رشید سید نظام شاہ نظام سے
رابطہ کیا گیا اور انہوں نے اس ملاقات کا اہتمام کیا۔ اس واقعہ سے صاف ظاہر ہے کہ مرزا غالب رام
پور کے عمائدین سے بہ خوبی واقف تھے۔ اس واقعہ کے وقت نظام کی عمر ۳۱ سال تھی اور رام پور پر ان
کا رنگ بن چھایا ہوا تھا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ غالب کے رام پوری مٹانڈہ میں کوئی بھی ان کے مخصوص
رنگ کو اپنانے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ دوسری بار غالب نواب کلب علی خاں کی تاج پوشی کے موقع پر
رام پور گئے۔ یہ نومبر ۱۸۶۵ء کا واقعہ تھا۔ دسمبر ۱۸۶۵ء میں دلی واپس چلے گئے۔ (۱۰)

یہاں یہ بات قابل غور ہے کہ غالب نے رام پور کے شعری ماحول پر اپنے گہرے اثرات
مرتب کیے۔ نظام نے بھی بلا واسطہ یا بالواسطہ غالب سے استفادہ کیا۔ ”نظام رام پوری کے دیوان
پر جو غالب کی اصلاحیں ہیں اس کا عکس شاعر علی خاں کلیب نے اپنی کتاب ’رام پور کا دبستان
شاعری‘ میں پیش کیا ہے۔“ (۱۱)

نواب یوسف علی خاں ناظم کی صحبت میں داغ بھی رام پور کے عوام الناس کے شعری مزاج کو
جان چکے تھے لہذا انہوں نے بھی نظام رام پوری کی بہت سی غزلوں پر ہم طرحی غزلیں لکھیں۔

(۱۲) نقادین رام پور میں داغ کی شہرت کی وجوہات ڈھونڈتے ہوئے نظام کی شاعری کے حوالے سے یہ بات بھی کہتے نظر آتے ہیں۔

”ان شعرا (بیرونی اساتذہ رام پور) سے نظام کس حد تک متاثر ہوئے اور انہیں کہاں تک متاثر کیا؟ اس کا ثبوت کلیات نظام دیتا ہے۔ لکھنؤی شعرا کو داغ نے متاثر کیا یا تسکین دہلوی اور شیخ علی بخش بہار اور ان کے شاگردوں نے؟“ (۱۳)

”داغ نے جس جدید رنگ کی بدولت رام پور میں مقبولیت حاصل کی تھی اور جس نے امیر اور جلال کو متاثر کیا تھا۔ اُن کا ایجاد کردہ نہ تھا بلکہ اختیار کردہ تھا اور یہ رام پور کے ماحول شعرو سخن کی دین تھا۔“ (۱۴)

نظام رام پوری کی ولادت ۱۸۱۹ء میں ہوئی جب داغ کی تاریخ ولادت ۱۸۲۱ء تھی۔ یعنی نظام عمر میں داغ سے تقریباً ۱۲ سال بڑے تھے۔ داغ جب پہلی بار (۱۸۳۰ء) رام پور آئے تو اُن کی عمر ۹ سال تھی اور نظام ابھی ۲۱ سال کے نوجوان شاعر تھے۔ لیکن داغ جب دوسری بار رام پور آئے ۱۸۵۷ء میں پہنچے تو نظام زندگی کی ۲۸ بہاریں دیکھ چکے تھے اور اُن کا رنگ سخن رام پور میں نوعیت عامہ حاصل کر چکا تھا۔

داغ شاعری میں دہلی کی دوزمرہ محاوراتی زبان کو ہی برتتے تھے۔ داغ کی شاعری پر نظام کے رنگ سخن نے کیا اثرات مرتب کیے نظام کی زمینوں پر داغ کی لکھی ہوئی غزلیات اس بات کا مدہ بولتا ثبوت ہیں۔

دیوان اول (گلزار داغ)

غضب کیا ترے وعدے پہ اعتبار کیا
تمام رات قیامت کا انتظار کیا
کل شعراء: ۴۹۔ غزل نمبر: ۲۷
اس یزم میں شریک تو ہایا نہ جائے گا
میں جاؤں گا اگر مرا سایا نہ جائے گا
کل شعراء: ۶۔ غزل نمبر: ۱۰

غزلیات نظام (کلیات نظام) بحال ترقی ادب لاہور

یہ اپنا حال کیا ایسا انتظار کیا
یہ کیا کیا ترے کہنے پہ اعتبار کیا
کل شعراء: ۱۳۔ ص ۱۱۲۔ غزل نمبر: ۱
کیا درد میرے دل کا خدایا نہ جائے گا
اُس بت کو تجھ سے راہ پہ لایا نہ جائے گا
کل شعراء: ۱۱۔ ص ۱۵۰۔ غزل نمبر: ۳

وہ نہیں آتا کر نہیں آتا
جا کے کیوں نامہ پر نہیں آتا
کل اشعار: ۱۱۔ ص: ۱۹۔ غزل نمبر: ۱۵
مرنے کا لطف زیست سے مجھ کو سوا ہوا
گھبرا کے اس کا کہنا کہ ہے یہ کیا ہوا
کل اشعار: ۱۱۔ ص: ۲۰۔ غزل نمبر: ۳
مجھ سے کیوں کہتے ہو مضمون غیر کی تحریر کا
جاتا ہوں مدد میں آپ کی تقریر کا
کل اشعار: ۱۳۔ ص: ۳۹۔ غزل نمبر: ۳۶
یہ تو مانا کہ وفا آپ کا وعدہ ہوگا
یہ تو فرمایئے کب ہوگا؟ کب ایسا ہوگا
کل اشعار: ۱۵۔ ص: ۵۳۔ غزل نمبر: ۴۵
اعداء کی شوخیاں تمہیں حسد کا ظہور تھ
اب کہیے تم جو روٹھے تھے کس کا قصور تھا
کل اشعار: ۱۰۔ ص: ۵۵۔ غزل نمبر: ۴۹

وہ زمانہ نظر نہیں آتا
کچھ ٹھکانا نظر نہیں آتا
کل اشعار: ۱۱۔ ص: ۲۰
جو عاشقی میں خاک ہوا کیا ہوا
کہتا تھا آج خاک میں کوئی ملا ہوا
کل اشعار: ۹۔ ص: ۳۳۔ غزل نمبر: ۳۳
مرخی لب نے کیا ہے خون اس پتھر کا
تیز ہے پیکل سے بھی سو قاراس کے تیر کا
کل اشعار: ۱۲۔ ص: ۳۶۔ غزل نمبر: ۳۶
کیوں کر اس کی نگہ تار سے جینا ہوگا
زہر دی اس پہ یہ تاکید کہ پوتا ہوگا
کل اشعار: ۹۔ ص: ۵۶ (تفہیم)۔ غزل نمبر: ۳۹
جب تک کسی کی چاہ نہ تھی کیا سرور تھا
میرا ہی دل بغل میں مری رہا کج حور تھا
کل اشعار: ۱۵۔ ص: ۸۲۔ غزل نمبر: ۸۲

☆ غالب کی غزل اس زمین میں یوں
ہے۔ یہ غزل ۱۸۲۱ء کی ہے

ضرب جنوں کو وقت تپش، در بھی دور تھا
اک، گھر میں، مختصر سا بیاباں ضرور تھا
کن بے کسوں کا پردہ یہ چرخ کہن ہوا
جیتوں کا پیر ہن نہ مردوں کا کفن ہوا
کل اشعار: ۲۳۔ ص: ۴۹۔ غزل نمبر: ۴۹

ایضاً

راہی جو وصل پر بت پیاں شکن ہوا
وہ بدگماں ہوں اور بھی رنج و محن ہوا
کل اشعار: ۱۱۔ ص: ۶۷۔ غزل نمبر: ۳۹
ہم کو شب وصال بھی رنج و محن ہوا
قسمت، خلاف طبع ہوا جو سخن ہوا
کل اشعار: ۱۳۔ ص: ۶۹۔ غزل نمبر: ۵۹

۱۔ شعر صحیح طلب ہے (اور وہ)

تصور ہے ہمیں ہر دم تمہارے روئے تاباں کا
رہا کرتا ہے ہم کو ہر کھڑی اب و رقرآں کا
کل اشعار: ۳۔ (ص ۸۰)۔ غزل نمبر: ۷۰

یہاں کس دن تن مجنوں میں یہ رشتہ رگِ جاں کا
جنوں تیرے ہی سر سہرا رہا تارِ گریباں کا
کل اشعار: ۲۱۔ غزل نمبر: ۲۲

کب بھلا مجھ کو قضا نے مارا
مجھے تو تیری جفا نے مارا
کل اشعار: ۷۔ ص ۸۷۔ غزل نمبر: ۸۰

۵۵۔ کب غزلِ مرثیہ میں ہے غزلِ مصداق کی ہے
ستائش کر ہے ہذا اہاسِ قدر جس باغِ رضواں کا
ولیک گلِ دستہ ہے ہم بے خوں کے طاقِ سیال کا
جالِ دلِ سیاح نے مارا
تیر کا فر نگاہ نے مارا
کل اشعار: ۹۔ غزل نمبر: ۲۲

حالِ دل سن کر نہ دینا اس ستم گر کا جواب
اک خموشی ہو گئی دفتر کے دفتر کا جواب
کل اشعار: ۲۲۔ ص ۹۳۔ غزل نمبر: ۸۸
جب میں کہتا ہوں کب ملیں گے آپ
ہنس کے کہتے ہیں جب ملیں گے آپ
کل اشعار: ۲۲۔ ص ۹۷۔ غزل نمبر: ۹۰

نامہ یہ کہتا ہے اب لاتا ہوں دلیر کا جواب
سن چکا میں چار دن آگے مقدر کا جواب
کل اشعار: ۹۔ غزل نمبر: ۹۲
مہرباں ہو کے جب ملیں گے آپ
جو نہ ملتے تھے سب ملیں گے آپ
کل اشعار: ۱۱۔ غزل نمبر: ۹۷

خوشی کیا جو وصلت کی آئے گی رات
سحر کو بھی ہمراہ لائے گی رات
کل اشعار: ۲۱۔ ص ۱۰۱۔ غزل نمبر: ۹۳

گئی ہے نہ فرقت کی جائے گی رات
سحر کو بھی دھتہ لگائے گی رات
کل اشعار: ۱۳۔ غزل نمبر: ۱۰۷

نہ کہتا پھر کہ مری تنج کی بچائی چوٹ
لابِ خوش ہوئے دل پر ہی ہم نے کھائی چوٹ
کل اشعار: ۲۱۔ ص ۱۰۶۔ غزل نمبر: ۹۶

لگاؤ پار نے اس شوق سے لگائی چوٹ
کہ جس طرح سے دل آتا ہے دل پر آئی چوٹ
کل اشعار: ۱۷۔ غزل نمبر: ۱۰۳

دل ہاتھوں میں تھامے ہوئے وہ آئیں ابھر آج
اے جذبِ محبت مجھے دکھلا دے اثر آج
کل اشعار: ۳۹۔ ص ۱۱۳۔ غزل نمبر: ۹۹

شوق سے ٹھہرتی نہیں قاتل کی نظر آج
یہ برقِ بلا دیکھئے گرتی ہے کدھر آج
کل اشعار: ۴۰۔ غزل نمبر: ۱۰۵

☆ غزل کے مطلع پر استادِ ذوق کی اصلاح
موجود ہے۔ عارف کی غزل کا مصرع دوم
تھا۔

یہ برقِ اراد دیکھئے گرتی ہے کدھر آج

میں تو دامن کھینچوں نہ شمشیر کھینچ
پھر گلے پر میرے بے تقصیر کھینچ

کل اشعار: ۱۱۲۔ کلیات نظام بخش ترقی ادب میں ۱۱۲ غزل نمبر ۱۱۲

تم پہ کیا جان نہ دے گا کوئی اچھا ہو کر
اتنا پیار سے پرہیز مسیحا ہو کر

کل اشعار: ۱۱۳۔ کلیات نظام بخش ترقی ادب میں ۱۱۳ غزل نمبر ۱۱۳

وہ غیر ہوگا جو شب بھر رہا ترے در پر
وہ منصفی ہے اب الزام ہے مرے سر پر

کل اشعار: ۱۱۴۔ کلیات نظام بخش ترقی ادب میں ۱۱۴ غزل نمبر ۱۱۴

ستم کی ہے فلکِ روسیاء کی گردش
اثر پذیر ہو گیا دودِ آہ کی گردش

کل اشعار: ۱۱۵۔ کلیات نظام بخش ترقی ادب میں ۱۱۵ غزل نمبر ۱۱۵

وہ آنکھ اٹھا کے ذرا بھی جدھر کو دیکھتے ہیں
تو کیا ہی پاں سے ہم اس نظر کو دیکھتے ہیں

کل اشعار: ۱۱۶۔ کلیات نظام بخش ترقی ادب میں ۱۱۶ غزل نمبر ۱۱۶

یوں مصور یار کی تصویر کھینچ
کچھ ادا کچھ ناز کچھ تقریر کھینچ

کل اشعار: ۱۱۷۔ غزل نمبر ۱۱۷

حیف شرمندہ نہیں تو ستم آرا ہو کر
ہم پہ کرتا ہے ستم یار ہمارا ہو کر

کل اشعار: ۱۱۸۔ غزل نمبر ۱۱۸

مرے ہی واسطے بیٹھا ہے پاساں در پر
ملے جو راہ میں کہتے ہیں آئیے گھر پر

کل اشعار: ۱۱۹۔ غزل نمبر ۱۱۹

وہ سمجھے کیا فلکِ کینہ خواہ کی گردش
اٹھائی جس نے تہاری نگاہ کی گردش

کل اشعار: ۱۲۰۔ غزل نمبر ۱۲۰

بھرا ہوا جو کسی کی نظر کو دیکھتے ہیں
لگا کے تیر ہم اپنے جگر کو دیکھتے ہیں

کل اشعار: ۱۲۱۔ غزل نمبر ۱۲۱

☆ غالب کی غزل اس زمیں میں موجود
ہے۔ یہ ۱۸۳۳ء کی غزل ہے۔

یہ ہم جو ہجر میں دیوارِ در کو دیکھتے ہیں
کبھی صبا کو، کبھی نامہ بر کو دیکھتے ہیں

☆ ذوق کی غزل بھی اس زمیں میں موجود ہے
گھر کو جو ہری، صرافِ در کو دیکھتے ہیں

بشر کے ہیں جو مبصر بشر کو دیکھتے ہیں
کیوں نا امید ہوں وہ خدا ہے بشر نہیں

لردوں و اعظما کوئی قادیوں کا گھر نہیں
کل اشعار: ۱۲۲۔ غزل نمبر ۱۲۲

کچھ مجھ سے مقدم آپ کا ہوتا اگر نہیں
تو مجھ کو تم ستارتے کبھی اس قدر نہیں

کل اشعار: ۱۲۳۔ کلیات نظام بخش ترقی ادب میں ۱۲۳ غزل نمبر ۱۲۳

جب تو میں ہوں آہ میں ایسا اثر پیدا کروں
 اے ستم گرا تیرے دل میں اپنا گھر پیدا کروں
 کل اشعار: ۱۱۔ کلام بخش ترقی ص ۱۱۱۔ غزل ۱۱۱
 یاد ہے چاہتے تھے یوں ہی کبھی تم مجھ کو
 غیر کے حال پہ آتا ہے رحم مجھ کو
 کل اشعار: ۱۲۔ کلام بخش ترقی ص ۱۱۲۔ غزل ۱۱۲
 اس کا گلہ نہیں تہ ہو وعدہ وفا نہ ہو
 اتنا تو ہو کہ رشک مجھے غیر کا نہ ہو
 کل اشعار: ۱۳۔ ص ۱۱۳۔ غزل ۱۱۳

سو جھگڑے وصل میں بھی ہوں کچھ مدعا نہ ہو
 کتنا ہی وعدہ ہو مگر اُس پر وفا نہ ہو
 کل اشعار: ۱۴۔ ص ۱۱۴۔ غزل ۱۱۴
 انکڑائی بھی رہ لینے نہ پائے اٹھا کے ہاتھ
 دیکھا جو مجھ کو چھوڑ دیے مسکرا کے ہاتھ
 کل اشعار: ۱۵۔ ص ۱۱۵۔ غزل ۱۱۵
 تکلیف روز سہنی شب انتظار کی
 بے ساری خوبیاں ہیں مرے اعتبار کی
 کل اشعار: ۱۶۔ ص ۱۱۶۔ غزل ۱۱۶

مجھ پہ یہ کچھ جو الذیت ہو گی
 غیر کو تم سے مدامت ہو گی
 کل اشعار: ۱۷۔ ص ۱۱۷۔ غزل ۱۱۷

خاک میں مل، اے دل گھر دعا پیدا کروں
 جب مثالوں ایک کو تو دوسرا پیدا کروں
 کل اشعار: ۱۸۔ غزل نمبر ۱۱۸
 کیا ڈیوئے گا ترے حُسن کا قلم مجھ کو
 موج ساحل ہے سب سے سب سے طلسم مجھ کو
 کل اشعار: ۱۹۔ غزل نمبر ۱۱۹
 پوشیدہ جب ہو راز کہ منہ میں زبان نہ ہو
 ہم بات بھی کریں تو بخیر از قفاں نہ ہو
 کل اشعار: ۲۰۔ (قافیہ تبدیل)۔ غزل نمبر ۱۲۰
 ہر موسم کی غزل اس زمین میں موجود ہے
 خالی ہوائے فتنہ سے خالی جہاں نہ ہو
 اس دم قیامت آئے اگر آسمان نہ ہو
 ایضاً

پاں تو نبھا ہے جاتے ہیں شوق بتاں کے ساتھ
 زابد نیز لیں گے وہاں کی وہاں کے ساتھ
 کل اشعار: ۲۱۔ (قافیہ تبدیل)۔ غزل نمبر ۱۲۱
 اڑتی ہے خاک جب کہ ترے خاکسار کی
 مشیت غبار پھر نہیں سنتا سوار کی
 کل اشعار: ۲۲۔ غزل نمبر ۱۲۲

مجھ کو جنت میں نہ راحت ہو گی
 مگر یہی دل بھی قسمت ہو گی
 کل اشعار: ۲۳۔ غزل نمبر ۱۲۳

دوستو اس سے نہ ملتا چاہیے
پر مرے دل سے تو پوچھا چاہیے

کل اشعار: ۱۳۳۳۔ غزل: ۱۹۰

قول تیرا شوق میرا چاہیے
جھوٹ سچ کے واسطے کیا چاہیے

کل اشعار: ۱۳۳۳۔ غزل: ۲۲۲

☆ غالب کی غزل اس زمین میں موجود
ہے۔ یہ غزل بعد از ۱۸۶۱ء کی ہے۔

چاہیے اچھوں کو جتنا چاہیے
یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہیے

لائے گی سچ زلف پریشاں سے نئے
یہ سادگی دکھائیں گے سماں سے نئے

کل اشعار: ۱۳۳۳۔ غزل: ۲۴۴

جہاں لگ گئی کارگر ہو گئی
مری آہ تیری نظر ہو گئی

کل اشعار: ۱۳۳۳۔ غزل: ۲۲۲

اے فلک دے ہم کو پورا غم تو کھانے کے لیے
وہ بھی حصہ کر دیا سارے زمانے کے لیے

کل اشعار: ۱۳۳۳۔ غزل: ۲۴۵

وہ قیامت توڑتے ہیں پوچھ کر کیا حال ہے
پرستشِ دل سے الٹی پرستشِ اعمال ہے

کل اشعار: ۱۳۳۳۔ غزل: ۲۲۲

ترے صدمے کو تیرے حیلے جو نہ قرار ہے قیام ہے
کبھی شام ہے کبھی صبح ہے کبھی شام ہے

کل اشعار: ۱۳۳۳۔ غزل: ۲۲۸

دل دے تو اس مزاج کا پورے نگار دے
جو رنج کی گھڑی بھی خوشی سے گزار دے

کل اشعار: ۱۳۳۳۔ غزل: ۲۲۹

محفل میں آتے جاتے ہیں انسان سے نئے
اب تو چلن لیے ہیں مری جاں سے نئے

کل اشعار: ۱۳۳۳۔ غزل: ۲۹۷

مزا کیا جو یوں ہی سحر ہو گئی:
نہیں بھی پھر وہ پھر ہو جا

کل اشعار: ۱۳۳۳۔ غزل: ۲۹۹

روتے ہیں آگے مرے الفت جتانے کے لیے
یہ نئے انداز ہیں میرے ستانے کے لیے

کل اشعار: ۱۳۳۳۔ غزل: ۲۹۹

بے وجہ تم کو میری طرف سے طالع ہے
ہاں یاد بھی نہیں تمہیں وہ ہی خیال ہے

کل اشعار: ۱۳۳۳۔ غزل: ۲۹۵

فکر یہی ہے ہر گھڑی، غم یہی صبح و شام ہے
مگر نہ ملا وہ کچھ دنوں کام یہاں تمام ہے

کل اشعار: ۱۳۳۳۔ غزل: ۲۹۹

یا رب! جو دل دیا ہے تو دل کو قرار دے
اور مگر قرار دے تو وہ انتظار دے

کل اشعار: ۱۳۳۳۔ غزل: ۲۲۱

لگاؤٹ یاد ہے وہ ابتدا کی
وہ باتیں پیار کی قسمیں جفا کی
کل اشعار: ۲۲۲-۲۲۳۔ غزل: ۲۲۵

سچ ہے بچا ہے مجھ سے شکایت جناب کی
سہ سہ کے میں نے ظلم ہے علات خراب کی
کل اشعار: ۲۲۴-۲۲۵۔ غزل: ۲۲۸

آرزو دل کی یہ نہیں آتی
جان رہتی نظر نہیں آتی
کل اشعار: ۲۲۶-۲۲۷۔ غزل: ۲۳۱

تہا نہ اُس کی چاہ نے رسوا کیا مجھے
اپنی بھی آہ آہ نے رسوا کیا مجھے
کل اشعار: ۲۲۸-۲۲۹۔ غزل: ۲۳۲

جفا کی ان باتوں نے یا وفا کی
دیا دل اب تو جو مرضی خدا کی
کل اشعار: ۱۳۱-۱۳۲۔ غزل: نمبر: ۲۷۳

☆ مومن کی غزل اس ڈٹ میں موجود ہے
اگر غفلت سے نہ آیا جفا کی
سلامتی کی بھی ظالم نے تو کیا کی
شوخی میں ان کی چھیڑ ہے کچھ اضطراب کی
گھر کر گئی وفا کسی خانہ خراب کی
کل اشعار: ۱۳۳-۱۳۴۔ غزل: نمبر: ۲۷۴

☆ ذوق کی غزل اس زمین میں موجود ہے
حالت کہتے ہیں دیکھنا اس بے حجاب کی
پر ناز و ہر ادا میں ہے مستی شراب کی
وہ نگہ راہ پر نہیں آتی
نظر آتی نظر نہیں آتی
کل اشعار: ۱۳۵-۱۳۶۔ غزل: نمبر: ۲۷۵

☆ غالب کی غزل اس زمین میں موجود
ہے۔ یہ غزل ۱۸۴۷ء کی ہے
کوئی آسید یہ نہیں آتی
کوئی صورت نظر نہیں آتی
بے وجہ اجتناب نے رسوا کیا مجھے
ظالم ترے عجب نے رسوا کیا مجھے
کل اشعار: ۱۸۴۸-۱۸۴۹ (کافیہ بدلی)۔ غزل: نمبر: ۲۷۶

☆ غالب کی غزل اس زمین میں موجود
ہے۔ یہ غزل ۱۸۶۱ء کی ہے
ہے آرمید گی میں نکویش بہا مجھے
سچ وطن ہے خندا و چراں نما مجھے

☆ مصرع کا طلب ہے (ادارہ)

ع شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے
غزل کے اس مصرع کو قافیہ وردیف بنایا گیا
ہے۔ (مصرع طرح)

کون تسنیم کے چہینٹوں پہ حبث شاد رہے
کچھ کی یاں بھی نہیں سے کدہ آباد رہے
کل اشعار: ۱۰۔ غزل نمبر: ۳۳۵

یار کا پاس نزاکت دل ناشاد رہے
نالہ رکنا ہوا تھمتی ہوئی فریاد رہے
کل اشعار: ۱۳۔ غزل نمبر: ۳۳۶

صبر کیا آئے مجھے سانس پہ مشکل آئے
ٹوٹا انسان ہے پتھر پہ اگر دل آئے
کل اشعار: ۹۔ غزل نمبر: ۳۳۸

بے درد ہیں جو درد کسی کا نہیں رکھتے
ایسے بھی ہیں یا رب کہ تمنا نہیں رکھتے
کل اشعار: ۹۔ (ردیف تبدیل) غزل نمبر: ۳۳۶

سبق ایسا پڑھا دیا تو نے
دل سے سب کچھ بھلا دیا تو نے
کل اشعار: ۲۱۔ (ردیف تبدیل) غزل نمبر: ۳۸۲

☆ داغ نے یہ حمد یہ غزل ۱۸۷۲ء میں
نواب حیدر آباد کے ساتھ حج بیت اللہ سے
واپسی پر لکھی

جنوں میں تن پہ لباس غرور باقی ہے
کب اپنے کفن کو بھی تار باقی ہے
کل اشعار: ۷۷۔ غزل نمبر: ۳۶۷

دل رہائی کا یہی طرز تمہیں یا رہے
کچھ دنوں لطف رہے کچھ دنوں بیدار رہے
کل اشعار: ۱۵۔ غزل نمبر: ۳۳۳

ایضاً

جان پر اپنی وہ آساں ہے جو مشکل آئے
پر خدا سے یہ دُعا ہے نہ کہیں دل آئے
کل اشعار: ۱۵۔ غزل نمبر: ۳۳۵

پھر کہتے ہو ہم پاس کسی کا نہیں کرتے
کیوں وصل کی شب بھی مرا کہنا نہیں کرتے
کل اشعار: ۱۹۔ غزل نمبر: ۳۳۹

دل دیا ہاں یہ کیا کیا میں نے
تمہیں دلبر بنا دیا میں نے
کل اشعار: ۱۳۔ غزل نمبر: ۳۴۳

درا سمجھ تو خدا ان کی ہزار باقی ہے
ابھی تو شب بھی دل بے قرار باقی ہے
کل اشعار: ۵۔ غزل نمبر: ۳۳۸

ج مصرع صحیح طلب ہے (ادارہ)

صدہ بھی رہا تو حرکت بھی ہم نہیں
سچ ہے تمہارے ہجر کا کچھ ہم کو غم نہیں

کل اشعار ۱۰۔ میں ۱۰۱۔ غزل ۱۲۸

آج کہتے ہو مدعا کہیے
اس تغافل کو کہیے کیا کہیے

کل اشعار ۱۲۔ میں ۱۰۱۔ غزل ۱۵۸

میری بھی سی قاصد کو کہیے جا مرے آگے
کچھ اور کہا ہو تو نہ کہتا مرے آگے

کل اشعار ۱۷۔ میں ۱۰۱۔ غزل ۲۱۹

اس کی شرارتیں بھی قیامت سے کم نہیں
دل تجھ سے بڑھ کے ہے کسی صورت سے کم نہیں

کل اشعار ۱۲۔ (فاتحہ تبدیل) غزل نمبر ۲۳

تاروا کہیے تا مزا کہیے
کہیے کہیے مجھے مزا کہیے

کل اشعار ۱۸۔ غزل نمبر ۱۱۳

آئے بھی وہ تو مت کو چھپائے مرے آگے
اس طرح سے آئے کہ نہ آئے مرے آگے

کل اشعار ۱۸۔ (فاتحہ تبدیل) غزل نمبر ۵

عالم کی غزل اس زمین میں موجود ہے۔

یہ غزل ۱۸۵۲ء کی ہے

باز سچو اطلاق ہے دنیا مرے آگے
ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے
شب و صبح خد میں بسر ہو گئی
نہیں ہوتے ہوتے سحر ہو گئی

کل اشعار ۱۵۔ غزل نمبر ۷

اس کے دور تک کسے رسائی ہے
وہ ہی جائے گا جس کی آئی ہے

کل اشعار ۹۔ غزل نمبر ۸۳

مزا کیا جو جو یوں ہی سحر ہو گئی
نہیں بھی پھر وہ پھر ہو گئی

کل اشعار ۲۲۔ میں ۱۰۱۔ غزل ۲۳۳

جب نے اس بت پہ طبع آئی ہے
دشمن جاں مری خدائی ہے

کل اشعار ۷۔ میں ۱۰۱۔ غزل ۳۱۰

’گلزارِ داغ‘ کی نسبت ’آفتابِ داغ‘ میں طرحی غزلوں کی تعداد بہت کم ہے۔ ایک غزل

ایسی بھی ہے جو داغ اور نظام کی کلیات میں ملتی ہے خواجہ میر درد کی زمین میں کہی تھی۔ (۱۶)

حیری گلی میں میں نہ چلوں اور صبا چلے یوں ہی خدا جو چاہے تو بندے کی کیا چلے

نظام اور داغ کی غزلوں کے مطلع یوں ہیں:

اُدھر سے باز اُدھر سے نیاز مندی ہے
وہ لیں نہ لیں ہمیں جھک کر سلام کر لینا
کل اشعار: ۱۔ ص: ۹۱۔ غزل: ۸۵۔

حال اس شوخ سے اظہار کروں یا نہ کروں
کروں اظہار تو تکرار کروں یا نہ کروں
کل اشعار: ۱۰۔ ص: ۶۸۔ غزل: ۱۳۵۔

ہر بات جو کرتے ہو صاحب نہیں نہیں
ہم نے تو دیکھی ایسی بھی عادت کہیں نہیں
کل اشعار: ۸۔ ص: ۳۳۔ غزل: ۱۹۰۔

تصور آپ کا ہے اور میں ہوں
یہی اب مشغلہ ہے اور میں ہوں
کل اشعار: ۱۶۔ ص: ۱۹۳۔ غزل: ۱۶۷۔

اُدھر کی شدھ بھی ذرا اسے پیام پر لینا
خدا کے واسطے جلدی سری خبر لینا
کل اشعار: ۱۵۔ غزل: نمبر: ۳۶۔

حال دل تجھ سے دل آزار کہوں یا نہ کہوں
خوف ہے مانع اظہار کہوں یا نہ کہوں
(ردیف تبدیل) کل اشعار: ۱۱۔ غزل: نمبر: ۱۳۰۔

یہ تو نہیں کہ تم سا جہاں میں حسین نہیں
اس دل کو کیا کروں کہ بہلتا کہیں نہیں
کل اشعار: ۲۰۔ غزل: نمبر: ۱۵۳۔

خدا کی گفتگو ہے اور میں ہوں
کل اسے بے مہر تو ہے اور میں ہوں
کل اشعار: ۵۲۔ غزل: نمبر: ۱۴۰۔

نظام کی شاعری کے پس منظر میں رام پور کی جتوہت سبانی طوائف کا نام لیا جاتا ہے۔
نظام کی شاعری میں جوگی لہلی اور محبوب سے چھیڑ چھاڑ کا انداز ملتا ہے اسی تعلق کی دین ہے۔ داغ
نے زندگی کا ایک حصہ طوائفوں کی صحبت میں گزارا تھا اور ان کی محبوبہ منی بائی حجاب بھی اس پیشہ سے
تعلق رکھتی تھی۔ داغ کی شاعری کا سب سے بڑا محرک حسن پرستی تھا لہذا اس دور میں میلہ بے نظیر
میں منی بائی حجاب سے ان کی ملاقات ان کی زندگی کا اہم واقعہ ثابت ہوا۔ اس کے بلانے پر کلکتہ کا
سفر اختیار کیا۔ اس سفر میں داغ دہلی، لکھنؤ اور عظیم آباد، پٹنہ بھی گئے۔ جہاں ان کی بہت پذیرائی
ہوئی اور کئی ایک مشاعروں میں شرکت بھی کی۔ ایک مشاعرہ میں داغ کی یہ غزل بہت مشہور ہوئی
جس کا مقطع تھا۔

کوئی چھینٹا پڑے تو داغ کلکتے چلے جائیں عظیم آباد میں ہم منتظر ساون کے بیٹھے ہیں

اس غزل کی داد ان کے ہم عصر شاعر امیر مینا کی لکھنؤی نے اس شعر میں دی ہے۔

امیرا چھی غزل ہے داغ کی جس کا یہ مصرع ہے "بھنویں تہتی ہیں منجر ہاتھ میں تہن کے بیٹھے ہیں"

اس سفر سے واپسی پر داغ نے صرف دو دن میں ہی ۸۳۸ اشعار کی مشغولی بہ نام ”غریاد داغ“ لکھ ڈالی جو بعد ازاں داغ کے دیوان دوم بہ نام ”مہتاب داغ“ میں شائع ہوئی۔

یہ غزلیات رام پور میں داغ کے رنگِ سخن کی بہترین عکاس اور وجہ شہرت قرار پائی تھیں۔ لکھنؤی شعرا کو شش کے باوجود لفظی مویشگانوں اور لسانی الجھنوں سے دامن نہ بچا پائے۔ دہلوی شعرا میں داغ دہلوی رام پور میں نام پیدا کر سکے۔ رام پور میں لکھنؤی شعرا کا اصل مقابلہ داغ سے نہیں بلکہ رام پوری شعرا (دوسرے لفظوں میں موام الناس کے ذوقِ سخن) سے تھا۔ اس شعری تناظر میں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اگر رام پوری شعرا اور لکھنؤی شعرا ہمہ مقابل تھے تو یقیناً انہوں نے ایک دوسرے کے رنگِ سخن میں تعمیر پیدا کرنے کے اسباب بھی پیدا کر دیے ہوں گے۔

لکھنوی شعرا اس رنگِ خن کو نہ اپنا سکے جیسا داغ کی شاعری میں نظر آتا ہے۔ یقیناً دبستانِ لکھنو کے خصائص ان لکھنوی شعرا کے ہاں ایسے پختہ ہو چکے کہ وہ اس شعری ماحول میں بھی ان سے دامن نہ بچا سکے۔

امجد علی رسا شاگرد بیمار رام پور میں امیر مینائی کے مقابل تھے۔ انتخاب یادگار (تذکرہ شعرائے رام پور) میں رسا اور امیر کے شاگردوں کی تعداد مساوی ہے۔ وہ لکھنؤ اسکول کے فریق مخالف اور رام پور اسکول کے ترجمان تھے۔ (جو دہلوی اسکول کی شاخ ہے) فصیح الملک نے اپنی علمی کمی کو مولوی دلی محمد خاں بھٹل رام پوری سے پورا کیا تھا۔ حاصل رام پور میں مقابلہ داغ اور لکھنوی اساتذہ کا نہ تھا بلکہ مقابلہ لکھنؤ اسکول اور رام پور اسکول کا تھا۔“ (۱۸)

داغ دہلوی نے لکھنوی شعرا سے بہت پہلے اس شعری مزاج کو اپنایا تھا۔ جب رام پور میں لکھنوی شعرا اور دہلوی شعرا کی محفل بھی تو داغ بہت جلد مشاعروں میں کامیاب ہوئے۔ داغ نے رام پور میں شعری ماحول کا بہت قریب سے مشاہدہ کیا تھا اور نظام کی شاعری سے بھی استفادہ کیا۔ جن کا رنگ سخن رام پور میں چھایا ہوا تھا۔ اس لیے جو خوبی کلام داغ میں زبان و بیان کے حوالے سے اُن کی پہچان بن گئی دیگر شعرا اس سے محروم ہے۔

داغ کی شاعری میں جو واقعیت اور سچائی ہے ان کی زندگی کی ترجمانی کرتی ہے۔ نظام اور

داغ کی یہ شعری مماثلت اُن کی غزلوں میں اپنے اپنے مخصوص طرز بیان کی نمائندگی کرتی نظر آتی ہے۔ داغ نے نظام کے شعری موضوعات کو نہ صرف اپنی جدتِ ادا سے انفرادیت بخشی بلکہ دہلوی طرز بیان اور محاوراتی زبان سے چار چاند لگا دیے۔

”جہاں تک داغ کے اختیار کردہ طرز شاعری کا تعلق ہے تو نظام کی معاملہ بندی کی طرح یہ دبستانِ رام پور کے مجموعی رنگ کا ایک جزو تو کہی جاسکتی ہے، گل پر اطلاق نہیں ہو سکتا۔ داغ کے رنگ کی مقبولیت رام پور اور باہر کے شعرا میں لطیف زبان اور زود ہضم خیالات کی بنا پر ہوئی“ (۱۹)

داغ نے رام پور کے شعری ماحول سے مطابقت پیدا کرنے یا مشاعروں میں سامعین کا دل جیتنے کے لیے یا پھر فرمائش پر نظام کی غزلوں پر طبع آزمائی کی۔ ان طرحی مشاعروں میں دہلوی اور لکھنوی شعرا کے ساتھ رام پوری شعرا بھی شریک ہوتے تھے۔ کئی مشاعروں میں داغ نے نظام کو مشاعرہ پڑھتے سنا ہوگا یا پھر وہ ان مشاعروں میں خود شریک رہے ہوں گے۔ ایسے مشاعروں کا ثبوت تو نہیں ملتا لیکن غالب گمان یہی ہے کہ ایسے مشاعروں کے لیے داغ نے بہت سی طرحی غزلیں کہیں۔ داغ کو دہلوی زبان سے عشق تھا اور قلعہ معنی کے سحر انگیز ماحول نے انہیں بہت کچھ سکھادیا تھا۔ شاعری میں تعزل اور زبان کی خوبی پر رام پوری شعرا بھی دل و جان سے فدا تھے۔ یہی وجہ تھی داغ کا کلام مشاعروں میں ہاتھوں ہاتھ بیا جاتا تھا اور مشاعرے ختم ہونے کے بعد سامعین کی زبان پر داغ کے اشعار ہوتے تھے۔

داغ نے نظام کی زمینوں پر طرحی غزلیں ضرور لکھیں لیکن ان میں شوخی بیان اور جدتِ ادا نے جو پہچان انہیں عطا کی اُس میں کوئی شاعر ان کا ہم پلہ نہ قرار پاسکا۔ کلام داغ میں حسن و عشق کی کیفیات اور لب و لہجہ کا میاب و بامراد عاشق کی ترجمانی کرتے نظر آتے ہیں۔ نظام کی زبان پر رام پور کی مقامی زبانوں کا اثر بہت نمایاں ہے اور مزید برآں انہوں نے دہلوی و لکھنوی لسانی اثرات کو قبول نہیں کیا۔ نظام کے ہاں مناظرِ عشق کی عکاسی اپنے عروج پر نظر آتی ہے اور وہ کیفیات حسن و

عشق کی صورت گری میں مہارت رکھتے تھے۔ داغ نے ان کیفیات کو اپنے ذاتی تجربات سے اسکی جاذبیت اور نفاست عطا کی جو اُس دور میں بہت کم شعرا کے حصے میں آئی۔ سلاستِ زبان اور شوخی بیان میں داغ کی شوخ طبیعت اور دہلوی زبان کا عمل دخل تھا لیکن یہاں کے شعری ماحول میں بالخصوص نظامِ رام پوری کے رنگِ سخن سے انہوں نے اپنا منفرد لب و لہجہ تخلیق کیا جس نے انہیں شہرت کی معراج پر پہنچا دیا۔

اسنادِ فہرستِ محولہ

- ۱۔ ”دلی سے اقبال تک“ مرتبہ: ڈاکٹر سید عبداللہ، ناشر: سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور
- ۲۔ نواب یوسف علی خان ۵ مارچ ۱۸۱۶ء کو دلی میں پیدا ہوئے۔ تعلیم کا سلسلہ مولوی فضل حق صاحب خیر آبادی سے شروع ہوا اور مزارعِ غالب سے فارسی کے چند اسباق بھی پڑھے۔ بعد ازاں شاہ عبدالعزیز صاحب کے مدرسے میں داخل ہو گئے۔ ۱۸۵۵ء میں رام پور میں تخت نشین ہوئے اور ۱۸۶۵ء میں وفات پائی۔
- ۳۔ ”رام پور اور داغ“ از: محمد علی خاں اثر رام پوری، نگار لکھنؤ، جنوری فروری، ۱۹۵۳ء، صفحہ نمبر ۴۶
- ۴۔ ”رام پور کا ادبی مرکز“ از: کلب علی خاں قاضی رام پوری، نگار لکھنؤ ۱۹۵۳ء مارچ، صفحہ ۸
- ۵۔ شیخ علی بخش بیمار ۸۰۔ ۱۷۷۹ء میں پیدا ہوئے۔ جوانی میں لکھنؤ گئے اور مصحفی کی شاگردی اختیار کی۔ نواب محمد سعید خاں دانی رام پور کے عہد میں رام پور پہنچے۔ ان کے اہم علانہ میں نظامِ رام پوری، سید احمد علی رسا اور صاحب زادہ مہدی علی خاں قابل ذکر تھے۔ رام پور میں ہی ۱۸۵۴ء میں ۶۷ سال کی عمر میں انتقال کیا۔
- ۶۔ سید نظام شاہ نظامِ رام پور میں ۱۸۱۹ء کے لگ بھگ پیدا ہوئے۔ نظام شاہ کے نام سے شہرت پائی۔ نظامِ قلعہ تھا۔ ابتدا میں میاں احمد علی شاہ سے بیعت کی اور انہیں سے

اصلاحِ سخن بھی لی۔ اس وقت اُن کی عمر ۲۰ سال تھی۔ نواب محمد سعید خاں والی رام پور کے عہد میں لکھنؤی دہلوی شعرا نے رام پور کا رخ کیا تو نظام نے شیخ علی بخش بیمار کی شاگردی اختیار کی۔ ۱۸۳۰ء میں نواب یوسف علی خاں ناظم (شاگردِ مومن و غالب) رام پور پہنچے تو نظام نے ان سے تعلقات پیدا کیے۔ اس دور کی یادگار نظام اور ناظم کی طرحی غزلیات ہیں۔ نظام نے بیمار سے چودہ سال استفادہ کیا۔ جب غالب رام پور پہنچے تو یہاں نظام کا رنگِ سخن چھایا ہوا تھا۔ جناب عتیق الرحمن خاں کلیم (مذکرہ کلیم) اپنے بزرگوں کی روایت کو یوں نقل کرتے ہیں کہ ہم نے اپنے بزرگوں سے سنا ہے کہ مرزا نوشہ غالب رام پور آئے۔ نظام کا کلام سنا تو فرمایا کہ رام پور میں بھی ایسے دماغ پیدا ہوتے ہیں۔ یہ تو رام پور کے میر ہیں۔ نظام کی شاعری کے بارے میں ناقدین کی رائے یہ ہے کہ وہ ایک نازک خیال اور مغزِ لب و لہجہ کے شاعر تھے۔ نظام کا انتقال ۲۵ شعبان ۱۲۸۹ھ بہ مطابق ۲۹ اکتوبر ۱۸۷۲ء رام پور میں ہوا۔

۷۔ میر احمد علی رسا کے اسلاف ملتان سے رام پور آئے تھے۔ ان کا سنہ ولادت ۱۸۱۶ء ہے۔ نواب یوسف علی خاں والی رام پور بنے تو رسا ۴۰ سال کے تھے۔ رسا علی بخش بیمار کے شاگرد تھے۔ نواب کلب علی خاں کے دور میں اساتذہ رام پور میں شمار ہونے لگے۔ آخر عمر میں لکھنؤ چلے گئے تھے اور وہیں ۱۸۷۴ء میں وفات پائی۔

۸۔ ”حیاتِ نظام“ بہ شمولہ ”غزلیاتِ نظام“ از کلب علی خاں فائق ناشر: مجلس ترقی ادب سال اشاعت ۱۸۶۵ء ص ۸۸

۹۔ ”رضاءِ بحریری میں غزلیات کا ذخیرہ“ از ابوسعید اصلاحتی، بہ شمولہ ”غالب اور رام پور“ مرتب: شاہد باغی، ناشر: قالب انسٹی ٹیوٹ، ایوانِ غالب مارگ نئی دہلی ۲ سنہ اشاعت ۲۰۰۶ء صفحہ نمبر: ۱۲۶-۱۲۵

۱۰۔ رام پوری شعرا پر دہلوی شعرا بالخصوص مومن دہلوی کے اثرات بڑے دیر پا تھے۔ رام پور میں مومن کے شاگرد میر حسین نسکین موجود تھے اور بہت سے مقامی شعرا ان کے شاگرد تھے۔ خود نواب یوسف علی خاں جو قیام رام پور میں مومن کے شاگرد تھے رام پور آنے کے بعد نسکین (شاگرد مومن) سے اصلاح لینے گئے تھے۔ نواب سعید علی خاں کے بہت سے اہل خانہ رام پور میں قیام پذیر رہے اور اس دوران مومن کی شاگردی اختیار کی۔ بعد ازاں فروری ۱۸۵۷ء میں غالب کے شاگرد ہو گئے۔ غالب جب پہلی بار رام پور آئے بہت سے شعرا نے جو پہلے مومن کے شاگرد تھے اور ان کی وفات کے بعد دیگر شعرا سے اکتساب فیض کر رہے تھے نے غالب کی شاگردی کو ترجیح دی۔ صاحب زادہ عباس علی خاں بے تاب اور صاحب زادہ عبدالوہاب خاں سرور نے پہلے مومن سے تلمذ تھا بعد ازاں مرزا غالب کے شاگرد ہو گئے۔

۱۱۔ ”رضا لا بیری میں غالبیت کا ذخیرہ“ از ابو سعید اصلاحی، یہ مضمون ”غالب اور رام پور“ مرتب: شاہد ماسی، ناشر غالب انسٹی ٹیوٹ ایوان غالب مارگ، نئی دہلی ۲۰۰۶ء صفحہ نمبر ۱۳۵

۱۲۔ نواب یوسف علی خاں جب دہلی سے رام پور واپس آئے تو لکھنؤ اور دہلی سے بعض قواد شعرا سے روابط بڑھے۔ مقامی دانشوروں نے تجزیہ تعلقات کی ضرورت سمجھی۔ نظام بھی دہلی عہد کے دور ہار میں پہنچے۔ اس لیے نظام اور وہم طرح غزلیں کہنے لگے۔ ”فائق نے صرف دریف الف میں ناظم اور نظام کی دس (۱۰) طرحی غزلوں کا ذکر کیا۔ ناظم اور نظام کی طرحی غزلیں یہ ہیں

اشعار ناظم
 طرخی غزلیں (کیلیت نظام) ناشر مجلس ترقی ادب لاہور
 مول شب جبر جانا ہوں یوں غیر کا حال زار ہو گا
 مرنا مجھے لاکھ بار ہو گا تم کو بھی اعتبار ہو گا
 فزل: ۱۰۰ اشعار ۱۰۰ صفحہ ۲۵

۲۔ مصرع صحیح طلب ہے (ادارہ)

عینسی کا بھی علاج کئی بار ہو چکا
اچھا، تم فراق کا پیار ہو چکا
بس تم سے ترکِ صحبت اختیار ہو چکا
ایسا معاملہ تو کئی بار ہو چکا
غزل: ۱۱- اشعار: ۱- سطر: ۲

شرم پھر بلخ وصال ہوئی
شکوے سے جب وہ شرم سار ہوا
ہائے دل اب وہ دوست دار ہوا
کس کی باتوں کا اعتبار ہوا
غزل: ۱۵- اشعار: ۱۳- سطر: ۲

کیا قیامت کا دن بڑا ہو گا
کچھ شب ہجر سے سوا ہو گا
غیر کا حال گر سنا ہو گا
ذکر میرا بھی آگیا ہو گا
غزل: ۱۳- اشعار: ۲۲- سطر: ۲

پرسش کو اگر ہونٹ تمہارے نہیں ہٹے
کیا قتل کو بھی ہاتھ تمہارا نہیں اٹھتا
اس کو بچے سے اب میں تو اچھا نہیں اٹھتا
کیا اٹھوں قدم یاں سے تو اصلاً نہیں اٹھتا
غزل: ۱۰- اشعار: ۱۵- سطر: ۱

☆ ناظم کے شعر کا مصرع ”کیا قتل کو بھی ہاتھ
تمہارا نہیں اٹھتا“ نظام کی اسی غزل کے
ساتویں شعر کا مصرع دم ہے یعنی یہ مصرع
طرح تھا جس پر طبع آزمائی کی گئی۔

آئے کہ ادھر پاؤں نہ اٹھتے تو نہ اٹھتے
کیا قتل کو بھی ہاتھ تمہارا نہیں اٹھتا
میں کچھ اپنے نہ شک لائیے گا
شوق سے آپ یہاں آئیے گا
غزل: ۵۵- اشعار: ۱۲- سطر: ۲

سوچ دیکھو یہی اب ہے یہ طریقہ کیا
میں کہوں حال دل اپنا کہو تم ”کیا؟ کیا؟“
دارغ کی غزل اس زمین میں موجود ہے۔

ایک ہی رنگ ہے سب کا یہ تماشا کیا
کوئی کیہ ہے کوئی چاہنے والا کیا

تم نہیں قول و قسم کے بچے
جھوٹ کہتا ہوں، قسم کھائیے گا

کر کے خوں ایک کا جانیٹھے ہیں گھر میں بھر
پوچھتے ہیں کہ میرے در پہ ہے غوغا کیا

سنانے سے ترے آئینے اٹھائیں کہ مجھے یوں تو تھا دشمن جاں ایک زمانہ میرا
تیرے ناک سے ہے منظر پہناتا تیرا آج کچھ بار ہوا تم پہ بھی آنا میرا
داغ کی غزل اس دشمن میں موجود ہے

لے چلا جان مری 'روٹھ' کے جانا تیرا
ایسے آنے سے تو بہتر تھا نہ آنا تیرا

۱۳۔ "حیات نظام" بہ شمولہ "کلیات نظام" از کلب علی خاں فائق، ناشر: مجلس ترقی ادب
سال اشاعت ۱۸۶۵ء، صفحہ: ۷۵

۱۴۔ "داغ اور رام پور" از: ڈاکٹر وقار الحسن صدیقی، بہ شمولہ "داغ" ترتیب شاہد مہا، ناشر:
غالب انسٹی ٹیوٹ، ایوان غالب، مارگ، نئی دہلی، سال اشاعت ۲۰۰۱ء، صفحہ ۱۱۶

۱۵۔ رام پور کا ادبی مرکز، از کلب علی خاں فائق، رام پوری نگار مارچ ۱۹۵۳ء، صفحہ ۱۵

۱۶۔ دیوان درد از خواجہ میر درد مرتبہ: خلیل الرحمن داؤدی، مجلس ترقی ادب، ۲۰۱۰ء، غزل نمبر
۵۵ کل اشعار ۴ صفحہ نمبر ۲۱۷

۱۷۔ داغ کا تیسرا دیوان بہ نام "مہتاب داغ" ۳ جمادی الثانی ۱۳۱۰ھ بہ مطابق ۲۳ دسمبر
۱۸۹۳ء کو مطبع عزیز دکن محلہ بازار حیدر آباد میں چھپا۔ اس میں ۲۹۲ غزلیں ہیں جن
کے کل ۳۱۷۶ شعر ہیں۔ رباعیات ۱۹ بخش (۷۱ بند)، قصائد ۶ (۵۱۰ شعر) قطعات
۳۷ (۳۳۰ شعر) غیر تاریخی قطعات ۴ (۳۶ شعر) 'سہرے' ۳ (۳۰ شعر) اور ۱۳۰ متفرق
اشعار ہیں اس طرح کل اشعار کی تعداد ۵۲۱۸ بنتی ہے۔

۱۸۔ "رام پور کا ادبی مرکز" از کلب علی خاں فائق، رام پوری نگار لکھنؤ ۱۹۵۳ء، صفحہ ۱۵

۱۹۔ "داغ اور رام پور" از ڈاکٹر وقار الحسن صدیقی، بہ شمولہ "داغ" ترتیب شاہد مہا، ناشر
غالب انسٹی ٹیوٹ، ایوان غالب، مارگ، نئی دہلی، سال اشاعت ۲۰۰۱ء، صفحہ ۱۲۱

سید نظام شاہ نظام کی زمینوں میں مرزا نواب داغ دہلوی کی غزلوں کا
گوشوارہ (بہ لحاظ درج دیوان) یوں بنتا ہے۔

ردیف	گلزار داغ (دیوان اول)	آفتاب داغ (دیوان دوم)	مہتاب داغ (دیوان سوم)	کل تعداد
الف	۱۰	۱	۶	۱۷
ہائے موحده	۱	۰	۰	۱
تائے فارسی	۱	۰	۰	۱
تائے فوقانی	۱	۰	۰	۱
تائے ہندی	۱	۰	۰	۱
جیم نازی	۱	۰	۰	۱
جیم فارسی	۱	۰	۰	۱
رستے مہملہ	۲	۰	۰	۲
شعین مجسمہ	۱	۰	۰	۱
نون	۳	۱	۳	۷
واو	۲	۰	۰	۲
ہائے ہند	۱	۰	۰	۱
یائے تحتانی	۲۲	۵	۰	۲۷
کل تعداد	۴۷	۷	۹	۶۳

ڈاکٹر محمد شارق مسلم یونیورسٹی علی گڑھ (انڈیا)

دور حاضر میں خطوط شبلی کی معنویت

مہد حاضر میں خطوط شبلی کی معنویت کا جائزہ لیا تو قدرے مشکل کام ہے کیونکہ شبلی کو اس دنیا سے رخصت ہوئے تقریباً ایک صدی گزر چکی ہے، شبلی نے جس زمانہ میں آنکھ کھولا اس وقت کی تہذیب، معاشرہ، اور رسم و رواج کا اثر یقیناً ان کی زندگی پر بھی پڑا ہوگا لیکن اس کے باوجود شبلی نے اپنی عالمانہ صلاحیت، علمیت اور غیر معمولی ادبی ذوق کو بروئے کار لا کر تحریروں میں الگ رنگ پیدا کر دیا ہے جس کے سبب آج بھی ان کی تحریروں کا معنی اور قارئین کے لیے دلچسپی کا باعث بنی ہوئی ہیں۔ اور جب تک اردو زبان و ادب زندہ ہے ان کی تحریروں سے استفادہ اور ان کی معنویت کا اندازہ کیا جاتا رہے گا۔ ان کی بلند پایہ تصنیفات کے علاوہ ان کے مکاتیب کی بھی بالکل یہی نوعیت ہے۔

مولانا کے خطوط کا مطالعہ کرنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ تدریس و تفسیر کے عادی اور مسائل و معاملات میں اتنے دور اندیش تھے کہ ان کو ملک و وطن اور قوم و ملت کے مستقبل کا چہرہ صاف دکھائی دیتا تھا، ان کی تصنیفات و تحقیقات میں ان کی اسی بصیرت کی جھلک صاف اور نمایاں ہے۔ مولانا چونکہ قدیم و جدید افکار و خیالات رکھنے والے علماء کے ہم نشین رہے اور ان سے بھرپور استفادہ کیا، اس لیے انہیں قدیم اور جدید علوم اور جہانات دونوں پر مساوی دسترس حاصل تھی۔ شبلی دینی اور عصری تعلیم سے بہرہ مند تھے اس لیے ان کے خیالات میں جدت تھی اور جس میدان میں انہوں نے قدم رکھا اس میں امتیازی شان پیدا کی۔

مولانا کے خطوط کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ غالب کے بعد اگر کسی نے خطوط میں قدرت و لطافت پیدا کی ہے تو وہ شبلی ہیں، شبلی نے بھی آداب و القاب میں غالب کی طرح تکلف سے احتراز کیا ہے دیکھئے یہ خط جو وہ اپنے عزیز کو تحریر کرتے ہیں:

”بیجے آپ کو بھی چپ لگ گئی، بھائی کوئی قصور نہیں ہوا، ناراض کیوں بیٹھے ہو وہ قصیدہ یہاں نہیں ملتا، وہیں لکھوالو، یا میں آؤں گا تو خود لکھ دوں گا۔“ (۱)

دور حاضر میں خطوط شبلی کی معنویت

شبلی فطری طور پر فن کار اور ذہین تھے جس کا اثر ان کی تحریروں میں موجود ہے ان کے یہاں
 بکثرت ایسے خطوط ملتے ہیں جس میں روشن خیالی اور فلسفیانہ خیالات کے ساتھ ساتھ انشا پردازی
 کا حسن بھی موجود ہے، ایک خط میں ”بہنئی کی دلچسپیوں کا حال لکھتے ہیں:

”بہنئی میں بڑی دلچسپیاں رہیں جو موزوں ہو کر قلم سے نکلیں، ۱۶ صغے بھر گئے تو چھپنے کو دے
 دیئے، بعض غزلیں زیادہ شوخ ہو گئیں جو شاید ایک پنجاہ سالہ مصنف کے چہرے پر نہ کھلیں
 لیکن حافظ تو کہتے ہیں ”ہر کہ یاد دے تو کرم جواں شدم“ اور ایک پرانا تجربہ کار کہتا ہے
 ۔ ”عشق در ہنگام پیری، چوں سرا با آتش است“ کیا یہ فلسفہ صحیح ہے؟“ (۲)

اس خط کو پڑھنے سے ان کے بعض فلسفیانہ انداز گفتگو کی جھلک محسوس ہوتی ہے جو ہر زمانہ
 کے لیے بامعنی اور فکر انگیز ہے کہ انسان کے احساسات و خیالات کبھی بزرگ اور ضعیف نہیں ہوتے،
 جب بھی نصیب ہموار ہوگی بہار کا موسم ہوگا اور زندگی پر لطف ہوگی تو ایسے ہی لطیف خیالات و جذبات،
 الفاظ یا جملے موسیقی کی طرح اپنی دلکشی بکھرتے رہیں گے اور قارئین اس سے محفوظ ہوتے رہیں
 گے، اسے حسن و عشق کا مظہر قرار دیتے رہیں گے، دوسری اہم بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ تدبیر و تفکر
 کے لیے بہترین نصیب کا ہونا ضروری ہے اور ساتھ ہی گفتگو کو مدلل بنانے کے لیے استعارہ اور کنایہ کی
 اہمیت بھی مسلم ہے اور زندگی کے ہر شعبہ میں اپنی بات میں وزن پیدا کرنے کے لیے یہ فلسفیانہ
 انداز بیان ناگزیر ہے۔

شبلی کے خطوط میں ادبیت اور انشا پردازی کا انداز مہدی حسن کے اس خط سے بخوبی ہو
 جائے گا جو وہ مولانا کو لکھتے ہیں:

”آپ کے لائق ادب کارڈ بھی اس قدر جامع و مانع ہوتے ہیں جیسے چنے کی دال پر فل ہو
 اللہ لکھی ہو۔۔۔ یعنی آپ دو سطریں بھی ایسی نہیں لکھ سکتے جن میں چشم سخن کسی نہ کسی لٹری
 مسئلہ کی طرف اشارہ نہ کرتی جائے، اور یہ انشا پردازی کا کمال ہے آج ملک میں آپ کے
 سوا کون ہے جو کم سے کم میری توقعات کو پوری کر سکتا ہو۔“ (۳)

دوسرا خط اپنے دوست کو لکھتے ہیں:

”مکاتیب شیلی“ دراصل دیکھنے کی چیز ہے، یہی ہے کہ اس علم کے پتے کا کوئی روکا ہوا ہے کار نہیں، خط لٹریچر کا ایک ایسا عنصر ہے جس میں لکھنے والے کے اہتمام کو چنداں دخل نہیں ہوتا یعنی وہ یہ نہیں جانتا کہ کبھی اس کی اشاعت کی نوبت آئے گی اس لیے سرسری اظہار خیال بھی اس پایہ کا ہو کہ انشا پر داری اس کی بدلائیں لیتی ہو تو یہ بھی کمال کا ایسا رخ ہے جس سے قطع نظر نہیں کی جاسکتی۔“ (۴)

شبلی کا اسلوب بھی ہمارے لیے اہمیت کا حامل ہے اس سلسلے میں احرار نقوی اپنے مضمون ”شبلی شخصیت اور خطوط“ میں رقم طراز ہیں کہ ”شبلی صاحب طرز تھے ان کا اپنا ایک اسلوب تھا، ان کے اسلوب سے نہ جانے کتنے اسلوب اور بنے، آج بھی شبلی کا پر تو مولانا آزاد، نیاز فتح پوری اور آل احمد سرور کے یہاں ملتا ہے شبلی کے انداز کی سب سے بڑی خصوصیت Directness دعا نگاری مقصدیت اور اختصار ہے، شبلی الفاظ کے بہت بڑے کفایت شعار ہیں، وہ مافی الضمیر کو کم سے کم الفاظ میں ادا کرتے ہیں ان کے یہاں ہر لفظ کی بڑی اہمیت ہے، خط میں ان کا یہ رنگ تو بھرپور نظر آتا ہے مگر (خط کے) فن کے توازن کا احترام نہیں، ان کے بعض خط دہن یا ر کی طرح مختصر، حد یہ ہے کہ بعض محض ایک فقرے، ایک شعر بلکہ کبھی محض ایک مصرع کا ہوتا ہے۔“ (۵)

زمانے کی تیز رفتاری، وقت کی قلت اور سائنٹفک نظریہ کو مد نظر رکھتے ہوئے جس طرح افسانے کو اہمیت دی گئی ہے اسی طرح شبلی کے خطوط کو دور حاضر کے لوگ زیادہ سودمند بنا سکتے ہیں کہ کس طرح کم سے کم الفاظ میں ہم اپنی بات کو دوسرے تک باسانی پہنچا سکیں، ان کی اس اختصار پسندی کے باوجود مکتوب الیہ کاتب کے مافی الضمیر سے واقف ہو جاتا ہے۔

خطوط کے ذریعہ یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا ذہن متنوع تھا، زمیندار گھرانے سے تعلق رکھنے کی وجہ سے ان کے یہاں انانیت اور خود پسندی بھی پائی جاتی تھی، ناز و غم میں پرورش پانے کی

دور حاضر میں خطوط شیلی کی معنویت

وجہ سے ان کی طبیعت میں لطافت اور شائستگی بھی تھی، برقی عملی زندگی کی بات تو کوئی بھی میدان ہو خواہ تدریس، انتظامیہ یا گریجویٹ مسائل رہے ہوں اس کو خوش اسلوبی سے نبھانے کا سلیقہ ان کے یہاں ایسا ملتا ہے جیسے اس میدان کے پرانے تجربہ کار ہیں، اس کی وجہ یہ تھی کہ انہوں نے بہت عمیق اور وسیع مطالعہ کیا تھا اور علم کے حصول کے لیے مختلف ملکوں کی سیر و سیاحت بھی کی تھی۔

ایک اچھے فن کار کے لیے ضروری ہے کہ نثر نگاری کے ساتھ اس کے یہاں شعری صلاحیت بھی ہو اور بصیرت اور تنقید سے واقفیت بھی ہو، یہ خوبیاں ایک ساتھ تلاش کرنی ہوں تو شبلی کی شخصیت کا مطالعہ ناگزیر ہے وہ غیر معمولی حیثیت کے مالک ہیں شبلی اپنی صلاحیت کا بیان اپنے خطوط میں اس طرح کرتے ہیں کہ اس کا ذکر اس خط کے تکمیل کے لیے ضروری معلوم ہوتا ہے اور مکتوب الیہ کے لیے ٹلنڈ کے ساتھ تدریس کا باعث بھی۔ شبلی اس پائے کے عالم تھے کہ انہوں نے یورپین مصنف کا جواب ہندوستان میں رہ کر دیا جس کا جواب خود یورپ کے مسلمان بھی نہیں دے پائے، اس کا اعجازہ شبلی کے اس خط سے لگایا جاسکتا ہے:

”میں نے اس کے کچھ پردف ”النار“ کے ایڈیٹر سید رشید رضا کے پاس بھیج دیے تھے، انہوں نے بڑی شکرگزاری کی اور لکھا کہ میں نے علامہ مصر کو آمادہ کرنا چاہا لیکن ان لوگوں نے ہمت نہ کی النار میں یہ رسالہ بتدریج شائع ہوگا خوشی کی بات ہے کہ ہندوستان کی مصر میں قائم رہی۔“ (۶)

علامہ لڑکیوں کی تعلیم کے بھی قائل تھے لیکن انہیں اس طرح تعلیم دی جائے کہ ان کے اندر نسوانیت کے ساتھ قومی، سماجی اور مذہبی رکھ رکھاؤ باقی رہے، کیوں کہ عورت ہی وہ پہلی آغوش ہے جو بچوں کو بنیادی تعلیم و تربیت سے ہم کنار کرتی ہے اور وہی بچے کی پہلی استاد ہوتی ہے۔ اس لیے لڑکیاں تعلیم حاصل کرنا چاہتی ہیں تو استاد کے لیے ضروری ہے کہ وہ ایسا ماحول بنائے کہ انہیں سوال کرنے میں تردد اور دشواری نہ ہو۔

بقول خورشید الاسام ”شبلی کے خطوط ہمارا قومی اعمال نامہ ہے“ انہوں نے ایسا اس لیے کہا کہ ان کی پوری زندگی ایثار اور قومی خدمت میں گزری، ان کی شخصیت ایسی جلیل القدر تھی وہ چاہتے تو اپنی ذات کے لیے بہت کچھ حاصل کر سکتے تھے کیوں کہ ان کے شاگرد ایسے منصب پر فائز تھے کہ محض اشاروں پر انہیں بہت کچھ عطا کر سکتے تھے لیکن اسے وہ ترجیح نہیں دیتے کیوں کہ ان پر قومیت غالب تھی ہمارے خیال کی بنیاد مولانا کے اس خط سے ہو جائے گی جو انہوں نے اپنے ماموں زاد بھائی مولانا حمید الدین غزالی کو ارسال کیا تھا یہ وہ زمانہ تھا جب مولانا فرامی کے لیے نظام کالج حیدرآباد کی پرنسپل کے لیے کوشش کی جا رہی تھی، علامہ شبلی اس کے لیے فکر مند تو تھے اور کوشاں بھی، مولانا فرامی پرنسپل مقرر ہو جائیں لیکن وہ اس طرح کے منصب اور اعزازی خدمت پر ترجیح دینے کے قائل نہ تھے چنانچہ اپنے خط میں تحریر فرماتے ہیں:

”آج ڈائریکٹر تعلیمات سے تمہارے متعلق فیصلہ کرنا ہے صرف یہی ایک ذریعہ رہ گیا ہے لیکن یہ فیصلہ موافق بھی ہو جائے تب بھی میں اس کو قومی خدمت پر ترجیح نہیں دیتا البتہ کچھ معاش کا سہارا ہونا چاہیے وہ بقدر کفالت کسی نہ کسی طرح ہوتا رہے گا، پرنسپل اور قدرتمند خواہ چند روزہ ہیں اور یہ کام ابدی ہے۔“ (۷)

مذکورہ بالا بحث سے اس بات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ شبلی قوم کے لیے بہت کچھ سوچ رہے تھے اور اس قومی خدمت کے لیے اپنے مفادات کو قربان کر دیتے تھے اس کے ساتھ ہی مسلمانوں کی ذاتی تربیت کے لیے تندرست، صالح اور دور اندیش نسل پیدا کرنا چاہتے تھے، یہی وجہ ہے کہ شبلی کی فلسفیانہ اور منطقی گفتگو کی معنویت ہمیشہ باقی رہے گی۔

حواشی

- ۱۔ مکاتیب شبلی مکتوب ۱۳ بنام مولوی محمد سیح، جلد اول، ص ۷۷، طبع جدید ۲۰۱۰ء دارالمصنفین شبلی اکیڈمی اعظم گڑھ
- ۲۔ مکاتیب شبلی مکتوب ۴۴، بنام ایم۔ مہدی حسن، جلد دوم، ص ۸۴، دارالمصنفین شبلی اکیڈمی اعظم گڑھ ۲۰۱۲ء
- ۳۔ مکاتیب مہدی، ص ۵، طبع ۱۹۳۸ء، آسی پریس گورکھپور۔
- ۴۔ مکاتیب مہدی، ص ۱۸۵، طبع ۱۹۳۸ء، آسی پریس گورکھپور
- ۵۔ رسالہ ادیب، شبلی نمبر، ص ۲۶۵-۲۶۶، ستمبر ۱۹۶۰ء
- ۶۔ مکاتیب شبلی مکتوب ۱۸، بنام مولوی محمد ریاض حسن خاں، جلد دوم، ص ۱۶۲، طبع جدید ۲۰۱۲ء، دارالمصنفین شبلی اکیڈمی اعظم گڑھ
- ۷۔ مکاتیب شبلی مکتوب ۶۸، بنام مولانا حمید الدین مجدد دوم، ص ۳۱، طبع جدید ۲۰۱۲ء، دارالمصنفین شبلی اکیڈمی اعظم گڑھ

پروفیسر شارق جاوید

ڈاکٹر عاصی کرناٹی۔۔۔ ”آئینہ نعت“

خاک جب اُس پیکرِ نوری کا دفن ہوگئی ساری دنیا کی زمیں اندر سے روشن ہوگئی

شعری مجموعوں ”مدحت“ ”نعتوں کے گلاب“ اور ”آوازِ دل“ میں جناب عاصی نے بالخصوص نعت کے حوالے سے عقیدت و منقبت کے دُرِ نایاب پر دئے ہیں جو قدم قدم پر حضور پر نور حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرتِ نگاری کا حسین مرتقع ہیں۔

صدرِ نشینِ محفلِ قدرت سر تاجِ اقلیم نبوت نورِ ظہورِ گلشنِ ہستی چشمِ چراغِ خانہ آدم
مظہرِ انوارِ یزدانی، منزلِ معراجِ انسانی ذاتِ مظہرِ عیدِ مقربِ بیکرِ اقدس روحِ مکرم
آپ کی ہر گفتار و عمل میں تشریحِ احکامِ الہی آپ کی صورتِ آپ کی سیرتِ تفسیرِ قرآنِ معظم

حسرتِ حاضری اور حضوری کی کیفیات ان کی نعت میں جا بجا نکھری نظر آتی ہیں۔
مری قسمت کہاں تھی میں مدینے کا سفر کرتا میں نئے کدھ پہ حاضر ہوں مجھے کیے کفرِ یقین آئے

ہر لمحہ انہیں حضورِ اکرم کی نگاہِ لطف کی طلب ہے ہر لمحہ انہیں قربت کی آرزو ہے
جب مدینے کی ہوا آئی تو عاصی یوں لگا جیسے ان کا مغفرت نامہ مرے نام آگیا

وہ بار بار خود کو کعبے اور مدینے کی فضا میں پاتے ہیں اور ان کی کیفیات میں خضوع و خشوع بڑھتا جاتا ہے۔

کعبے سے چل پڑا ہوں مدینہ قریب ہے تُو اے نگاہِ شوق بہت خوش نصیب ہے
اے آنکھِ سجدہ ریز جو اے دلِ درود پڑھ اے روحِ سر جھکایہ دیارِ حبیب ہے

وہ وہاں نہ ہوتے ہوئے بھی ہر وقت چلی کے منتظر رہے نہ جانے کب بلاوا آجائے اور خدا
کے لئے بھرتی خاں نہ ہو

میں ان کے در پہ جاؤں وہ دن خدا دکھائے دل کی مراد پاؤں وہ دن خدا دکھائے

۱۹۲۷ء میں کرنل میں پیدا ہوئے ہجرت کے بعد ملتان میں آ رہے اور تمام عمر عزیز اسی شہر
میں بسر کی۔ انہوں نے کبھی واپس جانے کی آرزو نہ کی مگر بچے اور مدینے جانے کے طبلہ گار ہمیشہ
رہے۔

اے شبِ ملاں تو سلامت رہے اب تو مدینے کی سحر چاہے

ارمان ہے جاؤں میں مدینے کے سفر کو پھر لوٹ کے آؤں نہ مدینے کے سفر سے

حج اور عمرے کی سعادت کے بعد دوبارہ اسی دیار پر سر بسجود ہونے کی آرزو رہی۔
ملاں میں پھر رہا ہوں بہ توفیقِ ہندگی اپنی جنیں کے ساتھ تیرا دل لے لے ہوئے
میں کامیاب دید تیرے شہر سے چلا آنکھوں میں التجائے مکرر لیے ہوئے

گویا بدنِ ناکی تو ملتان آ گیا مگر روح کی بے قراری فزوں تر ہوتی گئی۔
اک صبح مدینے کی طرف لے اڑی مجھ کو میں بھی کوئی جھوٹا تھا نسیمِ سحری کا

جنابِ حفیظ تاعب، عاصی صاحب کی شاعری کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ ”عاصی کرنالی کا
کمالِ نعت یہ ہے کہ انہوں نے ذاتِ رسالتِ مآب سے اپنے تعلقِ خاطر کے اظہار کے لیے تزلزل
کو پایہِ ادب کر کے شاہکار بنایا ہے انہوں نے نعت میں شوق و شینگی کی ایک دنیا آباد کر دی
ہے وہ شوق کی بدولت ان کی بیشتر نعتوں میں بے واکی سی روانی پیدا ہو گئی ہے۔ نعتِ فدائیت اور
شوقِ دیدار کا عجب عالم ہے۔“

حضور کے شوق نے ان کو سراپا انتظار کر دیا ہے۔

ان دنوں دھیان دہیٹے کا لگا رہتا ہے میں کہیں، ذہن کی پرواز کہیں ہوتی ہے

اور جب انتظار کی اس کیفیت میں طلی کی اطوار ہوتی ہے تو پھر

عاصی مجھے بھی اذنِ حضور عطا ہوا یہ بات تھی کہاں مرے خواب و خیال میں

اب مدینہ اس کی پُر کیف نضائیں، انوار کا علم دل کی لختہ خواہشیں

جمالِ گہدِ خضر پہ پڑ رہی ہے نظر یہ لہجہ بھل کے یارب دوام ہو جائے

یہ حرم یہ جادو شہرِ نئی یہ کوئے دوست دیکھنے والوں کی آنکھوں کا مقدر دیکھنا

ان کی منزل اب بھی مقام ہے جہاں کائناتِ دل خیر ہوتی چلی جاتی ہے

اڑ کر نضائے طیبہ سے جاتا مگر کہاں اللہ تیرا شکر ہے لٹے ہیں پر کہاں

عاصی کو اپنے شہر میں رکھ لیجئے حضور اب آپ کے قدم کے سوا اس کا گھر کہاں

بارگاہِ اقدس میں ایک انسانی چنی، جسائی، روحانی کیفیات کیا ہو سکتی ہیں

میرا یہ مقدر کہ ترسے در پہ کھڑا ہوں ہونٹوں پہ تہم ہے تو آنکھوں میں نمی ہے

صدیوں کے ہجر و فراق کے بعد شاؤد و عالم کے درمیان نور پر حاضری کی گونا گوں حالتوں کے

بیان سے ذہنِ دل قاصر ہوتے ہیں

صدیاں گزاردوں میں اسی نرم دھوپ میں طیبہ کا شہر مجھ پہ یوں ہی غوغاں رہے

جاؤں نہ تیرے عرشِ جلالت کو چھوڑ کر لپٹا ہوا جنہیں سے یہی آستان رہے

یہ طیبہ ہے یہ دھبہ ہے یہ گنبد ہے یہ جالی ہے ٹھہر جا اے دل مفسرِ ٹھہرنے کا مقام آیا

ڈاکٹر عاصی کرناں۔۔۔ "آئینہ نعت"

تمنائے دل حدود و قیود سے آگے نہیں بڑھ سکتی۔ ہزار دل رو کے مگر بالآخر واپسی کا سفر ناگزیر ہے مگر

مدینے سے ہمارا قافلہ چلنے کا وقت آیا الہی قافلہ چلنے میں کچھ تاخیر ہو جائے

عاصی کرنا لی کی نعتیہ شاعری کے حوالے سے جناب رشید قیصرانی لکھتے ہیں کہ ”عاصی کرنا لی کے نعتیہ کلام میں زبان و بیان کی خوبیاں، مدح و تکرار، جذبے کا خلوص اور دوسرے وہ تمام شعری اور فنی محاسن پائے جاتے ہیں جو ان کے دوسرے کلام کا حصہ ہیں۔ جہاں انہوں نے حضورؐ سے محبت و عقیدت کا اظہار بھرپور انداز میں کیا ہے وہاں آپؐ کے ابدی فیضان کا تذکرہ اور سیرت کے مختلف پہلوؤں کو پوری فنی پیشگی کے ساتھ جا کر کیا ہے اور اس ساری فنی کاوش میں لٹی اقدار اور شعری محاسن کو ہمیشہ پیش نظر رکھا ہے۔ مدح کے سب اشعار غزل کے انداز میں کہے گئے ہیں جن میں غزل کا روایتی رچاؤ اور اس کے متعلق زبان و بیان سازی کی ساری نزاکتوں کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔“ عاصی کرنا لی بخوبی جانتے ہیں کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی شان والا صفات کس قدر اعلیٰ و ارفع ہے۔

عاصی! میں وہ درگاہِ جلالت کبھی دیکھوں مدد عظمیٰ جبریل جہاں خاک پہ سر ہے

عاصی بے چارہ اس کوچے میں کیا رکھے قدم پاؤں تھرائے جہاں صد روئی و عطار کا

شہر مدینہ سے لوٹ آنے والے حاجیوں کو بھی سعادت عظیم سے فیض یاب ہونے پر ان کے لیے عاصی کے دل میں کیسے ارمان ہیں کہ

ہمیں اے حاجیو! باتیں سناؤ بھر دلبر کی تمہارا عمر بھر احسان مانیں گے دمداریں گے

ہمیں ہاتھ چھوئے دھواں جالی کو چھوئے تھے رسول اللہؐ ہمیں اس خاص نیکی کی جزا دیں گے

دلگدازی کی یہ حسرت آمیز کیفیت کس قدر بے سوز ہے کہ بار بار استدعا پیش کرتے ہیں کہ

بہنچوں دیر سرکار پہ، چاہا تو یہی ہے آگے مری تقدیر، تمنا تو یہی ہے

سیاں کی رضا ہے مجھے بھیجیں، مجھے روکیں۔
داییں میں نہیں آؤں گا سوچا تو یہی ہے

وہ نہایت عاجزی اور مسکنت کے ساتھ استفسار کرتے ہیں

تری پستی تراں تیرے سر کی خاک کے ذرے انہی ذروں میں مل جانے کی عزت کیوں نہیں ملتی
اوب سے صرف اتنا پوچھتا ہوں یا رسول اللہ مجھے طیبہ میں آنے کی اجازت کیوں نہیں ملتی

ایک طرف کتنی بڑی دنیا ہے جہاں ہزاروں لوگ بستے ہیں، سینکڑوں شہر آباد ہیں مگر پوری
کائنات میں مدینہ صرف ایک وہ مقام اعلیٰ ہے جہاں انوار الہی ہر دم پر تو اُلگن ہیں بے شمار ملائکہ
اسی ہیر عالم پناہ پر صبح و سارا ترے ہیں۔ مَل ملائکہ ہر لمحہ ہر پل ہر ثانیہ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر
درد و سلام بھیجتے ہیں

یارب دیر طیب پہ جانے کا اذن دے مولا! فراق دوست عذابِ الیم ہے

اور پھر خواہش دل بارگاہِ الہی سے مستجاب ہو جائے اور اذنِ حضوری مل جائے
ان کے روضے کی پہلی جھلک دیکھ کر سارے آلامِ کارِ شبدلے لگا
آہ رکنے لگی، اشک تھمے لگے جی بھلنے لگا، دل سنبھلنے لگا
کیوں نہ اس شہر میں مجھ کو موت آگئی، میں یہ آواز سننے کو زندہ رہا
ساتھیو جلد رخصت سفر باندھ لو، قافلہ شہر طیبہ سے چلنے لگا

حاضی کرنالی اپنے پی۔ ایچ۔ ڈی کے مقالے بعنوان ”آر دو حمد و نعت پر فارسی شعری روایت
کا اثر“ میں نعت کے حوالے سے کہتے ہیں کہ ”نعت میں مضامین و افکار و مسائل کی کوئی حد نہیں ہے
حضور علیہ السلام باصفِ بکون عالم ہیں، رحمت اللعالمین ہیں افضل الانبیاء ہیں، شفیع روزِ جزا ہیں
نورِ محمدی کا اظہار، حبیبِ نبوی، احوالِ مبارکہ از ولادت تا رحلت شامل دسیر، واقعہ معراج، معجزات،
غزوات، تعلیمات و رسالت، التجا و اعانتِ ظلی، محبت و اطاعت کے والہانہ جذبات، پھوری و مصنائی و حضوری

ذاکثر حاضی کرنالی۔۔۔ ”آئینہ نعت“

میں اٹل ہوں کہ نہیں ہوں مجھے نہیں معلوم مجھے بھی اذن ملے قصہ مختصر آقا

وہ احباب واقربا وہ خوش نصیب افراد جو طیبہ طلب کر لیے جاتے ہیں وہ دیدہ بینا رکھنے والے اُن لمحات کی خوش وسعدت کو کیا بیان کر سکتے ہیں

پھر نئی کے شہر میں ہل ہل مبارک ساعتیں آنکھ بھر نور میں جل تھل مبارک ساعتیں
کاش موت آئے اسی کیفِ حضوری میں مجھے منزلِ طیبہ درِ مرسل مبارک ساعتیں

قربِ فیما کے بعد اور اس وجدِ آفریں لمحے کے اتصال کے بعد دل واپسی کی خواہش سے نا آشنا ہو جاتا ہے۔

کیا بعید ان کے کرم سے ان کے شہر نور میں ہو سری خاکِ پریشاں کو کوئی گوشہ عطا

الحی ارضِ مدینہ میں ہو قیامِ نصیب وہاں کی صبح میسر وہاں کی شام نصیب
الحی ان کا میں جاڑوب کش رہوں تا مر مجھے ہو مسجدِ سرکار میں یہ کام نصیب

بس ایک گزرگاہ ازل سے ہو ابد تک بس ایک سفر ہو وہ مدینے کا سفر ہو
ہر شخص کہے جائے، کہے جائے، کہے جائے کہ مرا مرکز ہو، مدینہ مرا گھر ہو

کر رہا ہوں سفرِ مدینے کا دم بہ دم جلوے، کام کام نقوش
یوں ہوئے ان کے شہر سے رخصت دل میں لے آئے ہم تمام نقوش

ڈاکٹر شمیم حیدر رتذی "مدحت" کے حوالے سے کہتے ہیں کہ "عاصی کی ذات مدحت کے جس جس شعر میں شامل ہے نعت کا حق بڑے ہی اچھوتے انداز میں ادا ہوا ہے۔ انہوں نے سید البشر اور ان کے پیغام کی اہمیت کو آج کے دور سے ہم آہنگ کر کے دیکھا اور دکھایا ہے۔

ڈاکٹر عاصی کرنالی۔۔ "آئینہ نعت"

”نعتوں کے گلاب“ میں عاصی کے شعر جب سوالوں کے روپ دکھاتے ہیں تو خوشگوار تحیر اور بصیرت افروز سوچ کو راہ ملتی ہے شاعر نے مہرِ مدحِ خدا کی نعت و مدحت کا حق ادا کرنے کے ساتھ ساتھ حیاتِ طیبہ اور دورِ نبوت کا احاطہ ایک سیرت نگار اور تاریخ داں کی حیثیت سے کیا ہے۔ ”حرفِ شیریں“ میں عاصی نے رسولِ خدا کی قرار گاہ کی عظمت کو کئی زاویوں سے دیکھا ہے۔ طیبہ کی فضا کو صبحِ مسلسل سے تعبیر کیا تو کبھی مدینے کے دیوار و در کو موجود محبت سے تشبیہ دی۔

لالی ہے میرے لیے برکت بھرے دن حاضری میرا ظاہر حاضری ہے، میرا باطن حاضری
شہرِ طیبہ میں ہے ہر سوچ ہوا آبِ حیات زندگی کے حق میں ہے کتنی معاون حاضری
بے زری، دیوارِ حائل، ناتوانی، سنگسوارہ وہ اگر چاہیں تو پل بھر میں ہو ممکن حاضری
میرا ویزہ ہو قیامِ چند روزہ کے لیے اور مجھے کرو سے مدینے ہی میں ساکن، حاضری

بہت ہی دلچسپ سفر بہت ہی جاں فزا سماں نبی کے شہر کا ہے رخِ قدم قدمِ نیا سماں

دل میں گدز، آنکھ میں آلسوزِ باں پہ نعت یوں بڑھ رہا ہوں جانبِ طیبہ قدم قدم

بھر سرکار میں انگلیاری بہت آہ و زاری بہت سقاری بہت

دوستو! مجھ پہ اتنا ماحساں کرو لے چلو ان کے شہرِ دل آرام تک

حاضری کا شرف مجھ گنہگار کو لیجئے میں چل دیا ان کے دیدار کو

لیجئے میں آگیا رحمتِ عام تک ان کے انعام تک ان کے اکرام تک

الغرض جس مہجوری کے زمانے کی دلگداز کیفیت دورانِ سفر اضطرابِ مدینہ کے دروبام کے اثرات اور روضہ حضور میں حاضری کے پُر اثر احساسات جس جذباتی کیفیت کے ساتھ شاعر

موصوف نے بیان کئے ہیں وہ تمام تر واردات قلبی کے مظاہر ہیں

میں کہیں ہوں گندہ خضر ای آتا ہے نظر اس طرح جہج بس گئیں آنکھوں کے اندر فتنیں
ہم جو ملے سے چلے ان کے مدینے کی طرف سامنے آنے لگیں منظر بہ منظر رفتیں

انہی کی سمت رواں ہوں، وہی مری منزل نہ دوسرا کوئی رستہ، نہ دوسری منزل
وہاں سے لوٹنے بھی میں نہیں فضا میں ہوں وہی مدینہ وہی ان کا در وہی منزل

یہ کیف تصور ہے وہ فیضانِ حضوری گھر میرا مدینے میں مدینہ مرے گھر میں

میں خطا کار میں عاصی میں گنہگار کرم میرے آقا، مرے مولا، مرے سرکار کرم
فکر دیا ہے نہ اندر وہ عقی عاصی میرا مونس، مرایا در، مرا قم خوار کرم

عاصی کرناٹی بخوبی جانتے ہیں کہ سرکار کی مدح سرائی نہایت احتیاط کا تقاضا کرتی ہے۔
اور جب بذاتِ خود ان کے در پر حاضری سے شرف یاب ہوں تو پھر کس قدر محتاط روش ضروری و
ناگزیر ہے۔

میں اب شہرِ لب کی حد میں داخل ہونے والا ہوں فریختا ہوا جائے جنوں ہوشیار ہو جائے
تراویزاں ہو جائے اور آنکھیں بند کر دیں میں میں آنکھیں بند کر لوں اور تراویزاں ہو جائے

اور پھر یہی مجبور و مضطرب دسب قرار عاصی کرناٹی ۲۰ جنوری ۲۰۱۱ء کو اپنی ظاہری آنکھیں بند کر
کے ہم سے رخصت ہوئے اور حضورِ اکرم کی قربت میں ہمیشہ کے لیے جا رہے۔

ڈاکٹر عاصی کرناٹی۔ ”آئینہ نعت“

ڈاکٹر گل ناز بانو

ادب اور زندگی میں نقد و انتقاد کا ناگزیر عمل

تقید سے مراد ”نقد و انتقاد“ ہے۔ جس کے معنی پرکھنے اور جانچنے کے ہیں۔ گویا کہ اچھے اور بُرے کی قدر و قیمت کا تعین کر کے تجزیہ اور تشریح سے فیصلہ صادر کرنا تقید کہلاتا ہے۔ اور جو شخص اس کی قدر و قیمت کا صحیح اور واضح تجزیہ یا اندازہ کرتا ہے۔ اسے ”نقاد“ کہتے ہیں۔ جب انسان کا شعور یہ سمجھ لیتا ہے کہ جو اشیاء زندگی میں موجود ہیں۔ ان میں تھوڑا بہت تصرف اور تبدل کر کے انہیں زیادہ سے زیادہ دلکش و خوبصورت بنا کر انسانیت اور زندگی کی تعمیر و ترقی کی جاسکتی ہے۔ تو وہ ان اشیاء کی خامیوں کو دور کرنے کی کوششیں کرتا ہے۔ اسی کوشش، احساس اور جذبے کو ہم تقید سے تعبیر کرتے ہیں۔

اچھی تقید انسان کے جذبات کو پختہ، لطیف اور مہذب احساس کا نکھار عطا کرتی ہے۔ اس سے محض خامیوں یا کوتاہیوں کا ذکر نہیں کرتی اگر ایسا ہے تو وہ تقید نہیں بلکہ تنقیص ہے۔ تقید اس وقت تک نامکمل ہوتی ہے۔ جب تک وہ کسی فن پارے یا زندگی کی مکمل تشریح اور تجزیہ نہ کرے۔ اس لیے کہ زندگی بھی ایک فن پارہ ہے۔ لیکن بعض لوگ تقید کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ نقد ادب کے جسم پر کوڑھ ہے۔ کسی کے نزدیک تقید شہد کی مکھی ہے جو نل میں چلتی ہوئی بیلوں کو روک لیتی ہے۔ اور کوئی تو تقید کو ادب کے گیسوؤں میں بو سے تشبیہ دیتا ہے۔

لیکن تقید سے بدگمانی ان لوگوں کو ہوتی ہے۔ جو ادب اور زندگی کو گہری نظر سے نہیں دیکھتے ہیں۔ وہ ادب میں محض تفریح اور سطحی لذت ڈھونڈتے ہیں۔ اگر وہ سطحی فرق کو نظر انداز کر دیں اور غور کریں تو انہیں معلوم ہو جائے کہ زندگی کے ہر شعبہ میں اور خاص کر تخلیقی ادب کی زندگی کے لیے تقید کا وجود ناگزیر ہے۔

ادب اور زندگی میں نقد و انتقاد کا ناگزیر عمل

”تخلیقی جوہر بغیر تنقیدی شعور کے گمراہ ہو جاتا ہے۔ اور تنقیدی شعور بغیر تخلیقی استعداد کے

بے جان رہتا ہے۔“ (تنقید کیا ہے؟ آل احمد سرور ص ۲۰۵)

ٹی۔ ایس۔ ایلٹ نے تنقید کو ہماری زندگی کے لیے سانس کی طرح اہم قرار دیا ہے۔ اس قوں پر غور کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ واقعی تنقید بھی سانس، قوت گویائی اور قوت بینائی کی طرح ایک فطری اور گراں قدر نعمت ہے۔ مگر جس طرح سانس، بینائی اور گویائی کی ہمارے ہاں کوئی پہچان نہیں اسی طرح تنقید کی طبعی اور فطری جبلت کو ہم نہیں پہچانتے ہیں۔ حالانکہ تنقید کی غیر موجودگی میں زندگی اسی طرح ناممکن ہے جس طرح سانس کے بغیر جینا۔

زندگی کی طرح ادب پر بھی تنقید کا اطلاق اسی طرح ہوتا ہے۔ یہ اس لیے کہ ادب زندگی ہی کا ترجمان ہے۔ اور جس چیز کا زندگی پر اطلاق ہوتا ہے۔ ادب پر بھی اُس کا راکو ہونا انتہائی ضروری ہے۔ جس طرح زندگی بغیر تنقید کے ارتقاء، منازل طے نہیں کر سکتی اسی طرح ادب بھی تنقید کی راہنمائی اور مفاہات کے بغیر ترقی نہیں کر سکتا۔

تنقید کی اہمیت کے پیش نظر تنقید آرنلڈ نے تنقید کا مقصد یہ بتایا ہے۔ کہ دنیا میں جو بہترین باتیں معلوم کی گئی ہیں۔ جو کچھ دنیا میں بہتر سے بہتر سوچا گیا ہے۔ تنقید کا کام ان کو جانچنا، معلوم کرنا اور پتہ لگانا ہے۔ اور ان کو معلوم کرنے کے بعد دوسروں تک پہنچانا ہے۔ تنقید کا یہ مقصد یقیناً ایک بلند مقصد ہے۔ جس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے۔ کہ تنقید بڑا بھلا کہنے کا نام نہیں ہے بلکہ اس کی بنیاد میں سراسر تعمیر کے عناصر موجود ہیں۔

تنقید ہی کسی فن پارے کی عظمت کا صحیح اندازہ لگانے میں ہماری مدد کرتی ہے۔ تاریخ ادب کا مطالعہ شاہد ہے۔ کہ اگر تنقید نہ کی جاتی تو بعض ادبی شاہکار بہت جلد مفقود ہو جاتے۔ تنقید ہی تصنیفات کو لوگوں میں مانوس کرتی ہے۔ ان کے ناقابل فہم حصوں کو تنقید نگار سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کرتا ہے۔ جس کی وجہ سے ادب میں ترویج و ترقی کا عمل جاری و ساری رہتا ہے۔

تقید ہی ہمیں یہ سکھاتی ہے کہ کوئی چیز اچھی ہے اور کوئی برز۔ اس طرح ہمارا بہت سا وقت بچ جاتا ہے۔ اور دماغی محنت بھی نہیں کرنی پڑتی۔ ورنہ کسی مصنف کے متعلق رائے قائم کرنے کے لیے اس کی جملہ تصنیفات کو پڑھنا پڑتا ہے۔ لیکن ہماری زندگی بہت ہی محدود ہے۔ موجودہ دور میں انسان کی مصروفیات بڑھ گئی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہر انسان اپنے پسندیدہ دیب یا شاعر کے کردار، ماحول، تصنیفات، اخلاق و عادات کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے لیے ادب کا مکمل مطالعہ کرنے سے عہدہ ہر آنہ نہیں ہو سکتا۔ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے وہ دوسروں کی رائے کا محتاج ہوتا ہے۔ جو تنقید نگاروں کی سخت عرق ریز یوں کا نتیجہ ہوتی ہے۔ گویا تقید کا مقصد یہ ہے کہ کم وقت میں اپنے پسندیدہ شاعر یا ادیب کے متعلق معلومات حاصل ہو جائیں۔

تقید مصنف کی طرف متوجہ کر کے اس کا جائز مقام دلاتی ہے۔ بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ زمانے کی قدر نا شناسی یا کوئی اور وجہ اچھے ادیبوں کو بھی عوام سے روشناس ہونے کا موقع نہیں دیتی۔ اور اس طرح ادیب کے اصلی جوہر ظاہر ہونے نہیں پاتے۔ مثلاً نظیر اکبر آبادی جیسی شخصیت زمانے کی نا قدری کے ہاتھوں وہ مقام و منزلت حاصل نہ کر سکے تھے جو ان کا حق تھا مگر جب موجودہ دور کے تنقید نگاروں نے ان کے کلام کا تقیدی جائزہ لیا۔ تو آج وہی نظیر اکبر آبادی ایک عظیم شاعر کی حیثیت سے دوبارہ نمودار ہوئے۔ یہاں تک کہ آج انہیں عوامی شاعر کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

تقید ادب کی محافظ و نگہبان ہے۔ وہ ادبی مذاق کی ترتیب و تنظیم کرتی ہے۔ ادب کو خوب سے خوب تر بنانے کی کوشش کرتی ہے۔ وہ تخلیق کار کو یہ سکھاتی ہے۔ کہ اسے عوام کے سامنے کس حیثیت سے آنا چاہیے۔ بعض اوقات تخلیق کار کسی نہ کسی وجہ سے غلط راستے پر پڑ جاتے ہیں۔ جس کی وجہ سے عوام پر بھی بُرا اثر پڑنے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ ایسے موقع پر تقید کا یہ کام ہوتا ہے کہ وہ مصنف کی صحیح راہنمائی کر کے اس کی گمراہی کو توں کو صحیح راستے پر ڈال دے۔ عام طور پر تقید کی دو اقسام ہیں: ۱۔ نظری تقید ۲۔ عملی تقید

الاقرباء۔۔۔ جنوری۔ مارچ / اپریل۔ جون ۲۰۱۵ء

نظری تنقید میں ادب کی اہمیت و آفادیت، اس کی ضرورت اور اس کے مقاصد سے متعلق بحثیں ہوتی ہیں۔ جب کہ عملی تنقید میں وضع کردہ قواعد و ضوابط کی روشنی میں ادبی تخلیقات کے محاسن و معائب کو اجاگر کیا جاتا ہے۔

شعر و ادب کی ہر صنف کے لیے تخلیق کار کے ساتھ ساتھ نقاد کا ہونا ضروری ہے۔ کہ وہ ادب کی معلومات اور اس کے متفرق شعبوں کی خصوصیات سے واقف ہو۔ وہ ہمیشہ غیر جانبدار رہے۔ کسی تصنیف پر تنقید کرنے سے پہلے اپنے دماغ کو شخصی تعلقات اور ذاتی خیالات کی گرد سے بالکل پاک کر لے۔ اصنافِ سخن کی اصطلاحات کے معانی پر اس کو کافی عبور ہونا چاہیے۔ اس کی تاریخ پر گہری نظر ہونی چاہیے۔ ماضی کے تمام ادبی مراحل کی نشوونما اور عروج و زوال سے اس کو واقفیت ہو۔ نقاد کی فنی واقفیت وسیع ہونی چاہیے۔ وہ جس صنف پر بھی فیصلہ دے۔ اس سے متعلق تمام ضروری اصطلاحات سے آشنائی ضرور رکھے۔ وہ کسی دوسرے کے فیصلے پر اپنا فیصلہ صادر نہ کرے۔ اس کی ذات میں تضاد نہ ہو۔ وہ تنقید کے تمام دبستانوں کا بخوبی علم رکھتا ہو۔ وہ کسی بھی فن پارے کے متعلق حتمی رائے نہ دے۔ چونکہ قطعیت کے ساتھ ادب میں کوئی بات بھی نہیں کہی جاسکتی ہے۔

تنقید کے اصول

زندگی کا کوئی شعبہ ایسا نہیں ہے جس میں جانچنے یا پرکھنے کے لیے کوئی پیمانہ نہ ہو۔ جس طرح پیمانے کے بغیر کوئی پیمائش ممکن نہیں ہوتی اسی طرح تنقیدی اصولوں کی عدم موجودگی میں تنقید کرنا ممکن نہیں۔ انہی اصولوں کی پابندی اور پاسداری ہمارے ذوق کی رہنمائی کرتی ہے۔ ان اصولوں کی واقفیت ادب کے متعلق صحیح رائے قائم کرنے میں ہماری مدد کرتی ہے۔ اور اس کی رہنمائی میں ہم خود ان چیزوں سے بھی لطف اندوز ہوتے ہیں جو ادب کی حامل ہیں۔ اور ان مادی اشیاء سے بھی جن کا عکس ادب میں پیش کیا گیا ہے۔

جہاں تک اس بات کا تعلق ہے۔ کہ تنقیدی اصول کب بنے؟ کس نے بنائے؟ آخر وہ کون سا آدمی ہے کہ جس کے استعمال کے بعد کسی فن پارے کے بارے میں اچھا یا برا ہونے کا تاثر ملتا

ہے۔ اس میں بھی ہر دور میں مختلف اصنافِ سخن میں تبدیلیاں رونما ہوتی رہی ہیں۔ ہر بڑا فن پارہ اپنے ساتھ نئے اصول لے کر آتا ہے۔ چنانچہ زمانے کے ساتھ ساتھ تنقیدی اصول بھی بدلتے رہتے ہیں۔ آج سے ایک صدی پہلے فارمِ پائیت، کوادیت حاصل تھی۔ لیکن اب خیال اور سوچ کو بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ ہر دور میں تنقید کے مختلف اصول رہے ہیں۔

شاربِ دروولی کے بقول:

”ادبی تنقید کا کوئی ایسا ہمہ گیر اصول پیش کرنا یا بنانا جو ہر دور کے ادب یا ہر صنفِ شعر و ادب پر یکساں طور پر منطبق کیا جاسکے ممکن نہیں ہے اس لیے کہ ایسی کوشش میکانیکی ہوگی۔ ادب کا کردار ذوق، مزاج، وقت، زمانہ، ماحول تاریخی و جغرافیائی حالات میں اس کے مطالعے کے لیے کبھی مواد میں ہوتی ہے کبھی بھیت میں کبھی اظہار میں اس کے مطالعے کے لیے کسی ایک اصول کی تلاش درست نہیں ہے۔ اور نہ اپنے اصول سے ہر شخص کو آسودگی مل سکتی ہے۔“ (جدید اردو تنقید اصول و نظریات از شاربِ دروولی ص ۲۸۳)

ہر دور میں نئی نئی تخلیقات وجود میں آئیں تو انہوں نے اپنے ساتھ نئے نئے اصول بھی وضع کیے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر دور میں تنقید کے متعدد دبستان سامنے آئے۔ انہوں نے اپنے اپنے طور سے تنقیدی خیالات اور تنقیدی نظریات کو پیش کیا۔ اور اپنے اپنے ادوار میں پذیرائی حاصل کی۔ ان تحریکوں کے علمبرداروں نے ادب پر تنقید اپنے اپنے مخصوص انداز میں کی۔ کسی نے ادب اور آراء کے جمالیاتی پہلوؤں پر زور دیا تو کسی نے نفسیاتی پہلوؤں کو اجاگر کیا۔ اسی طرح ایک گروہ نے ادب کے تاریخی پہلوؤں کو پیش نظر رکھا تو دوسرے گروہ نے زندگی اور اس کے مسائل کے بیان کو ادب کا مقصد قرار دیا۔ اگرچہ یہ ادبی چٹقش و آویش بڑی پرانی ہے لیکن ان کی نگارشات کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس بحث کا دروازہ آج بھی کھلا ہوا ہے۔ یعنی ان کے مباحث میں ایک قسم کی تازگی پائی جاتی ہے۔ اس کی وجہ سوائے اس کے اور کچھ نہیں ہے کہ اگرچہ یہ مباحث مجیدہ ہیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ فنِ نقد کے اصولوں پر بحث کرنے سے پہلے ان تنقیدی دبستانوں کے وضع کردہ اصولوں کا مختصر سا خاکہ پیش خدمت ہے۔

جمالیت و تاثیراتی دبستان کا بنیادی اصول فن پارے میں مسرت، شگفتگی، حسن اور لذت کے پہلوؤں کی تلاش کرنا ہے۔ ان دبستانوں کے علمبرداروں کا اساسی نظریہ ہی یہ ہے کہ ادب خواہ کسی قسم کا بھی ہو ادیب کے احساسات، جذبات اور تاثرات سے ہی معرض وجود میں آتا ہے۔ چنانچہ ایسا ادب جو قاری کو مسرت، لذت اور شگفتگی دے وہی صحیح معنوں میں ادب کہلانے کا مستحق ہے۔ یہ ناقدرین فن برائے فن اور شاعری برائے شاعری کے قائل رہے ہیں۔ انہوں نے فن پارے کے ظاہری حسن، اسلوب و بیاں اور اس کی ساخت و ہیئت کو اہمیت دی اور نہ ہی اصولوں کو۔ نظر رکھ کر فن پارے کی پرکھ کی۔ ان کے نزدیک وہ کوئی سماجی فعل ہے۔ یہ حضرات ادب اور آرٹ کو سوائے ادب اور آرٹ کے کسی دوسری چیز سے وابستہ کرنا نہیں چاہتے اور نہ ہی اس کی فلسفیانہ اہمیت کے قائل ہیں اور نہ زندگی سے ہم آہنگی کے۔ حالانکہ ادب صرف تفتن طبع کا ذریعہ ہی نہیں۔ بلکہ اس سے کچھ زیادہ ہے۔ وہ زیادہ وسعت اور ہمہ گیری کا حامل ہے۔ اس میں انفرادیت سے زیادہ اجتماعیت کا عمل دخل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان پر بہت اعتراضات ہوئے۔ اور ان کے خلاف بہت جلد رد عمل مرتب ہوا۔

ڈاکٹر سلیم اختر کے بقول:

”آج تنقید کا یہ دبستان فعال نہیں رہا بلکہ اب محض ایک رد عمل کی حیثیت سے مطالعہ کیا جاتا ہے۔ اور اس کے جو کچھ اثرات ہوں گے۔ وقتی ثابت ہوں گے۔ (دبستان تنقید از ڈاکٹر سلیم اختر ص ۸۳)

سائنسٹک تنقید کا بنیادی اصول یہ رہا ہے کہ ناقد علمی انداز نظر اپنا کر کسی مستندان ایسی غیر جانبداری سے کام لیتے ہوئے ذاتی پسند ناپسند اور فنی تعصبات سے ماورا ہو کر تخلیق کی چھان پھنگ کرے۔ اس ویسٹان تنقید کے مطابق اصولی انتقاد ہر ادب پارے کے اندر موجود ہوتے ہیں۔ جن کی روشنی میں اسے جانچا جاسکتا ہے۔ خارج سے عائد کردہ یا کسی دوسرے ادب پارے سے اخذ کردہ قوانین کے ذریعے ادب پارے کو پرکھنا صحیح طریق تنقید نہیں ہے۔ اس تنقید نے ثقافت کے لیے غیر جانبداری، بکھل معروضیت پوری تحقیق اور علمی ذمہ داری کو بنیاد ٹھہرایا۔

مارکسی ناقد ”ادب برائے ادب“ کی بجائے ”ادب برائے زندگی“ کے قائل ہیں۔ مارکسی تنقید میں سماجی حیثیت اور مادی اسباب کو بنیادی حیثیت حاصل رہی ہے۔ ان کے نزدیک تمام کائنات مادی اسباب کے سہارے چل رہی ہے۔ اور مادہ ہی حیات کی اولین اور اساسی حقیقت ہے۔ کیونکہ ادب کا تعلق اسی معاشرے سے ہے۔ اور ادب کیونکہ فرد اور معاشرے کی باہمی آویزش، مطابقت اور طبقاتی کشمکش کی عکاسی اور ترجمانی کے فرائض انجام دیتا ہے۔ لہذا ان کے نزدیک وہی تخلیقات قابل قبول ہیں۔ جو زندگی اور اس کے مسائل کو بیان کریں۔ مارکسی دبستان کا یہی بنیادی اصول رہا ہے۔

نفسیاتی تنقید میں تخلیق کا تعلق تخلیق کار کے لاشعوری محرکات سے جوڑا جاتا ہے۔ فن پارے میں فنکار کی نفسیاتی الجھنوں کو تلاش کیا جاتا ہے۔ گو یا اس تنقید کا بنیادی اصول فن پارے کی نفسیاتی تشریح کرنا اور تخلیق کار کی ذہنی و نفسیاتی ساخت کا تعین کر کے اس کی روشنی میں فن پارے کا جائزہ لینا ہے۔

تاریخی دبستان کا بنیادی اصول یہ رہا ہے کہ کسی بھی فن پارے کا تجزیہ اس کے اپنے عہد اور ماحول کو سامنے رکھ کر کرنا چاہیے۔ کیونکہ ہر ادیب اپنے عہد کی پیداوار ہوتا ہے۔ وہ ایک خاص نوعیت کے سماج میں جنم لیتا ہے۔ اس کے علاوہ کسی خاص مقام اور تاریخی لمحہ کے مخصوص اثرات مل جل کر اس کی شخصیت کی تشکیل کرتے ہیں۔ اور اس کے ادبی شعور اور تخلیقی استعداد کا باعث بنتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس دبستان کو خاصی اہمیت حاصل رہی ہے۔ کیونکہ اس نے پہلی مرتبہ ان سماجی عوامل، تاریخی محرکات اور نسلی اثرات کی اہمیت کو واضح کیا ہے کہ جو ادیب کی شخصیت کی تعمیر میں مدد و معاون ثابت ہوتے ہیں۔ اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے تخلیقی شعور کے لیے سازگار ماحول پیدا کرتے ہیں۔

تجرباتی تنقید میں فن پارے کے اچھے اور بُرے پہلوؤں کی اجاگر کیا جاتا ہے۔ اس تنقید میں ان خیالات و تصورات کو مظلوم کیا جاتا ہے کہ جن کی وجہ سے کوئی تخلیق عمل میں آتی ہے۔ تنقید میں

تنقید کا اہم و بنیادی اصول غیر جانبداری ہے۔ جب ناقد انتقاد کے اس اساسی اصول کو مد نظر رکھ کر کسی بھی زیر تنقید ادبی تصنیف کا تجزیہ کرے گا تو اس کی تنقید زیادہ قابل قبول، وزن دار، مستند اور قابل تحسین ہوگی۔ تنقید ایک انتہائی مشکل کام ہے۔ نقاد کا کام تلوار کی دھار پر چلنے کے برابر ہوتا ہے۔ یہ مشکل مرحلہ اسی وقت آسانی کے ساتھ طے کیا جاسکتا ہے۔ کہ جب ناقد حق و باطل کے فرق کو واضح کرنے کے لیے تصنیف کا مطالعہ انتہائی عمیق نظر سے کرے۔ اور پھر نتائج اخذ کرے۔ وہ کسی کے عہدے، مرتبے اور ذات سے مرعوب ہو کر تنقید نہ کرے۔ اور نہ کسی کی قائم کردہ رائے پر اپنی رائے صادر کرے۔ اسی طرح وہ سنی سنائی بات پر کسی تصنیف کے بارے میں حتمی رائے نہ دے۔ بلکہ نقاد کو چاہیے کہ وہ پوری صداقت اور دیانت کے ساتھ فن پارے کا مطالعہ کرے۔ فن پارے کے مصائب و محاسن کو غیر جانبداری کے ساتھ بیان کرے۔

اردو میں بعض ناقد ایسے ہیں کہ جنہوں نے تنقید کے اس بنیادی اصول کو پیش نظر نہ رکھتے ہوئے تنقیدی آراء پیش کی ہیں۔ ان کی یہ تنقیدی آراء جذباتی و تاثراتی نوعیت کی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کی قدر و قیمت میں کمی واقع ہو رہی ہے۔ مثلاً محمد حسین آزاد نے آب حیات میں غالب کے مقابلے میں ذوق کو بڑا شعر قرار دیا ہے۔ اسی طرح کلیم الدین احمد نے اپنے والد عظیم الدین احمد کو بڑا شاعر کہا ہے۔ یہ تنقیدی آراء جانبداری پر مبنی ہیں۔ اور یک طرفہ تنقید کے زمرے میں شمار کی جاتی ہیں۔

ہر ادبی تصنیف میں خارجی اور داخلی دونوں قسم کے عناصر پائے جاتے ہیں۔ نقاد کو چاہیے کہ وہ زیر تنقید فن پارے کا بغور مطالعہ کرے۔ تصنیف کے خارجی عناصر میں تصنیف کی ظاہری حالت، کتابت و طباعت، کاغذ، ابتدا سیہ، حوالے و حواشی، اشاریہ، نیز موضوع کے لحاظ سے صنف کا انتخاب اور موزونیت جیسے ظاہری عناصر کو مد نظر رکھ کر تنقید کی جاتی ہے۔ جب کہ داخلی عناصر میں نقاد کو یہ دیکھنا پڑتا ہے۔ کہ زیر تنقید تصنیف کے موضوع اور بیان میں کس حد تک ربط و تسلسل اور ہم

مصنوعی پن پایا جاتا ہے یا فطری، سادہ یا سلیس، انداز بیان اختیار کیا گیا ہے۔ کیونکہ صاحب طرز ادیب اسے کہا جاتا ہے کہ جس کے ہاں فطری سادگی و سلیسگی پائی جائے جس کے ہاں نفس مضمون خشک اور بوجھل نہ ہو۔ جس کے ہاں اختصار اور کفایت لفظی کا خیال رکھا جائے۔ تحریر میں اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ مافی الضمیر پیش کرتے وقت سلیس سادہ فقرات استعمال کیے جائیں تاکہ قاری بہ آسانی مطلب اخذ کر سکے۔ نقاد کو تنقید کرتے وقت اسلوب سے متعلق ان تمام باتوں کا احاطہ کرنا چاہیے۔

تنقید کے بنیادی اصولوں میں سے ایک اہم و بنیادی اصول تصنیف کے پوشیدہ مطالب اور مفہیم کو آشکارا کرنا بھی ہے۔ یہ اسی وقت ممکن ہے کہ جب ایک نقاد میں تشریح و توضیح کرنے والے، پرکھ کرنے والے، سمجھنے اور سمجھانے والے مصنف و محنت کی تمام خوبیاں موجود ہوں۔ وہ تخلیقات میں ڈوب کر تخلیق کے مفہوم کو سمجھنے کی کوشش کرے یہاں تک کہ وہ تخلیق کرنا والے کا درجہ حاصل کر لے وہ تخلیق کار کی سوچ اور فکر اس کے وجدان تک رسائی حاصل کرنے کی کوشش کرے۔ وہ یہ جاننے کی کوشش کرے کہ وہ کون سے محرکات و عوامل تھے کہ جن کی بنا پر مصنف نے تخلیق کو عملی جامہ پہنایا۔ تخلیق ہے قبل فنکار کی ذہنی حالت کیا تھی۔ اس کے ذہن میں مواد کا کس قسم کا ہیولہ موجود تھا۔ گویا اس طرح نقاد، فنکار کے تجربے کو پالنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس عمل سے نقاد ایک طرف تخلیقی عمل کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کرتا ہے تو دوسری طرف تخلیق سے اخذ کردہ حقائق پیش کر کے وہ تخلیق کی تفہیم و تحسین کا سامان فراہم کرتا ہے۔

زیر تنقید تصنیف کا جائزہ لیتے وقت نقاد کو اس بات کا بھی خیال رکھنا چاہیے کہ تخلیق کار کے قول و فعل میں کس حد تک مطابقت و ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔ اس کا ایک بیان اس کے دوسرے بیان کی تکذیب کو نہیں کرتا۔ اس نے کسی مقصد کو پیش نظر رکھ کر بات کی ہے یا بونہی صنف پر صنف بھرتا گیا ہے۔ نقاد کو چاہیے کہ وہ تخلیق کار کے پوشیدہ مقاصد کو میاں کرے۔ اس طرح تخلیق کار کا مقصد تحریر

سے کام لے۔ اگرچہ نقاد محقق نہیں ہوتا لیکن اس بات سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ تنقید و تحقیق دونوں ایک دوسرے کی تکمیل کرتے ہیں۔ دونوں کا آپس میں گہرا ربط اور تعلق ہے۔ نقاد اور محقق دونوں حقائق تک پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ نقاد کا کام تخلیق کا تجزیہ کرنا اور محقق کا کام تخلیق کا عہد دریافت کرنا ہوتا ہے۔ گویا تحقیق اور تنقید دونوں لازم و ملزوم ہیں۔ نقاد کے لیے ضروری نہیں ہے کہ وہ خود محقق ہو لیکن اس کو دوسروں کی تحقیق شدہ آراء کو مد نظر رکھ کر فیصلہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ بغیر تحقیق کے تنقیدی آراء محض خیالی و تصوراتی بن کے رہ جائیں گی۔ اگر نقاد کسی فن پارے کا تجزیہ کرتے وقت صرف سنی سنائی باتوں پر یقین کر کے تنقید کرے گا۔ تو گمان غالب ہے کہ اس کی تنقید غلط ثابت ہو جائے۔ پس یہ بات واضح ہے۔ کہ نقاد میں تحقیقی بصیرت کا ہونا از بس ضروری امر ہے۔

تنقید کا کام مخرب نہیں بلکہ تنظیم و تربیت انتخاب اور تعمیر ہے۔ لہذا تنقید کا ایک بنیادی اصول یہ بھی ہے۔ کہ نقاد کو تنقید کرتے وقت ہمدردانہ اور مخلصانہ رویہ اپنانا چاہیے۔ اس کی شخصیت بغض، عناد اور کینہ جیسے خشی عناصر سے پاک ہو۔ وہ خواہ مخواہ تخلیق کی برائیوں کو بیان نہ کرے۔ کیونکہ تنقید کا کام محض نکتہ چینی کرنا اور کٹرے نکالنا نہیں ہے۔ بلکہ زیر تنقید تصنیف میں اگر کچھ خامیاں یا کوتاہیاں پائی بھی جائیں تو نقاد کا یہ کام ہونا چاہیے کہ وہ نہایت مخلصانہ اور ہمدردانہ رویہ اختیار کرتے ہوئے ان کی اس طرح نشاندہی کر دے کہ تخلیق کار آئندہ ان معائب کو نہ دہرائے اور اپنی تخلیق کو بہتر سے بہتر طریقے سے پیش کر سکے۔

اسی طرح نقاد کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ کسی بھی فن پارے کا جائزہ لیتے وقت اس کی تشریح و توضیح اس طرح کرے کہ جس کی بدولت قاری کے ذوق اور مذاق ادب میں اضافہ ہو۔ وہ فن پارے کے تمام مضمرات اور مخفی مطالب کو اس طریقے سے منکشف کرے کہ جو قاری کے ذوق کے لیے آسودگی کا باعث بنے۔ ادب کی طرف اس کا لگاؤ بڑھے وہ آسانی کے ساتھ تخلیق کے تمام پہلوؤں کو سمجھ سکے۔ اس کی ذہنی و فکری صلاحیتوں میں اضافہ ہو۔ اس کے ذوق کی تربیت اور نشوونما ہو۔ گویا قاری کے ذوق ادب کی نگہداشت اور تربیت کرنا بھی تنقید کا ایک بنیادی اصول ہے۔ اس

اصول کی وضاحت شارب رودلوی نے اس طرح سے کی کہ:

”نقاد کا کام صرف فنکار کی الجھنوں یا فن پارے کے تاثرات کی از سر نو تشکیل ہی نہیں بلکہ وہ قاری اور فنی تخلیق کے درمیان ایک اہم لڑی یا پلی کی حیثیت رکھتا ہے۔ جس سے کسی فنی تخلیق سے زیادہ زیادہ سے زیادہ لطف اندوز ہونے اس کی تہذیبی و سماجی اہمیت کو سمجھنے اس کے فنی اقدار اور معیار حسن، مواد، ہیئت اور اسلوب و بیان کے تضاد و تناقض یا عاقل کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ اس کا کام فنکار میں اپنے فن کو بہتر بنانے اور سنوارنے کی خواہش پیدا کرنا اور قاری میں جو کہ اس کا اصل مخاطب ہے بلند نگاہی، تنقیدی شعور اور ادبی بصیرت پیدا کرنا ہے۔ تاکہ وہ ادبی مطالعہ سے صحیح لذت زندگی کا ادراک حاصل کر سکے۔“ جدید اردو تنقید

اصول و نظریات از ڈاکٹر شارب رودلوی ص ۲۸۲

ذاتی پسند اور ناپسند کو بالائے طاق رکھ کر تنقید کرنا بھی تنقید کا ایک بنیادی اصول ہے۔ نقاد کے لیے ضروری ہے کہ اپنی تنقید کو انسانی مفاد کے کام میں لائے کیونکہ انفرادی پسندیدگی پر تنقید کی بنیاد رکھ کر اصول بنانا غیر حکیمانہ فعل ہے اسی لیے نقاد کے لیے ضروری ہے کہ وہ انفرادی پسندیدگی پر اجتماعی پسندیدگی کو ترجیح دے تاکہ وہ اپنی تنقید سے انسانیت کو زیادہ سے زیادہ فائدہ پہنچا سکے۔ زیادہ سے زیادہ انسان ادب سے لطف اندوز ہوں۔ اس کی تنقید صالح ادب کی نمو کے لیے معین بن سکے۔ اس طرح نقاد میں اہل انکاری نہ ہو بلکہ اس کی تنقید میں فلسفیانہ ہم آہنگی اور یکسانیت کا پایا جانا ضروری ہو۔ نقاد کی تنقیدی آراء اسی وقت قابل تحسین اور اثر پذیر ہوں گی۔ کہ جب وہ اپنی ذاتی پسند اور ناپسند اور جمعی تعصبات کو بالائے طاق رکھ کر کسی بھی تخلیق کا تجزیہ کرے گا۔

مندرجہ بالا بحث سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے۔ کہ تنقید کے فن کے بعض ایسے اصول ہیں کہ جن میں وقت کے ساتھ ساتھ تغیر و تبدیلی ناگزیر ہے۔ تاہم بعض اصول جامع اور بنیادی ہیں۔ کہ جن کی پیروی ہر دور کے ناقد کے لیے لازمی ہے۔ اس لیے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ایک بہترین نقاد وہی ہے۔ کہ جو ان تمام اصولوں کو اپنی تنقید میں بروئے کار لائے کہ جو مختلف دہستانوں میں

انفرادی طور پر پائے جاتے ہیں۔ نیز ایک آزاد نقاد کے لیے بہترین طریقہ تنقید بھی ہوگا۔ کہ وہ اپنے آپ کو کسی بھی اصول کا پیروکار نہ سمجھے۔ اور خود اپنی قوت تفسیر سے کام لے کر کسی بھی ادبی تخلیق کے حسن و قبح کا فیصلہ کرے تو یقیناً اس طرز پر کی گئی تنقید زیادہ جامع، واضح، قابل تحسین اور قابل اعتماد ہوگی۔ کیونکہ بقول شارپ ردولوی:

”ادبی تنقید کے اصول یا ادب کے مطالعہ کا معیار بھی ہونا چاہیے کہ تاریخ، تہذیب اور سماج کی ہمہ گیر قوتوں کے ساتھ ادبی روایات اور نفسیاتی و جمالیاتی عوامل کے پیش نظر ادب کا مطالعہ کیا جائے جب کسی تخلیق کا مطالعہ ان بنیادوں پر کیا جائیگا تو اس میں حقیقی سرسرت بھی ملے گی لذت آفرینی بھی، عصری آگہی، تاریخ کے تسلسل اور مادی جدلیت کے احساس میں نگری تہذیبی اثرات بھی ہونگے جذباتی محرکات اور آفاقی اقدار بھی۔ انہی پر کئے جانے والے ادبی و تنقیدی مطالعہ کو میں نے سائنٹفک تنقید کا نام دیا ہے۔ جسے مطالعے کے سلسلے میں ایک معتبر اور قابل اعتماد راہنہ آہٹا ہوں۔“ (جدید اردو تنقید اصول و نظریات از ڈاکٹر شارپ ردولوی ص ۲۸۴)

کتابیات

- ۱۔ آل احمد سرور، تنقیدی اشارے اردو اکیڈمی سندھ کراچی، اشاعت ۸، اول ۱۹۶۳ء
- ۲۔ احتشام حسین، تنقیدی نظریات لاہور اکیڈمی ہارا اول ۱۹۶۸ء
- ۳۔ احسان الحق (پروفیسر)، اصول تنقید، علمی کتب خانہ، اردو دار، لاہور
- ۴۔ سید عبداللہ (ڈاکٹر) اشارات تنقید، مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد، ۱۹۹۳ء
- ۵۔ سلیم اختر (ڈاکٹر) تنقیدی دبستان مکتبہ عالیہ، ایکس پروڈ، لاہور۔
- ۶۔ شارب ودلوی (ڈاکٹر) جدید اردو تنقید اصول و نظریات، اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ، چوتھا ایڈیشن، ۱۹۸۳ء
- ۷۔ عبادت بریلوی (ڈاکٹر) اردو تنقید کا ارتقاء، انجمن ترقی اردو پاکستان، ۱۹۴۱ء
- ۸۔ نعیم تقوی (پروفیسر ڈاکٹر) تنقید و تجزیہ، غففر اکیڈمی پاکستان، کراچی، ۱۹۷۵ء

ہندکو ادب میں معاشرے کے تعمیری عناصر

ہندکو کا شمار دنیا کی قدیم ترین زبانوں میں ہوتا ہے اور سکریت زبان میں ہندکو الفاظ کی موجودگی یہ ثابت کرتی ہے کہ زمانہ قدیم میں ان کے باہمی رشتے خاصے مضبوط رہے ہیں۔ یہ زبان ہندو آریائی خاندان سے تعلق رکھتی ہے اور پاکستان میں بولی جانے والی زبانوں میں ہندکو چھٹے نمبر پر آتی ہے۔ اگر جغرافیائی اعتبار سے دیکھا جائے تو یہ زبان پاک و ہند کے ایک وسیع رقبے پر اپنی فعال صورت میں موجود ہے۔ ان میں وادی کشمیر کے درجنوں مضافات اور شہری علاقے شامل ہیں ہزارہ ڈویژن کی بھی بڑی زبان یہی ہے جب کہ دریائے سندھ کے مغربی علاقے مثلاً پشاور، نوشہرہ، اکوڑہ، خٹک، کوہاٹ، ڈیرہ اسماعیل خان اور ڈیرہ غازی خان وغیرہ میں بھی یہ زبان عام حلقوں میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ پنجاب اور سندھ میں یہ زبان اپنے مخصوص لسانی تعبیرات کے ساتھ موجود ہے۔ اس زبان میں جہاں دیگر لسانی عوامل تاریخ کے دھاروں پر رنگ بدلتے نظر آتے ہیں وہاں اس کا رسم الخط بھی تعمیری عمل کا شکار رہا ہے۔ ماہرین آثار قدیمہ کی ہدایت ہندکو زبان کے چند ایسے نایاب نمونے دستیاب ہوئے ہیں جو خطا خروشتی میں لکھے ہوئے ہیں جن کا مطالعہ کئی سوالوں کا جواب دینے کے ساتھ ساتھ کئی نئے سوال بھی پیدا کرتا ہے۔ مقام تعجب ہے کہ جس زبان کی قدامت تین ہزار برسوں پر محیط ہے اس کا تحریری سرمایہ کچھ زیادہ پرانا نہیں۔ لیکن یہ موضوع الگ بحث کا متقاضی ہے۔ البتہ ہندکو زبان کا موجود سرمایہ بھی اس قابل ضرور ہے کہ ہم اس کی بنیاد پر بیشتر ادبی مباحث موضوعات کا خاکہ کر سکتے ہیں۔

ہندکو زبان کا موجود سرمایہ جمول اور رنگارنگ ہے۔ اصناف کی بوقلمونی لکھنے والوں کے مزاج اور رویوں کی بہترین عکاسی کرتی ہے۔ اس زبان کی شعری اور نثری اصناف میں چار بیت، دو بیت، قہجی، ہارہ مارہ، غزل، مٹلائی، رباعی، کافی، حرفی، مکرئی، ٹپہ، ماہیا، دوہے، دوہڑے، ترکے

(سہ مصرعی نظم) ، چوبولا ، ہائیکو ، افسانہ ، ڈرامہ اور مضمون نگاری زہلی ذکر ہیں۔ نثری تراجم کا رجحان بھی اہم ہے اس ضمن میں قرآن وحدیث اور سیرت کے ذریعے ترجے منظر عام پر آچکے ہیں ہندکو لغت ، لوک کہانیاں ، محاورات اور ضرب الامثال بھی کتابی صورت میں محفوظ ہیں۔ ہندکو لکھنے والوں میں شعری میلان حاوی ہے جس کی وجہ سے آئے دن شعری مجموعے سامنے آ رہے ہیں۔ ان تمام حقائق کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے۔ ہندکو ایک مکمل زبان ہے جس میں دنیا کے تمام موضوعات پیش کرنے کی صلاحیت بدرجہ اتم موجود ہے۔

دنیاۓ ادب کی ہر بڑی زبان کی طرح ہندکو ادب میں بھی معاشرے کی تعمیر نو کے حوالے سے اہم اور نادر تصورات ملتے ہیں جن کا مطالعہ فکر و نظر کے دروازہ کرتا ہے۔ اس حوالے سے وہ اشعار خصوصی توجہ کے مستحق ہیں جن میں فرد کی اخلاقیات کو موضوع بنایا گیا ہے۔ ہندکو ادب میں اخلاقیات کا پہلو ہمیشہ حاوی رہا ہے۔ اس کی منطقی وجہ بظاہر یہی ہو سکتی ہے کہ ہندکو لکھاری شعوری سطح پر یہ محسوس کرتے تھے کہ فرد کی اصلاح یا تربیت ہی کسی معاشرے کی تعمیر میں اہم کردار ادا کرتی ہے۔ ہندکو زبان و ادب کے معروف صوفی شاعر سائیں احمد علی کہتے ہیں

تخل سی عزت دانا پاندے ہزل گوئی و بچ شہرت آفاق دی اے
 ناقص قلب یوں شر انگیز ہوندا جیویں آگ پوشیدہ چھماق دی اے
 لب کھولیاں جو ہر سب کھل جائدے اندر چپ تاثیر تریاق دی اے

ہوندا گلن سی اہل سلوک سائیاں خود سرائی طبیعت خفاق دی ہے (۱)

(ترجمہ) ”دانش مند لوگ تخل سے عزت حاصل کرتے ہیں، اگرچہ ہزل گوئی میں بھی آفاق شہرت ملتی ہے۔ ناقص دل میں شر انگیزی اس طرح چھپی رہتی ہے جس طرح چھماق میں آگ پوشیدہ ہوتی ہے۔ زبان کھولتے ہی انسان کے سب جوہر عیاں ہو جاتے ہیں چپ رہنا تریاق کی تاثیر رکھتا ہے۔ اچھے اخلاق سے انسان صوفی بن جاتا ہے اپنی تعریف کرنے سے بگاڑ پیدا ہوتا ہے۔“

اخلاقیات کا تعلق فرد کی محکم شخصیت اور مستقل مزاجی کے ساتھ بھی ہے، اس موضوع پر احمد علی سائیں کا کہنا ہے:

یقین آئینہ ہے توڑ نہ توں بھادیں توڑ کوئی لکھ اقرار جاوے
جاوے سر بھی بول سی بدلیے نہ جیہڑا مونہہ سی نکل اکوہ جاوے
نچ اصل سی کسے ذات نائیں نچ سو جو سخن سی ہار جاوے
لگدا ٹخن دی تنج سی تیز سائیاں جتن جان کے پھل جے ہار جاوے (۲)

(ترجمہ) یقین ایک آئینہ ہے اسے توڑنا نہیں چاہیے، بے شک کوئی شخص تم سے لاکھ دھڑے بھی توڑ دے۔ اگر جان بھی چلی جائے پھر بھی اپنی زبان سے نکلے ہوئے قول سے نہیں پھرتا چاہیے۔ نچ ہونا کسی کی ذات نہیں، اصل میں نچ وہ ہے جو اپنا قول ہار جائے۔ ایسا پھول گوار سے زیادہ گہرا زخم لگاتا ہے جو دوست جان بوجھ کر مارتا ہے۔ سائیں احمد علی کی ان سی حرفیوں یا جو مصرعی ابیات میں جہاں انسان کی بے لوث سادگی اور محبت ملتی ہے وہاں معاشرے کی عمدہ روایات خواہشات کا بھرم بھی نظر آتا ہے۔ یہ شاعری سچے جذبوں کی عکاس ہے جو سماج کے تکلیلی پہلو میں تعمیر کا عنصر فعال رکھتی ہے۔ اس میں زندگی کی اونچ نیچ، جبر و استبداد، جہنمی نا آسودگی اور اخلاقی بحران کو حد درجہ تحمل اور بردباری کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ شاعر کا تخیل اور شعور سماج کی تہذیبی ضرورتوں سے واقف ہے۔ یہ شاعر معاشرے کے لیے اور معاشرہ شاعر کے لیے اجنبی نہیں ہے۔ شاعر اپنی سماجی ذمہ داریوں سے پوری طرح آگاہ ہے اور اس کا یہی طرز احساس معاشرے میں ذوق سلیم اور شائستگی دیکھنے کا خواہش مند ہے۔ اس سارے عمل میں ایسا نہیں ہوا کہ شاعر نے اخلاقی پند و نصائح کے زعم میں شعر کی فنی قدروں کو فراموش کر دیا ہو، ان شعروں میں فنی لطافت کے تمام لوازم اپنی موجودگی کا احساس دلارہے ہیں۔ محاورات اور تشبیہات کا برجستہ استعمال جذبے کی معنوی قدروں میں گہرائی پیدا کرتا ہے۔ زبان کا استعمال سلجھا ہوا ہے۔ ایجاز و اختصار کا قرینہ ہر مصرعے کا طرہ امتیاز ہے۔

ہندکو زبان و ادب کا مطالعہ اس بات کی گواہی بھی دیتا ہے کہ یہاں ادب برائے ادب کا مسئلہ کبھی پیدا نہیں ہوا۔ اس کے برعکس ادب برائے زندگی کی روایت ہی راست سمت میں پروان چڑھتی رہی ہے۔ یہ مباحث اگرچہ اب قصہ پارینہ ہو چکے ہیں لیکن ان کا حوالہ محض اس لیے دیا جا رہا ہے تاکہ ہندکو ادب کی سماجیت کو صحیح تناظر میں جانچا پرکھا جاسکے۔ اس فکری پختگی کا بڑا فائدہ یہ سامنے آیا کہ ہندکو ادیبوں نے سماج کے صرف جیتے جاگے موضوعات کی طرف اپنی توجہ مرکوز رکھی اور ہر قسم کی سماجی ناہمواری کو رد کر کے تعمیری قدروں کا راستہ ہموار کیا۔ اس کے طفیل ادب میں فکر و شعور کے وہ عناصر نمایاں رہے جو سماجی فلسفہ حیات کی تشکیل کے لیے ضروری تھے۔ ہندکو ادب زندہ انسانی مسائل اور تعمیری قوت سے مالا مال ہے اور اس میں بسا اوقات ایسے نازک اور نزاعی مسائل بھی زیر بحث آجاتے ہیں جنہیں عموماً نظر انداز کر دیا جاتا ہے، مثلاً نامہ بخت یار خان اپنے چار بیٹے ”اے حق جہاں دا کھانواں“ (بلیوں کا حق کھانا) میں اس استحصال رویے کی مذمت کر رہا ہے جو معاشرے کی تعمیر نو میں رکاوٹ بنتے ہیں۔ اس چار بیٹے کا ایک حصہ ملاحظہ ہو:

سنٹر میرے شاگرداں لکھ حق جہاں دا کھانواں نو جہاں کھالے پچا خراں، لکھ لکھ دا خوادا خراں

ایہ حکم اے قرآنی، ٹوں من دا میر یا جانی عیتاں گئی آہ مسلانی

مگر اچھ بہزاد، دوسرا اے پراواں دا اٹھوں حصہ ماواں دا

کسے کچال، چھپال، سکے ہنر مل تھا کاٹل کیوں ردوے فر تھا نواں؟

(ترجمہ) سن میرے شاگرد! بلیوں کا حق کھانا اور پھر اُسے ہضم کرنا بہت مشکل ہے۔ یہ دانش دانہ کر کے نکل جاتا ہے۔ میرے پیارے دوست تم اس بات کو مان لو کہ یہ قرآنی حکم ہے، ورنہ تم مسلمان نہیں رہو گے۔ ایک حصہ بہنوں کا، دگنا حصہ بھائیوں کا اور آٹھوں حصہ ماں کا ہوتا ہے۔ سچ کیوں چھپایا جائے، بہنوں کو کیوں تنگ کیا جائے۔ پھر نو اسے کیوں ردوے؟

ادب کی ایک اپنی مابعد الطبیعیات ہے اور سماجی تعمیر نو کا عمل بھی دو مختلف دھاروں میں بہتے ہوئے اپنے مطلوبہ نتائج تک رسائی حاصل کرتا ہے۔ اس اجمال کی تفصیل کچھ یوں ہے کہ

الاقبہ۔۔۔۔۔ جنوری۔ مارچ / اپریل۔ جون ۲۰۱۵ء

معاشرے کی تعمیر نو میں حصہ لینے کا ایک طریقہ تو یہ ہے کہ ادب میں ایسے مثبت تصورات عام کیے جائیں جو انسان دوستی اور شعور و آگہی کی نشوونما کریں اور دوسری جانب اُن موجود منفی قوتوں کی مذمت بھی لازمی ہے جو اس نشوونما کے عمل میں رکاوٹ پیدا کرتے ہیں، ہند کو ادب میں یہ دونوں دھارے متوازن ہم آہنگی کے ساتھ رواں دواں ہیں۔ یہ سب اُسی صورت میں ممکن ہے جب ادیب اپنے منصب اور کسٹ منٹ سے بخوبی واقف ہو کیوں کہ ادیب کی یہ ذمہ داری نہیں بنتی کہ وہ محض حالاتِ حاضرہ کی پیش کش پر اکتفا کرے بلکہ مثبت رُخ دینے کی کوشش کرنا بھی اُس کے اولین وظائف میں شامل ہے۔ بقول رضی عابدی:

”جس طرح سائنس اور ٹیکنالوجی انسان کے حالات بدلنے کی کوشش کرتے ہیں اسی طرح ادب کو بھی حالات بدلنے کی کوشش کرنی چاہیے۔۔۔ سوال یہ ہے کہ کیا وہ اپنی تحریروں کے تاثر کی ذمہ داری قبول کرتا ہے؟“ (۴)

ہند کو ادب میں علاقائی اور ملکی مسائل و حواض سے باہر نکل کر آفاقی حدود کو چھوٹنے کا ڈن بھی نظر آتا ہے۔ یہ رویہ سماج کی مصنوعی حد بندیوں کو تسلیم نہیں کرتا اور انسانی برادری کو خلوص اور اپنائیت کی نگاہ سے دیکھتا اور محسوس کرتا ہے۔ ہند کو نگہاری اس حقیقت سے واقف ہے کہ ہماری دنیا حسین ہے لیکن اسے حسین تر بنایا جاسکتا ہے۔ ایسی شاعری انسان کو انسان کے قریب لانے کی سعی کرتی ہے۔ اس حوالے سے جہاں کلاسیکی شاعری خوب صورت انسانی رشتوں سے مزین ہے وہاں جدید شاعری بھی روشنی مہیا کرتی ہے۔ فضل اکبر کمال کی نظم ”گلو بل دلچ“ (پوری دنیا تک گراں) کے تین شعر توجہ طلب ہیں:

ہوئی فرہک گراں دنیا خوشی ساٹھی تے غم ساٹھی
 صلح ساٹھی لڑائیاں سانجھیاں مکھل ساٹھی بم ساٹھی
 پُجندی اس زنی تا پائیاں نال زندگی ساری
 ادھپ ساٹھی اہ چنگ ساٹھی تے فچ بندیاں دے دم ساٹھی

سفر دنیا کا ہر موڑ ہر جیسے منزل بی ہر ای اسے
مسافر آمدے جلدن سانجھیاں کھراں قدم سانجھے (۲)

(ترجمہ) ”پوری دنیا پھر ایک گاؤں بن گئی، ہماری خوشیاں اور غم ایک ہو گئے ہیں۔ ہماری لڑائیاں، صلح، بھل اور ہم مشترک ہیں۔ گردش کرتی اس زمین پر ہماری زندگی پانی کی، تھ ہے۔ اس (زمین) کی دھوپ اور ہوا ایک ہے تمام انسانوں میں سانس بھی ایک جیسے ہیں۔ اس دنیا کا سفر ایک موڑ ایک اور منزل بھی ایک ہے۔ مسافر آتے جاتے رہتے ہیں، ان کا ہا بھی ٹکراؤ اور قدم ایک جیسے ہیں۔“

ہند کو ادب میں انسان دوستی اور انسانیت کو فروغ دینے والے عناصر کی کمی نہیں ہے۔ یہ اس ادب کا اساسی اور دائمی کردار رہا ہے کہ یہاں معاشرے کی تعمیری بحث کو اسن اور آشتی کے ساتھ جوڑ کر حالات کو بہتری کی جانب رواں رکھا گیا ہے۔ ہند کو لکھاری آفاقی مظاہرے کے علم بردار ہیں اور انھوں نے معاشرے کی وقتی اور ہنگامی قدروں کے بجائے مستقل انسانی اقدار کی نمائندگی کی ہے۔ ہمیں سبب پیار، محبت اور آدمیت ہند کو ادب کے بنیادی موضوعات بن گئے ہیں۔ بقول میر تقی میر:

خدا سرز تھا آذربت تراش ہم اپنے تیں آدمی تو بنائیں

معاشرے کی تعمیر میں جہاں زندہ لوگوں کے حوالے سے بات ہوتی ہے وہاں دنیا سے رخصت ہو جانے والوں کے بارے میں بھی عمومی رویوں کا اظہار ہوتا رہتا ہے جس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ادب کا دھارا کس سمت بہہ رہا ہے۔ صحت مند ادب معاشرے کی ہر سرگرمی کو تخلیقی فعلیت بناتا ہے اور اس کا رخ ارفع مقاصد کی طرف موڑ دیتا ہے۔ ہند کو ادب میں اسی فکر کی عملی صورتیں ملتی ہیں، مثلاً شہدا کی یاد تازہ رکھنے کی خاطر نظم و نثر میں ایسے خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے۔ جس میں ایک طرف اس عظیم قربانی کی اہمیت نمایاں ہوتی ہے تو دوسری جانب معاشرے میں ایک ایسے کردار کی تشکیل بھی ہو رہی ہوتی ہے جو عزم، ہمت اور خود داری کی نشوونما کرتا ہے۔

اس سلسلے میں صرف ایک مثال پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ صغوت خیر شہید کو راج شجاعت کا انداز دیکھیے:

لوگ کہندین کہ موت آئی تھی ہو گئے ہو جدا
تواڑا وجود گم کیا، تھی ہو گئے ہو فنا
ساڈیاں نظراں سی او دور، دس گئے ہو کدرے ہو
برے میں کھاناں ، ہوڑ پی تھی زندہ ہو
حیات دی خداں سی، تھی اوہ کوسوں دور
وجود تواڑے وا ادراک، ساڈے دس سی میلاں دور
مخچاں دی ڈور دے نال ، فاصلے سب مٹ گئے دن
ہوڑ پی اسی ملنے آں، گلاں باتاں کرنے آں
توانوں یاد کرنے آں ، تواڑے جیا قوی جوان

ساڈے دسے مشعل راہ (۶)

(ترجمہ) لوگ کہتے ہیں کہ آپ مرنے کے بعد فنا ہو گئے، میں کہتا ہوں کہ آپ ہمارے ادراک سے پرے ہیں لیکن زندہ ہیں۔ ہماری محبت کی وجہ سے تمام فاصلے مٹ چکے ہیں۔ ہم اب بھی آپ کے حوالے سے باتیں کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ آپ جیسا قوی جوان ہمارے لیے مشعل راہ ہے۔

یہ ہے وہ خالص جذبہ محبت جو انسان کی ہکرمیم اس حد تک کرتا ہے کہ بعد از مرگ بھی اُس کی یاد سے سماجی تعمیر کا چراغ روشن رکھتا ہے۔

کسی ادب کی اصل قدر و قیمت اور اُس کی اصلیت کی تہہ میں پہنچنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اُس ادب کی ضرب الامثال، حکایات، محاورات اور لوک کہانیوں کا تجزیہ بھی کیا جائے کیونکہ اس کی مدد سے عام انسانی ردیوں کی جو چالکاری حاصل ہوتی ہے وہ کسی اور ذریعے سے ممکن

نہیں۔ ان علمی خزانوں میں ہرگز راعہداپنی داستان چھوڑ جاتا ہے اور اس زبان کے بولنے والوں کی اصل سائیکی سامنے آ جاتی ہے۔ ہند کو ادب اس میدان بھی ہماری خاصی رہنمائی کرتا ہے۔ ہند کو زبان کی یہ خوش نصیبی ہے کہ اس کا اصل سرمایہ مع لغات محفوظ ہوتا چلا آیا ہے۔ اگر صرف کہاوٹ یا ضرب الاصل کو ہی دیکھا جائے اس کے توسط سے بھی سماج کی مجموعی نفسیات کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر یونس کا سر لکھتے ہیں:

”تقریباً ہر کہاوٹ کسی نہ کسی تاریخی، تہذیبی، سماجی یا لسانی پس منظر کی حامل ہوتی ہے۔ یہ پس منظر عام طور پر زبان بولنے والوں کی نظروں سے اوجھل ہوتا ہے۔ بعض کہاوٹیں اپنے اندر بڑے دل چسپ واقعات یا حکایات کو سموئے ہوتی ہیں جن کے سہارے ہم ماضی کے دریچوں میں جھانک کر قدیم سماجی و تاریخی حقائق کا مطالعہ کر سکتے ہیں۔ انسانی معاشرے کے فکری و اخلاقی ارتقاء و زوال کا اندازہ بھی کہاوٹوں کے توسط سے لگایا جاسکتا ہے۔“ (۷)

ان حائق کو مد نظر رکھتے ہوئے ہند کو زبان کی یہ ضرب الاصل دعوت فکروے رہی ہیں:

- ۱۔ دل بچ بچ کو ٹھٹھے بچ (دل میں بچ ہے تو گھر کی چھت پر چڑھ کر ناچ)
- ۲۔ دس سوڑا نہ ہوئے تے جاسوڑی عینہ ہوئی (دس میں تنگی نہ ہو تو جگہ تنگ نہیں ہوتی)
- ۳۔ جیہرا گڑے نال مرے اُساں زہر کے دیندا (جو گڑے مرے اُسے زہر کیا دینا)
- ۴۔ جیہرا گل نال عینہ مردادہ سوئے نال کے مری (جو بات سے نہیں مرنا وہ سوئے نال سے کیا مرے گا۔)
- ۵۔ جس مزمان کو لوں جان نہ چھٹے اُسا ہس کے بلاؤ (جس مہمان سے جان نہ چھوٹے اُسے ہنس کے بلانا چاہیے)
- ۶۔ بے کجھ جال دیندے اور کجھ ماجھی دین کھنہ تے پھٹ کے مرجئے (جو کجھ جال دیکھتا ہے، اگر ماہی دیکھے تو حیرت سے مر جائے)
- ۷۔ کھاوے ٹیر سوہدے قبر (کھائے کنبہ حساب قبر لے) (۸)

درج بالا ہر ضرب المثل مخصوص سماجی سچائی کی منظر ہے۔ اس میں سماجی نفسیات کے اسرار و رموز پوشیدہ ہیں۔ ہندکو زبان میں ایسی سیکڑوں ضرب المثل موجود ہیں جو انسانی سماج کی انفرادی اور اجتماعی تعمیر و توسیع کا اشاریہ متعین کرتی ہیں۔ ہندکو زبان کی ہر ضرب المثل عقل و دانش پر مشتمل ہے، اگرچہ اس دانش کا مقابلہ فلسفہ و فکر کے اعلا معیاروں سے تو نہیں کیا سکتا تاہم یہاں وہ فلسفہ ضرور موجود ہے جس کے ذریعے ایک متوازن اور خودوار زندگی باسانی گزاری جاسکتی ہے۔ ہندکو ضرب المثل نے مثالی معاشرے کی تعمیر و تشکیل میں کلیدی کردار ادا کیا ہے۔ یہ ضرب المثل روزمرہ زندگی کا ناگزیر حصہ ہیں اور ہر عمر کے لوگ حسب ضرورت اپنی گفتگو میں استعمال کرتے ہیں۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ ہندکو ضرب المثل یا لوک ادب کے دیگر مظاہر سماجی اصلاح کے ایسے آلات ہیں جو ہندکو ادب کی عملی صورتوں کو ظاہر کرتے ہیں۔ ان جمال پاروں میں سماج کے بنیادی رویے مثلاً محبت، نفرت، ہمدردی، دوستی، دشمنی، خوف، منافقت، لالچ، رحم دلی، شرم و حیا، سچائی اور بے حسی وغیرہ کو تمام تر فنی نزاکتوں کے ساتھ پیش کیا گیا ہے اس اضافی وصف کی بدولت سماجی اصلاح کا تشکیلی فریضہ بخیر و خوبی ادا ہوا ہے۔ ان مختصر جملوں یا مصرعوں میں سماج کا چلتا پھرتا تصور حیات، اخلاقی کردار اور معاشرتی برتاؤ اور سجاؤ کی بھرپور تصویر کشی موجود ہے۔ ان کی مدد سے سماجی رشتوں میں خیال انگیز معنویت پیدا ہوتی ہے۔ یہ ضرب المثل اتنی ہمہ گیر اور ان سے حاصل شدہ تعلیمات کا دائرہ اتنا وسیع ہے کہ اگر ہندکو ادب کی باقی شعری اور نثری اصناف کو ایک طرف رکھ کر صرف انہی سے معاشرے کے تعمیری اصول اخذ کیے جائیں تو اس کے لیے بھی دفتر کے دفتر درکار ہوں گے۔ ہندکو ادب کی لوک کہانیوں میں بھی یہ خوبی بدرجہ اتم موجود ہے۔

ہندکو ادب میں انسان کو اس کی کلیت میں رکھ کر فطرت، نفسیات اور جبلت کے حوالے سے پرکھا گیا ہے اور اس کی اصل کامیابی کو خوشگوار انسانی تعلقات سے مشروط کر دیا گیا ہے۔ ہندکو ادب بظاہر کسی مقصدیت اور اصلاح کا داعی نہیں ہے لیکن یہاں اظہار ادب کے تمام قرینے نام نہاد اخلاقیات کو رد کرتے نظر آتے ہیں۔ شریف حسین شاہ اپنے ایک قلمیے میں کہتے ہیں:

مند احتیاج کا واحد مقصد معاشرے میں زعمہ و تابندہ سماجی قدروں کا فروغ ہے۔ شاعر جہاں ایک طرف اپنی ذات کا اثبات چاہتا ہے وہاں اپنے ارد گرد کے ماحول کو بھی تمام مثبت سماجی قدروں کے ساتھ مستحکم دیکھنا چاہتا ہے۔ ہند کو ادب میں معاشرے کا تعمیری حوالہ اس قدر حاوی ہے کہ جن ادیبوں نے دوسری زبانوں سے ہند کو میں تراجم کیے انھوں نے بھی اس روایت کا احترام ملحوظ رکھا ہے۔ اس سلسلے میں صوفی عبدالرشید کے اُن تراجم کا حوالہ دینا ضروری ہے جو انھوں نے عمر خیام کی فارسی رباعیات کا کیا ہے۔ یہ مثال دیکھئے:

فزری فزری مرا ساقی پیا نعرے لاوے نیند راں نال نہ کچھ وی ترے ہتھے آوے
اٹھ جے بے نال اسی اپڑیں پیالے پھرے اس توں پہلے جے پیالہ ساڈا پھریا جاوے
(۱۱)

(ترجمہ) : ”صبح صبح میرا ساقی نعرے لگا رہا تھا، نیند سے تمہارے ہاتھ کچھ نہیں آئے گا،
اٹھو! تاکہ شراب سے اپنے پیالے بھر لیں، اس سے پہلے کہ ہماری عمر کا پیالہ بھرا
جائے۔“

ہند کو ادب میں تخلیقی اور لکری سرگرمی ساتھ ساتھ چلتی ہے۔ یہاں ذات کا سفر سماج کی طرف
کچھ اس انداز سے طے ہوتا ہے شاعر اپنی واردات قلبی سے خط اندرز بھی ہوتا ہے اور اپنے سماجی
فریضے سے بھی غافل نہیں ہوتا۔

حوالہ جات

- ۱۔ احمد علی سائیں، جوہر کمال (کلام)، تدوین و تصحیح از محراب خاور، گندھارا ہندکو بورڈ پاکستان، طبع ۲۰۱۰ء، ص ۶۳
- ۲۔ احمد علی سائیں، جوہر کمال (کلام)، تدوین و تصحیح از محراب خاور، گندھارا ہندکو بورڈ پاکستان، طبع ۲۰۱۰ء، ص ۹۰
- ۳۔ ناصر بخت یار خان، چمکے بچ بھٹل (شعری مجموعہ) مثال پبلشرز، فیصل آباد، طبع ۲۰۱۱ء ص ۶۶
- ۴۔ رشی طاہدی، تیسری دنیا کا ادب، مکتبہ فکر و دانش، لاہور، طبع (ندارد) ص ۱۲۹
- ۵۔ فضل اکبر کمال، ٹہیل سیوا (شعری مجموعہ) مثال پبلشرز، فیصل آباد، طبع ۲۰۱۳ء، ص ۱۲۷
- ۶۔ اعجاز رحیم، بیادِ معنوت غبور، گندھارا ہندکو بورڈ پاکستان، طبع ۲۰۱۳ء، ص ۵۵
- ۷۔ ڈاکٹر پرنس اکا سکری، اردو کہاوتیں اور ان کے لسانی پہلو، نشریات، لاہور، ۲۰۱۱ء ص ۱۵
- ۸۔ یہ تمام ضرب الامثال مع تراجم سلطان سکون کی مرتب کردہ کتاب ”ہندکو ضرب الامثال“ سے لی گئیں ہیں۔ جو مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد کے زیر اہتمام ۱۹۹۹ء میں طبع ہوئی تھی۔
- ۹۔ شریف حسین شاہ، سکے لاڈ (ہندکو قطعاًت) ناشر فیض الودود، ایڈٹ آپاں، طبع ۲۰۱۰ء، ص ۴۷
- ۱۰۔ عبدالوحید بسمل، کچے ڈالے جہنگاں (شعری مجموعہ) مثال پبلشرز، فیصل آباد، طبع ۲۰۱۳ء، ص ۹۴
- ۱۱۔ صوفی عبدالرشید، سوچاں دے سنگ (ہندکو مجموعہ) عکاس پبلی کیشنز، اسلام آباد، طبع ۲۰۱۳ء، ص ۸۰

محمد اویس جعفری (سیٹل) امریکہ

اقبال اور عشق رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم

عشق حقیقی کی تعریف میں مولانا فرید الدین عطار لکھتے ہیں کہ ایک شب تمام عشاق پروانے ایک مرکز پر جمع ہوئے اور شمع کے سلسلہ میں اپنے تجسس کا اظہار اس طرح کیا کہ ہم میں سے کون ہے جو جا کر ہمارے معشوق کی خبر لا کر دے۔ یکے بعد دیگرے کچھ پروانے اس قلعہ کی طرف گئے جہاں شمع روشن تھی اور اپنے اپنے مشاہدہ کی روشنی میں مشتاقانِ دید سے آکر آنکھوں دیکھا حال بیان کیا جو ناکافی بھی تھا اور شوقِ دید کے لیے مہمیز بھی۔ ایک پروانہ شمع کے اس قدر قریب گیا کہ اس کی تپش اس کے لیے ناقابلِ برداشت ہو گئی۔ واپس آ کر اس نے اپنی سرگزشت بیان کی تو اسے سن کر ایک پروانہ جو نوحہ عشق کی کیفیت سے سرشار تھا، اڑا، طوافِ شمع کیا، اس سے ہمکنار ہوا، اس میں جذب اور ”من تو شدم تو من شدی“ کی عملی تصویر بن کر خود شمع کی روشنی بن گیا۔

ایک مستشرق مارگریٹ اسمتھ عشق کی تعریف یوں کرتی ہیں: ”عشق شرابِ حیات ہے یہ وجد کی اس کیفیت کا نام ہے جو صرف قربِ الہی سے میسر آتی ہے یہ عشق حقیقی تمام خود غرضانہ مقاصد سے پاک ہوتا ہے۔ ایسے ہی ایک عاشق سے کسی نے سوال کیا کہ تو کہاں سے آیا ہے اور کہاں جا رہا ہے تو اس نے جواب دیا کہ وہ اپنے محبوب کے پاس سے آیا ہے اور اس کے پاس واپس جا رہا ہے۔ جب اس سے پوچھا گیا کہ تو کس کی تلاش میں ہے اور تو نے کیا زب تن کیا ہوا ہے تو جواب ملا مجھے محبوب کی تلاش ہے اور میرا جسم اسی کے لباس میں مستور ہے، مزید سوال کے جواب میں اس نے کہا کہ میرا چہرہ اس کی جدائی میں زرد اور میری زبان پر اسی کے نام کا ورد ہے جو اس وقت تک جاری رہے گا، جب تک میں اس کے چہرہ کی دید سے سرفراز اور اس کے وصل سے ہمکنار نہیں ہو جاتا۔“

یہی عشق وہ بارگہِ صداقت ہے جو اقبال کے کلام میں موجزن ہے۔ یہ ایک ایسا موضوع ہے جس پر دفاترِ قلمبند کیے جاسکتے ہیں۔ بال جبریل میں وہ عشق کی تعریف اس طرح فرماتے ہیں:

مقل و دل و نگاہ کا مرہدِ اولیں ہے عشق عشق نہ ہو تو شرع و دین بت کدہٴ تصورات

صدقِ خلیل بھی ہے عشق، مہرِ حسین بھی ہے عشق معرکہٴ وجود میں بدر و حنین بھی ہے عشق

عشق وہ واحد و صف ہے جو انسانی کارناموں کو حیاتِ جاوداں عطا کرتا ہے۔ عشق کی بے
پناہ، عالم گیر اور غیر فانی قوتوں کا اندازہ ”مسجدِ قرطبہ“ کے ان اشعار سے ہوتا ہے:

مردِ خدا کا عمل عشق سے صاحبِ فروغ عشق ہے اصل حیات، موت ہے اس پر حرام
عشق دمِ جبرئیل، عشق دلِ مصطفیٰ عشق خدا کا رسول، عشق خدا کا کلام
عشق کی مستی سے ہے پیکرِ گل تابناک عشق ہے صہبائے خام، عشق ہے کاسِ انکرام
عشق فقیرِ حرم، عشق امیرِ جنود عشق ہے ابنِ اسماعیل، اس کے ہزاروں مقام
عشق کی مغرب سے غمہٴ تارِ حیات عشق سے نورِ حیات، عشق سے نارِ حیات

پروفیسر نغمہ زیدی عشق کی تعریف کرتے ہوئے لکھتی ہیں ”مردِ خدا کا خمیر عشق سے اٹھتا ہے،
عشق اصل حیات ہے۔۔۔ عشق جاوداں ہوتا ہے۔۔۔ عشق ایک پاکیزہ روحانی بلکہ آسمانی جوہر
ہے، عشق دمِ جبرئیل، عشق دلِ مصطفیٰ ہے۔ عشق کی عظمت، رفعت، طہارت اور روحانیت کے
اظہار کے لیے اقبالؒ نے عشق کو دو عظیم ہستیوں سے وابستہ کر دیا ہے۔ رسولِ پاک صلی اللہ علیہ وسلم
کی ذاتِ مبارکہ اللہ تعالیٰ کے عشق کا مرکز ہے اور مصطفیٰؐ کا دل عشق الہی کا گہوارہ، عشق جبرئیل کا
نفس، عشق خدا کا کلام ہے۔ اپنے محبوب سے عشق کی بدولت اللہ تعالیٰ نے کلامِ پاک نازل کیا،
اور محبت کے اس مرکز کو رحمتہ اللعالمین بنا کر بھیجا۔۔۔“

اقبال کی کثرتِ جاں میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے عشق کی ختم ریزی بچپن کے ماحول اور
تربیت کی مرہونِ منت ہے۔ والدِ شیخ نور محمد متقی دہریز گاردارِ صوفیاء کرام سے عقیدت رکھتے تھے،
اور پھر نامور عالم مولانا سید میر حسن جیسے استاد نے ایک عبقری ذہن پر جو نقوش چھوڑے اس نے

اللہ تعالیٰ نے اپنی محبت کو رسول اللہ کی محبت سے یہ کہہ کر "قل ان نعم فحبون اللہ" ہاتھوں سے یہ محبت اللہ کے محبوب فرمادی ہے، اگر تم اللہ سے محبت کرنا چاہتے ہو تو میرا اتباع کرو، اس طرح اللہ تم کو اپنا محبوب بنائے گا" مشروط فرمادیا۔

ایک حدیث قدسی ہے: "لَوْلَا كَلِمَا خَلَقْتَ الْاَفْلاَکَ" یعنی (اے محبوب، اگر تو نہ ہوتا تو میں افلاک تخلیق نہ کرتا) یعنی حضور ہی وجہ تخلیق عالم آب و گل ہیں۔ سر؟ دو عالم نے ایک اور مرتبہ ارشاد فرمایا: "أَوَّلَ مَا خَلَقَ اللَّهُ لَوْدَى وَ آدَمَ بَيْنَ الْعَاءِ وَالطِّينِ" "سب سے پہلے اللہ نے میرا نور پیدا فرمایا اور اس وقت آدم پانی اور مٹی کے درمیان تھا" اس حقیقت کا اظہار کرتے ہوئے اقبال حضور کی شان میں یوں رطب السابا ہوتے ہیں:

وہ داناے کمل ختم الرسل مولاے کمل محسن نے غبارِ راہ کو بخشا فروغِ واوی سینا
نگاہِ عشق و مستی میں وہی لول وہی آخر وہی قرآن، وہی فرقاں، وہی لیسیں وہی طحا

اُم المومنین حضرت عائشہ صدیقہؓ کا قول گرامی ہے "کان خلقہم القرآن" کہ "حضور کی ذات مجسم قرآن تھی۔"

یہ اشعار بھی اسی نگاہِ عشق و مستی کے فیضان کے ترجمان ہیں:

آئیے کائنات کا معنی دیر یاب تو	لکے تری تلاش میں قافلہ ہائے رنگ و بو
لوح بھی تو قلم بھی تو حیرا وجود الکتاب	مکبہ آگینہ رنگ تیرے محیط میں حباب
عالم آب و خاک میں تیرے وجود سے فروغ	ذرۃ رنگ کو دیا تو نے طلوع آفتاب
شوکتِ سنجر و سلیم، تیرے جلال کی نمود	فقر جنید و یازید، تیرا جمال بے نقاب
شوق ترا اگر نہ ہو میری نماز کا امام	میرا قیام بھی حجاب، میرا سجود بھی حجاب
تیری نگاہِ ناز سے دلوں مراد پا گئے	عقل غیاب و جستجو، عشق حضور و اضطراب

ہاتھ ہے اللہ کا بندہ مومن کا ہاتھ قالب و کار آفریں ، کار کشا ، کار ساز
خاک و لوری نہاد، بندہ مولیٰ صفات ہر دو جہاں سے غنی اس کا دل بے نیاز

ایک جہاں جانتا ہے کہ اس منزل صفات الٰہی تک کون پہنچا ہے، کون ایسا راہنما، قائد و راہبر
”بندہ مولیٰ صفات“ ہے جس کے نقش پا اس منزل کی نشاندہی کرتے ہیں۔ اس حقیقت کا اظہار خود
مالکِ ارض و سماء نے ان الفاظ میں فرمایا ہے۔ ”لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ“
تمہارے لیے رسول اللہ کی زندگی میں بہترین نمونہ ہے۔ اقبال اسی ”انسان کامل“ ہر عرب کے
کمل پوش، اُمّی لقب، یورپیہ نشیں، عرب و عجم کی ذات والا صفات اقدس و اطہر کے عاشق صادق
ہیں۔ حضورؐ ہی وہ متہما ہیں جن کے دامن میں ازل وابد سمائے ہوئے ہیں۔ جس کو عشقِ رسولؐ کی
دولت مل گئی اس کے دامن میں دنیاوی و اخروی دولت سمٹ آئی۔

ہر کہ عشقِ مصطفیٰ سامانِ اوست دہر کل در گوشہ سامانِ اوست

ترجمہ: ”جس کسی نے عشقِ محمدؐ کو اپنا سامان بنالیا تو پھر اس کے دامن کے گوشے میں، غور و آجائے ہیں
کی محمدؐ سے وفا کرنے تو ہم تیرے ہیں یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں

نظم ”نقیر“ میں عشقِ مصطفیٰ کے فقدان کو ساری خرابیوں کا سبب قرار دیتے ہیں

اے نبی از ذوق و شوق و سوز و درد می شناسی عصر ما با ماچہ کرد
عصر ما را خود زما بیگانہ کرد از جمالِ مصطفیٰ بیگانہ کرد
سوز او تا از میانِ سینہ رفت جو ہر آئینہ از آئینہ رفت

ترجمہ: ”اے کہ جو ذوق و شوق اور سوز و درد سے خالی ہے کیا تجھے علم ہے کہ ہمارے دور نے ہمارے
ساتھ کیا کیا ہے؟ اس دور نے ہمیں اپنے آپ سے بیگانہ کر دیا ہے۔ اس نے ہمیں جمالِ مصطفیٰ سے
بیگانہ کر دیا ہے۔ جب حضورؐ کا عشق سینے سے نکل گیا تو آئینہ کے اندر سے اس کا جو ہر جاتا رہا۔“

خبر نہ کر سکا مجھے جلوۂ دانش فرنگ سرمد ہے میرا آنکھ کا خاک مدینہ و نجف

اقبالؒ کا عقیدہ تو حیدر پختہ تر ہوتا گیا اور تجسس نیز شوق و تحقیق نے انھیں قبیلہ موحّدین اور کاروان عشاقان سید الانبیاء کے ممتاز سالاروں کی صف میں ایک نمایاں اور اعلیٰ و ارفع مقام پر لا کھڑا کیا۔ ان کی فکر کا مرکز و محور ارشاد خداوندی کے مطابق ”لقد خلقنا الانسان فی احسن تقویم“ یعنی انسان کائنات میں حسن تخلیق کا بلند ترین شاہکار ہے اور اسی لیے خلاق عالم نے انسان کو ”خلیقہ الارض“ (البقرہ: ۳۰) کا منصب عطا فرمایا ہے۔ بقول اقبالؒ:

حرف ”فی جاعل“ تقدیر اور از زمین تا آسمان تسخیر اور

اللہ تعالیٰ کا ارشاد کہ میں آدم کو زمین میں اپنا نائب بنانا ہوں اور زمین سے آسمان تک ہر شے کی تسخیر اس کی تقدیر ہے لیکن اس منصب کے حصول کے لیے انسان کو ایک حدیث مبارکہ کے مطابق ”مخلقو باعلاق اللہ“ یعنی انسان کو صفات حمیدہ کا حامل حسن اخلاق اور اعلیٰ سیرت و کردار کا مظہر ہونا بہ الفاظ دیگر ”انسان کامل“ ہونا ضروری ہے، جس کی زندگی اہلین الہی کی عملی تفسیر ہوتی ہو، جس کے فیض بے پایاں سے یہ انسان کامل اس مرتبہ پر پہنچ جاتا ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ اس کے چشم و گوش اور دست و پا بن جاتے ہیں۔ حدیث قدسی ہے:

”اور جب میں اس [بندہ مومن] سے محبت کرتا ہوں تو اس کی وہ سماعت بن جاتا ہوں جس سے وہ سنتا ہے، اور اس کی وہ بصارت بن جاتا ہوں جس سے وہ دیکھتا ہے اور اس کا وہ ہاتھ بن جاتا ہوں جس سے وہ پکڑتا ہے، اور اس کا وہ پاؤں بن جاتا ہوں جس سے وہ چلتا ہے۔“
 علماء کرام شیخ کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو صفات الہی کا مظہر تسلیم کرتے ہوئے قرآن پاک کی اس آیت کا حوالہ دیتے ہیں: ”ما رمیت الا رمیت ولكن الله رمى“ اے محبوب، جب تو نے (غزوہ بدر) وہ کنکریاں پھینکیں تھیں تو تو نے انھیں نہیں پھینکا تھا، بلکہ اللہ نے وہ کنکریاں پھینکی تھیں۔
 (آیت ۱۷: سورہ انفال) اقبالؒ کہتے ہیں:

اقبال کو بے دریغ شاعر، سماج، دانشور، مفکر اسلام، اور بزبان شعر ترجمان قرآن بنا دیا۔ قرآن مجید کے سلسلہ میں یہ شعر اقبال کے ہمعصر مولانا گرامی جاندھری سے منسوب ہے۔

در دیدہ معنی نگاہاں حضرت اقبال پیچا مبری کرد و چہرہ عزاں گفت

مولانا فیض الحسن سہارنپوری بھی اقبال کے استاد رہے۔ ایم اے فلسفہ کی تحصیل علم کے دوران پردیس سر تھا جس آرٹلڈ سے تعلق نے اقبال کی علمی اور فکری زندگی کا حتمی رخ مقرر کر دیا۔ مشرق کی مہربا سے سرشار رہتے ہوئے، علم کی تشنگی انھیں دیار مغرب کے میخانوں کی جانب لے چلی۔ اولیاء اللہ سے اقبال کو ہمیشہ عقیدت رہی چنانچہ سفر سے پہلے آستانہ حضرت نظام الدین اولیاء پر حاضری دیتے وقت یوں نغمہ سرا ہوئے، چند اشعار:

چلی ہے لے کے وطن کے نگار خانے سے شراب علم کی لذت کشاں کشاں مجھ کو
فلک نشیں صفت مہر ہوں زمانے میں تری دعا سے عطا ہو وہ نروباں مجھ کو
دلوں کو چاک کرے مثل شانہ جس کا اثر تری جناب سے ایسی لے نغاں مجھ کو
گھٹتے ہو کے کلی دل کی پھول ہو جائے یہ التجائے مسافر قبول ہو جائے

مغرب میں تحصیل علم سے انھیں مزید خرد افروزی میسر آئی، ذہنی افق کو وسعت ملی لیکن یہ عقدہ کھلا کہ عقل کو جب تک توحید کا نور میسر نہ آئے وہ ”تو تھا شائے لب بام“ ہی رہتی ہے۔ جب کہ عشق حقیقی نہ صرف ”آتش نمرود“ میں بے خطر کود پڑتا ہے، بلکہ وہ ”اک جست میں قصہ تمام“ کرتے ہوئے ”اس زمین و آسمان“ کی بیکرانی کو طے کر لیتا ہے۔ مغرب سے واپسی پر اس حقیقت کا اظہار ہوا:

خرد افروز مرا درس حکیمان فرنگ سینہ افروخت مرا صحبت صاحب نظراں

ترجمہ: ”یورپ کے دانشوروں کے درس نے میری عقل میں اضافہ کیا، لیکن میرے سینے کو اہل بصیرت نے روشنی عطا کی۔“ اور عشق نے وہ بصارت اور بصیرت عطا کی کہ:

اقبال اور عشق رسالت مآبؐ

اور اب یہ وجد آفریں اشعار ملاحظہ ہوں:

در دلِ مسلم مقامِ مصطفیٰ است آمدے نامِ مصطفیٰ است
 طورِ موسیٰ از غبارِ خانہ اش کعبہ را بیتِ الحرمِ کاشانہ اش
 یوریا مغنونا خوابِ راحتش تاجِ کسریٰ زیرِ پائے امتش
 در شہستانِ جزا خلوتِ گزیدہ قوم و آئین و حکومتِ آفریدہ
 ماند شب با چشمِ او محرومِ نوم تابِ تحتِ خسرویِ خوابیدہ قوم
 وقیعِ بجا تیغِ او آئینِ گداز دیدہ او انگلیارِ اندرِ نماز
 در دعائے نصرتِ آئینِ تیغِ او قاطعِ نسلِ سلاطینِ تیغِ او
 در جہاں آئینِ نو آغازِ کرد سبِ اقوامِ پیشِ درِ نورِ
 از کلیہ دیں در دنیا کشاد ہم چو او بطنِ امِ کیتی نژاد
 در نگاہِ ہر یکے بالا و پست با غلامِ خویشِ بریکِ خواں نشست

ترجمہ: ”ہماری آبرو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے نام ہی کی بدولت ہے۔ کوہِ طور آنحضرت کے مسکن کی خاک اور کعبہ آپ کا کاشانہ ہے۔ وہ ذاتِ گرامی جس نے خود پورے پرلیٹ کر زندگی گزاری، مگر اپنی امت کو ایسا فروغ بخشا کہ تاجِ کسریٰ ان کے قدموں میں روند گیا۔ آپ نے تاریکی غارِ حرام میں راتیں بسر فرمائیں اور ایک نظام، ایک آئین، اور ایک مثالی حکومت قوم کو عطا فرمائی۔ آپ نے شبِ بیداری میں زندگی بسر کی تاکہ آپ کی امت تحتِ خسروی پر جلوہ فرما ہو۔ میدانِ جنگ میں آپ کی تلوارِ فولاد کو پکھلا دیتی ہے۔ مگر نماز میں آپ کی ذاتِ اقدس اپنے مجبور و مسکین کے سامنے آبدیدہ اور گریہ کن ہے۔ آپ کی شمشیر اپنے جلو میں فتح و نصرت لیے ملکیت کی تیغ کٹی کرتی ہے۔ آپ نے دنیا کو نیا نظام و آئین بخشا اور تمام پرانی قوموں کی بساط الٹ دی۔ آپ نے فرمایا کہ دین کی کٹھی سے دنیا کا دروازہ کھولو تو راہِ راست پاؤ گے۔ آپ کی نظر میں بلند و پست سب انسان برابر ہیں۔ آپ اپنے غلام کے ساتھ ایک ہی دسترخوان پر بیٹھ کر کھانا تناول فرماتے ہیں۔“

عشق رسولؐ اور اجتماع رسولؐ اقبالؒ کی رگ و پے میں موجزن اور ان کی لہریں صراحی سے یہ یادہ عشق ہمہ وقت چھلک رہی ہے۔ جب ان کی حویلِ لطم ”شکوہ“ شائع ہوئی تو نام نہاد ”دین ملائی“ سمیل اللہ قسار کے قبیل کے ناقدین نے ان پر کفر کا فتویٰ صادر فرما دیا۔ حیرانی اس بات پر ہے کہ ان کے نکتہ چیتوں میں بعض بہت ہی معتبر و معروف نام بھی شامل ہیں۔ حالانکہ بقول مفسر قرآن حضرت مولانا احمد عبدالحیپ قاسمی ندوی ”شکوہ“ کا مفہوم و مطلب شکایت نہیں بلکہ اظہارِ رنج و غم ہے، وہ سورۃ یوسف کی آیت نمبر ۱۶ کی تفسیر میں فرماتے ہیں کہ حضرت یعقوب علیہ السلام اور حضرت بن یاسین کے حسد و دروغ گو سوتیلے بھائیوں سے فرمایا: **يَا بَنِيَّ إِنَّمَا آتَشْكُو أَبْنِي وَحُزْنِي إِلَّا بِاللَّهِ**، یعنی ”میں اپنی پریشانی اور اپنے غم کی فریاد اللہ کے سوا کسی سے نہیں کرتا۔“ اگر بالفرض شکوہ سے شکایت بھی مراد لی جائے تو بقول مولانا بندہ کا اپنے خالق سے شکایت کرنا محبوب، اور بندوں سے شکایت کرنا معیوب ہے۔ اگر ”زلزلہ تنگ نظر“ شکایت کے مفہوم سے نا آشنا ہے تو اقبالؒ نکتہ شناس نے ابتدائی میں یہ کہہ کر ”شکوہ اللہ سے خاتمِ بدہن ہے مجھ کو“ معذرت خواہی کر لی تھی۔ افسوس یہ ہے کہ آج بھی ایسے کج نہاد نکتہ چیں موجود ہیں جو اقبالؒ کی فکر اور زبان و بیان کو تنقید کا نشانہ بناتے ہیں۔ اسی ضمن میں اقبالؒ نے اپنے جذبہ صادق کا اظہار، مکتور سرور کا نکات یوں کیا:

گر دلم آئینہ بے جوہر است در بہ حرم غیر قرآن محض است
تنگ کن رخت حیات اندر برم اہل ملت را نگہدار از شرم
روز محشر خوار و رسوا کن مرا بے نصیب از بوسہ پاکن مرا

ترجمہ: یا رسول اللہ، اگر میرے دل کا آئینہ جو ہر سے خالی ہے اور اگر میری بات میں قرآن کے علاوہ کچھ اور پوشیدہ ہے تو میرا جلہ زندگی تنگ فرما دیجئے اور ملتِ اسلامیہ کے افراد کو میرے شرم سے محفوظ رکھیے۔ میرے آقا آپ قیامت کے دن مجھے اس طرح ذلیل و رسوا کیجئے کہ مجھے اپنے پاؤں کے بوسہ سے بھی محروم فرما دیجئے۔“

ایک دوسرے مقام پر بارگاہِ خداوندی میں یوں عرض گزار ہوئے:

ٹو غنی از ہر دو عالم من فقیر روز محشر عذر ہائے من پذیر
در حسابم را بہ بنی ناکزیر از نگاہ مصطفیٰ پناہاں بگیر

ترجمہ: ”اے رب العالمین آپ ہر دو جہاں سے غنی ہیں، روز محشر میرا عذر قبول فرما لیجئے، اگر نامہ اعمال میں میرے گناہ ناقابلِ معافی ہیں تو یہ کرم کیجئے کہ انہیں چھ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے معافی و پوشیدہ رکھیے۔“

اس رباعی میں بھی اسی استدعا کی تکرار بہ اندازِ دیگر ہے:

بہ پایاں چوں رسد این عالم بیدر شود بے پردہ ہر پوشیدہ تقدیر
مکن رسوا حضورِ خواجہ مارا حساب من ز چشم او نہاں گیر

ترجمہ: ”قیامت کے روز جب یہ جہان میرا اپنے انجام کو پہنچے اور ہر پوشیدہ تقدیر ظاہر ہو جائے۔ تو یا اللہ اس دن میرے آقا کے سامنے مجھے رسوا نہ کیجئے۔ میرا حساب لیجئے مگر حضور کی نگاہ سے پوشیدہ رکھیے۔“
ایک طویل نظم ”کلیسی“ میں فرماتے ہیں:

معنی جبریل و قرآن است تو فطرت اللہ را نگہبان است تو
حکمرانی بے نیاز از تحت و تاج بے کلاه و بے سپاہ و بے خراج
صحت او ہر خرف را دُر کند حکمت او ہر تہی را پُر کند

ترجمہ: ”نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی پیغامِ جبریل اور قرآن کا عملی نمونہ ہے۔ وہ فطرت اللہ دین اسلام کے نگہبان ہیں۔ وہ ایسے حکمران ہیں جو تخت و تاج سے بے نیاز، نہ کلاه رکھتے ہیں، نہ سپاہ اور نہ کسی سے خراج وصول کرتے ہیں، ان کی صحت ہر سنگریزے کو موتی بنا دیتی ہے اور آپ کی حکمت ہر تہی دست کا واسنہ مراد بھر دیتی ہے۔“

جاوید نامہ میں حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کے مقام و مرتبہ کی یوں نشان دہی فرماتے ہیں:

ہر کجا بینی جهان رنگ و بو آں کہ از خاکش برود آرد
یا ز نور مصطفیٰ او را بہا است یا ہنوز اندر تلاش مصطفیٰ است

ترجمہ: ”اس جہان رنگ و بو میں جس طرف بھی نظر کیجئے تو آپ دیکھیں گے“ کہ اس خاک سے جو بھی آرزو پیدا ہوتی ہے، وہ یا تو نور مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے ضوفاں ہو رہی ہے یا ابھی تک آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی تلاش میں سرگرداں ہے۔“

اقبال غلیل تھے۔ خواب میں سرسید علی الرحمہ کو دیکھا جنہوں نے امام بصری رحمۃ اللہ علیہ کے معروف ”قصیدہ بردہ“ کی جانب توجہ مبذول کرائی۔ امام بصری نے جان بواعلالت میں عشق سے لبریز ایک غیر فانی نظم ”قصیدہ بردہ“ بارگاہ رسالت مآب میں پیش کی۔ رحمہ عالم نے خواب میں امام بصری کو اپنی دید سے مشرف فرمایا اور انھیں اپنی چادر (بردہ) مبارک عطا فرمائی اور نتیجتاً بصری شفا یاب ہوئے۔ اقبال نے بھی ان کی پیروی کرتے ہوئے ایک نظم ”در حضور رسالت مآب“ بطور فریاد پیش کی، آپ لطف و کرم کے طالب ہوئے اور شفا پائی۔

گرو تو گردد حریم کائنات از تو خواہم یک نگاہ التفات
چوں بصری از تو میخواہم کشود تاہن باز آید آں روزے کہ بود
مہر تو بر عاصیاں اغزوں تر است در خطا بخشی چو مہر مادر است
اسے وجود تو جہاں را نو بہار پر تو خود را درخ از من ہمار
گرچہ کشف عمر من ہے حاصل است چیز کے دارم کہ نام او دل است
دارامش پوشیدہ از چشم جہاں کنز بسم شہدین تو وارونشاں

ترجمہ: (کائنات آپ کے حریم ناز کا طواف کرتی ہے، میں آپ کی ایک نگاہ التفات کا بھکاری ہوں۔ میں بھی بصری کی طرح آپ سے شفا کا خواہاں ہوں تاکہ میرے صحت مندی کے دن لوٹ آئیں۔ گناہگاروں پر آپ کی شفقت زیادہ ہوتی ہے، اور خطائیں معاف کرنے میں آپ کی

الماقوباء۔۔۔ جنوری۔ مارچ / اپریل۔ جون ۲۰۱۵ء

شفقت ماں کی شفقت کے مانند ہے۔ آپ کا وجود مبارک جہاں کے لیے تو بہار ہے اپنے عکس جہاں سے مجھے محروم نہ رکھیے۔ اگرچہ میری عمر کی کھتی لا حاصل ہے، مگر میں ایک چھوٹی سی چیز دل نام کی رکھتا ہوں۔ میں نے اسے لوگوں کی نظر سے پنہاں اس لیے رکھا ہے کہ اس پر آپ کے اسپ مشکیں کے سم کا نشان موجود ہے۔)

”اسرار خودی“ میں فرماتے ہیں:

ہست معشوقے نہاں اندر دست چشم اگر داری بیا نما نعت
دل ز عشق او توانا می شود خاک ہمدش ثریا می شود
خاک عالم از دو عالم خوشتر است اے خاک شہرے کہ آنجا دلبر است

ترجمہ: ”تیرے دل کے اندر ایک معشوق نہاں ہے، اگر تیرے پاس آنکھیں ہیں تو ادھر آئیں تجھے دکھا دوں۔ اس کے عشق سے دل توانائی پاتا ہے اور خاک ثریا کی ہم مرتبہ بن جاتی ہے۔ مدینہ منورہ کی زمین دونوں جہانوں سے زیادہ محبوب ہے اس لیے کی اس شخص نے شہر مبارک میں اپنا دلبر ہے۔“
اقبال ”عشق رسالت مآب میں اس قدر غرق تھے کہ جب بھی حضور کا نام نامی سنتے آنکھوں سے آنسو رواں ہو جاتے۔ حالانکہ ان کے نزدیک:

معنی دیدار آں آخر زماں حکم او در خویشمن کردن رواں
در جہاں زی چوں رسولؐ انس و جاں تاکہ تو باش قبول انس و جاں
باز خود را بین ہمیں دیدار اوست سنت او سرے از اسرار اوست

ترجمہ: ”اتحاد رسولؐ اور تقلید نبویؐ کا نام دیدار رسولؐ ہے۔ دنیا میں ایسے بسر کر دیجیسے رسولؐ پاک کا اسوۂ حسنہ تم کو تلقین کرتا ہے۔ اگر تم ایسا کر گئے تو تم کو جن و انس سب میں قبولیت حاصل ہو جائے گی۔ آپؐ کی سنت کی پیروی میں ڈوب کر خود شناسی حاصل کرو، یہی آپؐ کا دیدار ہے۔ یاد رکھو کہ آپؐ کا اسوۂ حسنہ اور آپؐ کی سنت آپؐ کے اسرار میں سے ہے۔“

اس کے باوجود بھی اقبال مدینہ الہی کی زیارت کے لیے عمر بھر تڑپا کئے لیکن دل کی آنکھوں سے ہار ہا اس ٹھنڈے شہر کی دید و حاضری سے سرفراز ہوئے۔ چند رباعیاں اس عشق و سرور و مستی کی آئینہ دار، راکب و مرکب کی کیفیات اور راہ گزر کے حسین مناظر کا جذبہ عشق کے ساتھ اتصال اور پھر ان کے اظہار میں کیف و سرور، شوق و مستی، آہنگ و نغمگی اور سوز و گداز، اقبال کی غیر فانی تخلیقی فن کارانہ صلاحیت کی عظمت کے شاہکار ہیں۔

پچشم من نگہ آردہ تست فروغ لا الہ آردہ تست
دو چارم گن بہ صبح امن زانی شمع را تاب مہ آردہ تست

ترجمہ: ”میری آنکھ میں نگاہ آپ کی بدولت ہے اور میرے قلب میں لا الہ کا نور آپ کی عنایت سے ہے۔ آپ ہی نے میری رات کو چاندنی عطا فرمائی۔ اب مجھے اپنے مبارک دیدار کی صبح سے بھی شرف فرمائیے۔“

بدن و الماندہ جانم درنگ و پوست سوئے شہرے کہ بطنجا در رو دوست
تو باش ایں جا و با خاصاں پیامیز کہ من دارم ہوائے منزل دوست

ترجمہ: ”میرا جسم تھک گیا اور میری روح اس شہر کی طرف بھاگ دوڑ کر رہی ہے، جس کے راستے میں بطنجا یعنی مکہ آتا ہے۔ تو یہاں مکہ میں اپنے خاص بندوں کے ساتھ مل بیٹھ، میں اپنے محبوب کی منزل (مدینہ) کی آرزو رکھتا ہوں۔“

دراں دیدا کہ ادا سا حلے نیست دلیل عاشقاں خیر از دلے نیست
تو فرمودی رو بطنجا گر خیم و گر نہ جز تو ام را منزلی نیست

ترجمہ: ”عشق کا دیا وہ ہے جس کا کوئی کنارہ نہیں، وہاں دل کے سوا عاشقوں کا کوئی راہنما نہیں۔ آپ نے فرمایا تو مکہ مکرّمہ چل گیا، ورنہ آپ کے سوا میری اور کوئی منزل نہیں۔“

بایں میری رو پیرب کرتی نواخواں از سرور عاشقانہ
چو آن مرنے کی در صحرای شام کشاید پر بہ فکرِ آشیانہ

ترجمہ: ”میں نے سرورِ محبت میں نغمے لگاتے ہوئے اس بڑھاپے میں مدینہ منورہ کا راستہ اختیار کیا۔ اس پرندہ کی طرح جو صحرا میں شام کے وقت آشیانہ کی فکر میں اپنے پر کھولتا ہے۔“
محرانانہ گفتی زم تر رو کہ راکب خستہ و پیار و پیر است
قدم مستانہ زد چندان کہ گوئی پایش ریگ این صحرا حیر است

ترجمہ: ”میں نے صبح کے وقت اپنی ادنیٰ سے کہا کی ذرا آہستہ چل، حیر اسوار تھکا مائدہ اور پیار ہے۔ مگر اس نے (اے ادراک تھا کہ اس کا رخ کاشانہ رسول کی جانب ہے) ایسے مستانہ وار قدم بڑھایا کہ کہنا پڑا کہ صحرا کی ریت اس کے پاؤں کے نیچے ریشم کی طرح نرم ہے۔“
چہ خوش صحرا کہ در دے کارواں ہا درودے خواند و محل را براند
بہ ریگ گرم او آور بخودے جہیں را سوز، تا دافے بمائد

ترجمہ: ”کیا ہی خوب ہے وہ صحرا جس میں قافلے درود شریف پڑھتے ہوئے سواریاں آگے بڑھا رہے ہیں تو اس کی گرم ریت پر سجدہ کناں ہو کر اپنی پیشانی جلادے تاکہ اس پر (سجدہ کا نشان) باقی رہ جائے۔“

چہ خوش صحرا کہ شامش صبح خند است شبش کوتاہ و روز او بلند است
قدم اے راہرو آہستہ تر نہد چہ ما ہر ذرّۃ او درو مند است
ترجمہ: ”کیا خوب ہے صحرا جس کی شام میں صبح کا تبسم ہے۔ اے مسافر ذرا اور آہستہ قدم رکھ، کیونکہ اس صحرا کا ہر ذرہ ہماری طرح درو مند ہے۔“

غم را بہ نشاط آمیز تر کن فغانش راجوں انگیز تر کن

بگیر اے سارباں راہِ درازے مرا سوزِ جدائی تیز تر کن

ترجمہ: ”اے سارباں، تو مسافر کے غم (عشق) کو اور زیادہ نشاط انگیز بنا، اس آہ و فغاں کو اور جنوں انگیز کر دے۔ کوئی طویل راستہ اختیار کر، اور اس طرح میرے سوزِ جدائی کو تیزوں تر کر دے۔“

اقبالؒ کو جب دیارِ حبیبؐ کے منظر کا سامنا ہوا تو درواتِ عشق و حقیقت، تاحراتِ قلب اور سوز و گداز کی تمام تر گہرائیوں کے ساتھ یوں گہرا فاشاں ہوئے، کہ آپ اپنی تمام بیدار نگاہری اور باطنی حسوں کے ساتھ خود کو اقبالؒ کا ہمسفر پاتے ہیں اور ریگ زارِ عرب کا ہر ہر منظر آپ کو معرفتِ حسن بخشتا ہے۔ آئیے اقبالؒ کے ساتھ سر زمینِ انبیاءِ فلسطین چلتے ہیں اور مزیدۃً الٰہی کے گرد و نواح کے منظر سے مشامِ جاں کو معطر کرتے ہیں۔ ان اشعار میں عربی شاعری کی تلمیحات کی گھلاوٹ اور شیریلی بھی دامنِ دل کھینچتی ہے۔

قلب و نظر کی زندگی دشت میں صبح کا سماں	چشمہ آفتاب سے نور کی ندیاں رواں
حسنِ ازل کی ہے نمود چاک ہے پردہ وجود	دل کے لیے ہزار سونہ ایک نگاہ کا زیاں
سرخ و سفید بدلیاں چھوڑ گیا سحابِ شب	کوہِ صناع کو دے گیا رنگِ برنگِ طلیساں
گرد سے پاک ہے ہوا برگِ نخلِ دھل گئے	ریگِ نواح کا ظہِ نرم ہے مٹی پر نیاں
آئی صدائے جبرئیل تیرا مقام ہے یہی	اہلِ فراق کے لیے عیشِ دوام ہے یہی

حالمِ خیال میں ذوقِ عشق کی یہ منزلیں کیسی وارداتِ قلبی کے ساتھ طے ہوئی ہیں یہ وہی دل جان سکتا ہے جو عشق کے نشہ سے شاداب و سرشار ہو۔ آپ بھی ان رباعیوں کے بحر میں گرفتار ہو کر عشقِ مصطفیٰؐ کی لذت سے قریہ جاں کو بہارِ بداماں کیجئے۔

یَا اے ہم نفسِ ہاہم بنا لیم من و تو کثیرِ شانِ جلالیم
دو حرفے پر مرادِ دل بگویم پائے خواجہ چشماں ما جلالیم

ترجمہ: (ب اقبالؒ چشمِ تصور میں روحِ اطہر پر پہنچ چکے ہیں) اے دوست آہم اکٹھے ہو کر آنسو

بہائیں، کیونکہ میں اور تو، دونوں حضور اکرم کی شان جمالی کے شہید ہیں۔ اپنی مراد کے مطابق دو حرف عرض کر دیں، اور آقا کے پائے مبارک پر اپنی آنکھیں ملیں۔)

یہاں دل کی مراد بر آنے اور عشق کی مکمل فتح سے سرشاری کی کیفیت کا اظہار کس قدر

والقرب انداز میں ہو رہا ہے

حکیمیاں را بہ کمتر نہادند یثاراں جلوہ مستانہ راوند
چہ خوش بنستے، چہ خرم روزگار سے در سلطان بہ درویشے کشادند

ترجمہ: ”یہاں دانائوں کی کوئی قدر و قیمت نہیں، البتہ نادان کو اپنے جلوہ مستانہ سے بہرہ یاب فرماتے ہیں۔ وہ درویش کتنا خوش نصیب ہے جس کے لیے ہارگاہ سلطانی میں باریابی کا دروازہ کھولا گیا۔“

اقبال کے جذبہ عشق پر ان کا یہ شعر کس قدر صادق آتا ہے:

ممر ہا در کعبہ و بتخانہ می نالد حیات تار بزم عشق یک دانائے راز آید ہر دوں

ترجمہ: ”زندگی برسوں کعبہ و بتخانہ میں آہ و زاری کرتی ہے تب کہیں جا کر کائنات عشق سے کوئی (اقبال جیسا) راز داں نمودار ہوتا ہے۔“

اس شعر میں عرفان و عشق رسول ملاحظہ ہو:

می توانی منکر یزداں شدن منکر از شان نمی توان شدن

ترجمہ: ”تو کسی نہ کسی خدا کا منکر تو ہو سکتا ہے، لیکن شان نمی سے ہرگز منکر نہیں ہو سکتا۔ اگر حضور تشریف نہ لاتے تو ہمیں اللہ تبارک تعالیٰ کا عرفان کیسے میسر آتا؟“

اقبال کی فکر و فن کی بے شمار جہات ہیں، لیکن ان سب میں عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی جہت بہت ممتاز ہے اور اس پر بہت لکھا جاسکتا ہے۔ اقبال کی روح سے محذرت کے ساتھ ایک تصرف کی جسارت کرتے ہوئے ان کے اس شعر پر اپنی تشنہ تحریر ختم کر رہا ہوں:

طوالت کے سبب سے میں نے غواہی نہ کی دہند، بھی اس بحر میں باقی ہیں لاکھوں لولہ و لالہ

کتابیات

آغا، ڈاکٹر وزیر۔ ”تصورات عشق“ خرواقبال کی نظر میں، اقبال اکادمی، لاہور، ۲۰۰۰ء

بھا، محمد شریف۔ ”اقبال اور تصوف“، ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی، ۲۰۰۳ء

جعفری، منظور احمد۔ ”عرفان اقبال“، ندرت پرنٹرز، لاہور، ۱۹۷۵ء

حامد، ڈاکٹر مظہر حامد۔ ”اقبال کی متصوفانہ فکر“، سہ ماہی الاقرباء، اسلام آباد،

جولائی۔ ستمبر، ۲۰۱۳ء

خان، ڈاکٹر یوسف حسن۔ ”روح اقبال“، آئینہ ادب، لاہور، ۱۹۴۹ء

کفیل، شاہ مصباح الدین۔ ”عشق رسول اور اقبال“، سیارہ ڈائجسٹ، لاہور، ۱۹۷۳ء

طارق، عبدالرحمان۔ ”جوہر اقبال“، شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور، ۱۹۷۱ء

عظیم، سید وقار۔ ”اقبال کا مطالعہ“، اقبال اکادمی، لاہور، ۱۹۹۵ء

قاروقی، ڈاکٹر محمد طاہر۔ ”اقبال اور محبت رسول“، اقبال اکادمی، لاہور، ۲۰۰۲ء

قریشی، محمد اسماعیل۔ ”علامہ اقبال بحیثیت مفسر قرآن“، سہ ماہی الاقرباء، اسلام آباد،

سالنامہ ۲۰۰۸ء

کامران، ڈاکٹر شاہد اقبال۔ ”تصوف و اقبال“، سہ ماہی الاقرباء، اسلام آباد، اپریل۔

جون، ۲۰۰۶ء

”کلیات اقبال“ جلد اول و دوم، شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور، ۱۹۹۲ء

زیدی، پروین نقیہ۔ ”مسجد قرطبہ، شاعر مشرق کی ایک شاہکار نظم“، سہ ماہی الاقرباء

اسلام آباد، اکتوبر۔ دسمبر، ۲۰۱۱ء

ڈاکٹر طاہر حمید تنولی

علامہ اقبالؒ کا تصورِ زمان

(تحقیق کے نئے زاویے)

علامہ اقبالؒ نے زمان و مکاں کے مسئلے کو اسلامی تہذیب کے لیے زندگی اور موت کا مسئلہ قرار دے کر جہاں اس مسئلے کی مرکزیت کا بیان کیا، اس امر کو بھی بیان کر دیا کہ ان کے ہاں اس کے مضمرات کتنے عمیق ہیں۔ علامہ اقبالؒ نے خطبات میں فرمایا کہ اسلامی ثقافت کی تاریخ کے مطالعے سے یہ بات واضح ہے کہ اعلیٰ درجہ کے تصوف نے جو نصب العین مسلمانوں کے سامنے رکھا وہ یہ ہے کہ محدود انسان کسی طرح غیر محدود سے ہم آغوش ہو جائے اور جس ثقافت کا رجحان یہ ہو اس میں زمان و مکاں کا مسئلہ دراصل زندگی اور موت کے سوال کی حیثیت اختیار کر جاتا ہے۔

(اقبالؒ: ۱۰۵ : ۲۰۰۶)

اس سے قبل صوفیہ نے زمان و مکاں کی اس حیثیت کو بیان کیا تھا مگر وہ محض انفرادی دائرے میں تھا۔ عین القناتۃ ہمدانی نے غایۃ الامکان فی معرفۃ الزمان والکان میں لکھا کہ زمان و مکاں کا راز سب سے بڑا راز ہے، اس کو جان لینا شرکات اور صفات حق کو جان لینا ہے۔ بالفاظ دیگر کوئی بھی شخص اس وقت تک معرفت الہی سے کما حقہ بہرہ ور نہیں ہو سکتا جب تک اسے شر زمان و مکاں سے آگاہی نہ ہو جائے۔ مگر یہاں صوفیہ نے زمان و مکاں کی معرفت کو صرف سالک کے انفرادی حصول معرفت تک محدود رکھا جب کہ وان الی ربک المستغنی (القرآن: ۵۳: ۴۲) کو پیش نظر رکھتے ہوئے علامہ نے زمان و مکاں کے مسئلے کو تہذیبی وسعت تک پھیلا دیا اور اسے تاریخی اور تہذیبی سطح پر زندگی اور موت کا مسئلہ قرار دیا جس کے مضمرات کہیں زیادہ وسیع اور عمیق ہیں۔

یہ ایک بدیہی امر ہے کہ زمان و مکاں کا فہم بدلنے سے کائنات کے بارے میں تصور، نقطہ نظر اور ماہیت فہم میں تہذیبی وقوع پذیر ہو جاتی ہے۔ علامہ کے ہاں چونکہ زمان و مکاں کا مسئلہ مطلق

اسلامیہ کے لیے زندگی اور موت کے مسئلے کی حیثیت رکھتا ہے سوانہوں نے اسے اپنی فکر کو مرکزی نقطہ بنایا اور ان کے ہاں اس کی مستویت تہذیبی حدود کو چھوٹی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔

تہذیب کسی بھی قوم کے اجتماعی فکر و عمل کے سماجی و معاشرتی اظہار کا نام ہے۔ تہذیب کا اظہار سماجی رویوں، ثقافتی رجحانات اور معاشرتی واقعات سے ہوتا ہے۔ اشیاء اور واقعات کے فہم کے لیے زمان و مکاں بنیادی شرائط کی حیثیت رکھتے ہیں۔ بقول کانٹ:

"By means of the external sense, a property of our mind, we represent to ourselves objects as without us, and these all in space....so that all which relates to the inward determinations of the mind is represented in relations of time". (Kant, 1970-67-68)

یہی سبب ہے کہ ہر دور کے اہل علم و فکر نے حقیقت زمان کو سمجھنے کے لیے غور و فکر کیا۔ زمان کی اس بے اسرار حیثیت کے باعث کہ اس پر غور و فکر کرتے ہی یہ فوراً ماضی میں بدل جاتا ہے، زمان کی ماہیت کے گرفت میں نہ آنے کا تصور ہر دور میں موجود رہا، سو اس کی حقیقت کو کاہل سمجھنا نہ جا سکا۔ تاہم یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ زمان و مکاں کے بارے میں کسی بھی زمانے میں موجود فکری رجحانات اور تصورات سے ہی اس دور کے عمومی رجحانات کا تعین ہوا۔ اگر ہم انسانی فکر کی تاریخ کا دور اول سے جائزہ لیں تو یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ تصور زمان و مکاں نے ہر دور کے علمی و فکری رجحانات اور عمومی تصور زیست کو طے کرنے میں اہم کردار ادا کیا۔ مسلم فکری تاریخ پر بھی اس اصول کا اطلاق یکساں ہے۔ علامہ زمان کے باب میں موجود تصورات کا دیگر شعبہ ہائے حیات پر اثر بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں یہ مہض ایک نظری بحث نہیں تھی۔ البیرونی کی دریافت، جسے ہم نزد عمل کا وقت کہتے ہیں اور الکندی کی یہ دریافت کہ احساس مہج کے تناسب سے ہوتا ہے وہ مثالیں ہیں جو اس طریق کار کے نفسیات میں اطلاق پر مشتمل ہیں۔ یہ خیال کرنا غلط فہمی پر مبنی ہے کہ تجربی طریق اہل یورپ نے دریافت کیا تھا۔ (اقبال: ۱۰۳ : ۲۰۰۶)

علامہ سائیک اور مقام پر فرماتے ہیں:

”۔۔۔ زماں کے ہمن میں بھی مسلمانوں کی فکری کوششیں یونانیوں سے بالکل ہی مختلف

سمت میں متحرک ہوئی ہیں۔ (اقبال: ۱۰۵ : ۲۰۰۶)

اقبالؒ کی فکر میں مسئلہ زمان و مکاں کی اہمیت کے پیش نظر ان پہلوؤں کو موضوع تحقیق بنانا

درکار ہے جن سے اقبالؒ کے تصور زماں کے نئے گوشے سامنے آسکیں۔ ان موضوعات میں:

۱۔ اقبالؒ کے تصور زماں پر مسلم مفکرین کے اثرات،

۲۔ جبر کے بجائے اختیار کے رویے کی تشکیل،

۳۔ جدید سائنسی تحقیقات کے تناظر میں اقبالؒ کے تصور زماں کا تجزیہ،

۴۔ اقبالؒ کے تصور زماں پر ابن عربی کے ممکنہ اثرات اور

۵۔ اقبالؒ کے تصور زماں کی تہذیبی اہمیت شامل ہیں۔

(۱)

اقبالؒ کے تصور زماں کی ایک جہت اس کی اصل کو مسلم صوفیہ اور فلاسفہ کی فکری روایت میں

تلاش کرنا ہے۔ حیدر آباد دکن سے شائع ہونے والے رسالے Islamic Culture میں اپریل

۱۹۲۹ء میں علامہ کا ایک مضمون A Plea for Deeper Study of the Muslim

Scientists شائع ہوا۔ اس مضمون میں دیگر مسلمان سائنسدانوں کے سائنسی کارناموں اور ان

کی تاریخ انسانی میں غیر معمولی خدمات کا تذکرہ کرتے ہوئے مضمون کے آخر میں علامہ نے ایک

مسلم صوفی عین القضاۃ اہمائی کے رسالے غایتہ الامکان کا ذکر کیا اور اس کے تصور زماں کو تفصیل

سے بیان کیا۔ حیران کن بات یہ ہے کہ اس مضمون میں بیان کردہ خیالات کا اثر ہمیں علامہ کے

خطبات میں بھی نظر آتا ہے۔ مثلاً زمان الہی اور زمان مسلسل کا فرق، زمان الہی کو ام الکتاب قرار

دینا، زمان الہی کے تقدم کی اساس، زمان الہی میں علی تسلسل سے ماوراء تمام کائنات کا ایک واحد

فوق الدوام اکنوں میں مرکز ہونا وغیرہ۔ تاہم علامہ کی اس تحریر کا سب سے قابل توجہ اور دلچسپ

حصہ وہ ہے جہاں وہ امدانی کے تصورات کو جدید فلسفیانہ تصورات کا پیش رو قرار دیتے ہیں۔ علامہ فرماتے ہیں کہ کانٹ سے بہت پہلے عراقی نے متعدد مکانوں کا تصور پیش کیا تھا۔ شیعروانی: (۱۷۶-۱۷۷: ۱۷۸) اور پھر آگے چل کر علامہ امدانی کے تصور: ان مکان کے فائنل کی نشاندہی کرتے ہیں اور اس کے حاصلات فکر کے ان پہلوؤں کی تہہ بلف کرتے ہیں جو ان کے نزدیک راست طرز پر ہیں بلکہ ان تصورات کو علامہ نے بعداً خود بھی اختیار کیا۔

زماں کی اہمیت پر اگر عراقی کو ذرا زیادہ بصیرت ہوتی تو وہ اس خیال تک پہنچ جاتا کہ زماں، مکاں کی نسبت زیادہ بنیادی ہے اور یہ کہنا (جیسا کہ پروفیسر الیگزینڈر نے واقعی کہہ دیا ہے) کہ ”زماں ذہن ہے مکاں کا“ محض شاعرانہ استعارہ نہیں۔ عراقی نے کائنات کے ساتھ خدا کا تعلق روح اور جسم کے تعلق کے مماثل قرار دیا ہے لیکن بجائے اس کے کہ وہ تجربہ کے مکانی اور زمانی پہلوؤں کی تحقیق کے ذریعے فلسفیانہ طریق سے اس نظریے پر پہنچتا اس نے محض روحانی تجربہ کی بنا پر اس کا دعویٰ کر دیا۔ خدا کی معرفت کے لیے یہ کافی نہیں کہ اس انتہائی مقام پر جو نقطہ بھی ہے اور آن بھی (Point. Instant) ہم مکاں اور زماں کے متوازی سلسلوں کا اتصال دیکھیں۔ وہ فلسفیانہ راستہ جس پر چل کر ہم خدا کو کائنات کی روح (Omni psyche) کی شکل میں دیکھتے ہیں، اس انکشاف سے گزر کر ملتا ہے کہ ”زماں۔ مکاں“ (Space-Time) کا اصل اصول ”فکر زندہ“ (Living Thought) ہے۔ عراقی کا دماغ صحیح رخ پر چلا لیکن ایک سو تو وہ ارسطاطالیسی رجحانات کا پابند تھا اور دوسری طرف اس میں نفسیاتی توجہ کی کمی تھی اور یہ دونوں خامیاں اس کی ترقی کی راہ میں رکاوٹ بن گئیں۔ چونکہ وہ اس نظریے پر قائم تھا کہ زماں الہی تغیر سے بالکل مبرا ہے اس کا یہ نظریہ بدیہی طور پر شعور تجربہ کے غیر صحیح تجربے پر مبنی تھا۔ اس لیے اس کے لیے ممکن نہ تھا کہ زماں الہی اور زماں مسلسل کا باہمی تعلق متکشف کر سکے اور اس انکشاف کے ذریعے عالم کی تخلیق (تولید) مسلسل کے اس تصور تک پہنچے جو اسلام کے ساتھ مختص ہے۔ اور جس کے معنی نمونہ زیر کائنات (Growing Universe) کے ہیں۔ (شیردانی: ۸: ۷۷-۷۸: ۲۰۰۹ء)

(۲)

تفہیل جدید میں علامہ نے لکھا کہ تقدیر زمانہ ہی کی ایک صورت ہے جب اس کے امکانات کے ظہور سے قبل اس پر نظر ڈالی جائے۔ تقدیر وہ زمانہ ہے جو سلسلہ اسباب سے آزاد ہو کر درجہ ظہور میں آ رہا ہوتا ہے۔

" It is time regarded as an organic whole that describes as Taqdar or the destiny Destiny is time regarded as prior to the disclosure of its possibilities" (Iqbal.2006:40)

علامہ کے نزدیک زماں کا مسئلہ جبر و اختیار کے ساتھ گہرا تعلق رکھتا ہے۔ (اقبالؒ: ۲۰:۲۰۰۶ء) چونکہ علامہ چاہتے ہیں کہ مسلمان مرتبہ جبر کی قید سے نکل کر مرتبہ اختیار پر فائز ہو جائیں سو حقیقت زمان و مکاں کا فہم اس باب میں ایک اہم مرحلے کی حیثیت رکھتا ہے۔ (اقبالؒ: ۱۰۵:۲۰۰۶ء) قرآن حکیم نے بھی اختلاف لیل و نہار کو اللہ کی نشانیوں میں سے ایک نشانی قرار دیا یعنی لیل و نہار کا زمانہ کے ساتھ جو رابطہ ہے وہ قربت ربانی کی رسائی کے لیے ایک آیت کی حیثیت رکھتا ہے۔ (القرآن، ۳: ۱۹۰-۱۹۱)

قرآن حکیم میں وقت اور مظاہر وقت کی بیان کی جانے والی اہمیت کے پیش نظر ہی تاریخ اور فطرت اسلام کے بنیادی ماخذ علوم قرار پائے۔ بقول اقبالؒ:

تاہم باطنی تجربہ انسانی علم کا محض ایک ذریعہ ہے۔ قرآن حکیم کے مطابق علم کے دو دیگر ذرائع بھی موجود ہیں: فطرت اور تاریخ۔ ان دو ذرائع علم سے استفادہ کی بنا پر ہی اسلام کی روح اپنے اعلیٰ مقام پر دکھائی دیتی رہی ہے۔ (اقبالؒ: ۱۰۲:۲۰۰۶ء)

اقبالؒ کے مطابق زمان الٰہی وہ ہے جسے قرآن 'ام الکتاب' کے نام سے بیان کرتا ہے۔ (اقبالؒ: ۵:۲۰۰۶ء)۔ اور زمان و مکاں کو بطور ایک کل کے قرآن حکیم نے 'لوح محفوظ' کہا ہے۔ (اقبالؒ: ۵: ۲۰۰۶ء)

اقبالؒ کے نزدیک زمان و مکاں کا تعلق حیات کے ساتھ بڑا قریب اور گہرا ہے جب تک اس تعلق کو نہ سمجھا جائے اس وقت تک زندگی کی حقیقت آشکار نہیں ہو سکتی۔ ”گلش راز جدید“ میں فرماتے ہیں:

حقیقت را چو ماصد پاره کردیم تمیز ثابت و سیاه کردیم
خرد و لامکاں طرح مکاں بست چو زمانے زماں را بہ میاں بست
زماں را در ضمیر خود ندیدم مہ و سال و شب روز آفریدم
مہ و سال نہی ارزد بیک ہو بحر فکم لبستم حوطہ زن شو
بخود رس از سر ہنگامہ بر خیز تو خود را در ضمیر خود فرو ریز
(اقبالؒ، ۱۹۸۵ء: ۵۴۷)

اگر اقبالؒ کے تصور زماں، جو کہ اقبالؒ کی شاعری اور فلسفے دونوں میں پھیلا ہوا ہے، کو سامنے رکھتے ہوئے اقبالؒ کے تصور زماں کی نمایاں خصوصیات بیان کی جائیں تو ان کی تفصیل یوں سامنے آتی ہے۔

- ۱۔ وجود حقیقی یعنی ذات باری تعالیٰ کے مقابل زماں کی حیثیت محبتی کی ہے۔ کائنات ایک آزاد تخلیقی حرکت کا نام ہے اور زماں اس حرکت کا مقدمہ ہے۔ (اقبالؒ، ۲۰۰۶ء: ۴۱)
 - ۲۔ زماں کا دوسرا مفہوم وہ ہے جسے اقبالؒ نے زمان مسلسل (serial Time) سے تعبیر کیا ہے۔ خطبات کے صفحہ ۵ اور ۳۲، ۳۱ پر علامہ فرماتے ہیں کہ وہ زمانہ جسے ہم ماضی، حال اور مستقبل میں تقسیم کرتے ہیں۔ اسے ہی عرف عام میں وقت کہتے ہیں۔ اقبالؒ کی رائے میں یہ غیر حقیقی ہے اور اس کا تعلق ہماری خودی کے اس پہلو سے ہے جسے اقبالؒ نے فعال خودی (Efficient Self) سے تعبیر کیا ہے۔ (اقبالؒ، ۲۰۰۶ء: ۳۹-۴۰)
- سرا خودی میں فرماتے ہیں:

در گلی خود خم غلت کاشی وقت را مثل خطے پداشتی
باز با حیاء لیل و نہار فکر تو پیچ و حول روزگار
(اقبالؒ، ۱۹۸۵ء: ۷۱)

گفتن راز جدید میں فرماتے ہیں:

خرد و رلامکاں طرح مکاں بست چوں زمانے زماں را بر میاں بست
زماں را در ضمیر خود ندیدم مدد سال و شب و روز آفریدیم

--- (اقبالؒ، ۱۹۸۵ء: ۵۴۷)

۳۔ زماں کا تیسرا مفہوم وہ ہے جسے اقبالؒ حقیقی زمان سے تعبیر کرتے ہیں۔ اس کا تعلق ہماری قدر آفریں خودی (Appreciative Self) کے ساتھ ہے۔ یہ وہ زمان ہے جو خارج میں موجود نہیں ہے بلکہ ہمارے انفس میں پوشیدہ ہے۔ یہی دورانِ خالص (Pure Duration) ہے۔ اقبالؒ نے خطبات کے صلحہ ۲۸، ۳۹، ۴۶، ۴۷ اور ۶۱ پر اس کے مختلف پہلوؤں پر گفتگو کی ہے۔

بال جبریل میں فرماتے ہیں:

تیرے شب و روز کی اور حقیقت ہے کیا ایک زمانہ کی روح میں نون ہے نہات
--- (اقبالؒ، ۲۰۰۷ء: ۲۳۰)

یاد رکھنا

عشق کی تقویم میں عصر رواں کے سوا اور بھی زمانے ہیں جن کا نہیں کوئی نام
--- (اقبالؒ، ۲۰۰۷ء: ۲۲۰)

اگر ہم اقبالؒ کے اس تصورِ زماں کا خلاصہ بیان کرنا چاہیں تو وہ یوں ہوگا۔
زمانِ خالص یا حقیقی زمان جس کا احساس ہمیں اپنے شعوری تجربات کے تجزیہ سے ہوتا ہے
آفات کے مجموعے کا نام نہیں ہے بلکہ ایک نامیاتی کل ہے جس میں باطنی حال سے منقطع نہیں ہوتا۔

"Pure time, then, as revealed by a deeper analysis of our conscious experience, is not a string of separate, reversible instants, it is an organic whole in which the past is not left behind, but is moving along with, and operating in, the present. And the

ازل اس کے پیچھے ، ابد سامنے	نہ حد اس کے پیچھے ، نہ حد سامنے
زمانے کے دریا میں بہتی ہوئی	ستم اس کی موجوں کے مہتی ہوئی
تجسس کی راہیں بدلتی ہوئی	دما دم نگاہیں بدلتی ہوئی
سبک اس کے ہاتھوں میں سنگ گراں	پہاڑ اس کی ضریوں سے رنگ رواں
سفر اس کا انجام و آغاز ہے	یہی اس کی تقویم کا راز ہے
کرن چاند میں ہے ، شرر سنگ میں	یہ بے رنگ ہے ڈوب کر رنگ میں
اسے واسطہ کیا کم و بیش سے	نشیب و فراز و پس و پیش سے
ازل سے ہے یہ کشمکش میں اسیر	ہوئی خاک آدم میں صورت پذیر
خودی کا نشمین ترے دل میں ہے	فلک جس طرح آنکھ کے تل میں ہے

(اقبال، ۲۰۰۷: ۲۵۵-۲۵۶)

زمان حقیقی دراصل انا کے مطلق کی کئی شانوں میں سے ایک شان ہے لیکن اس زمان کا شب و روز سے کوئی تعلق نہیں۔

“Space and time are possibilities of the Ego, only partially realized in the shape of our mathematical space and time. Beyond Him and apart from His creative activity, there is neither time nor space to close Him off in reference to other egos. The Ultimate Ego is, therefore, neither infinite in the sense of the space-bound human ego whose body closes him off in reference to other egos. The infinity of the Ultimate Ego consists in the infinite inner possibilities of His creative activity of which the universe, as known to us, only a partial expression”. (Iqbal, 2006:52)

گلشن راز میں فرماتے ہیں:

مجھ مطلق دریں دیر مکافات کہ مطلق نیست جز نور السموات

حقیقت لازوال و لامکان است مگر دیگر کہ عالم بیکران است
 کران اودرون است و بیرون نیست درویش پست و بالا کم فزوں نیست
 درویش خالی از بالا و زیر است ولی بیرون او وسعت پذیر است
 ابد را عقلی و اساس گار است ”یکی“ از گیر و دار او ہزار است
 (اقبالؒ، ۱۹۸۵: ۵۳۶) ----

اقبالؒ کے نزدیک پیکر ہستی خودی کے آثار میں سے ہے اور خودی کی دو جہتیں ہیں، ذاتیت اور فعلیت۔

خودی تعویذ حفظ کائنات است نخستیں پرتو ذاتش حیات است
 حیات از خواب خوش بیدار گردد درویش چوں یکی بسیار گردد
 نہ او را بے نمود و کشودی نہ مارا بے کشود او نمودی
 ضمیرش بحر ناپیدا کناری دہا ہر قطرہ موج بیقراری
 (اقبالؒ، ۱۹۸۵: ۵۵۲) ----

اسرار خودی میں فرماتے ہیں:

پیکر ہستی و آثار خودی ست ہر چہ می بینی و اسرار خودی ست
 خویشین را چوں خودی بیدار کرد آشکارا عالم پندار کرد
 حد جہاں پوشیدہ اندر ذات او غیر او پیدا ست از اثبات او
 در جہاں تخم خصوصیت کاشت است خویشین را غیر خود پنداشت است
 سازد از خود پیکر اغیار را تا فزاید لذت پیکار را
 (اقبالؒ، ۱۹۸۵: ۱۳-۱۴) ----

خودی کی ان دونوں حیثیتوں یعنی ذاتیت اور فعلیت کے درمیان تعلق حرکت پر مبنی ہے جس کا لازمی نتیجہ تخلیق ہے جو فعلیت کا بنیادی تقاضا ہے۔ (اقبالؒ، ۳۶: ۲۰۰۶ء)

تخلیق پر مبنی حرکت کا مظاہرہ زمان و مکاں میں ہی ہوتا ہے۔ علامہ نے زمان کو مکاں سے

زیادہ اہمیت دی ہے۔ زماں اور مکاں دونوں میں لمحہ زیادہ بنیادی ہے۔ تاہم نقطے کو لمحے سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ یہ اس کے اظہار کا ایک لازمی انداز ہے۔ یہاں نقطہ کوئی شے نہیں رہتا بلکہ یہ لمحے کو دیکھنے کا ہی ایک انداز ہے۔

"The instant is the more fundamental of the two. but the point is inseparable from the instant as being a necessary mode of its manifestation. The point is not a thing, it is only a sort of looking at the instant" (Iqbal, 2006: 57)

اسی لیے علامہ نے زماں کو مکاں کا ذہن کہا ہے۔

"....That time is the mind of space" (Iqbal, 2006: 110)

وہ حرکت یا تغیر جو ذات اور فعل کے درمیان موجود ہے اصل زماں یا زمانِ حقیقی ہے۔

"If time is real, and not a mere repetition of homogeneous moments which make conscious experience a delusion, then every moment in the life of Reality is original, giving birth to what is absolutely novel and unforeseeable" (Iqbal, 2006, 40)

جس کے ذریعہ ذاتِ الہیہ کے پوشیدہ امکانات عمل پذیری کے ذریعہ سے ظہور میں آتے

ہیں

As the Quran says. God created all things and assigned to each its destiny; the destiny of a thing then is not an unrelenting fate working from without like a task master; it is the inward reach of a thing, its realizable possibilities which lie within the depths of its nature, and serially actualize themselves without any feeling of external compulsion. Thus the organic wholeness of duration does not mean that

full fledged events are lying as it were, in the womb of Reality, and drop one by one like the grains of sand from the hour.glass." (Iqbal.2006:40)

گویا انسانی خودی بھی جس حرکت سے عبارت ہے وہ دوران محض ہی ہے۔

"Yet in the single momentary mental act of perception you hold together a frequency of wave motion which is practically incalculable. That is how the mental act transforms succession into duration. The appreciative self, then, is more or less corrective of the efficient self, inasmuch as it synthesizes all the 'heres' and 'nows' the small changes of space and time, indispensable to the efficient self, into the coherent wholeness of personality."

(Iqbal.2006: 39)

اس طرح انسان کے لیے زمان الہیہ کے معانی کو اپنے اندر دریافت کرنا ممکن قرار پاتا ہے

در ظلم من اسیر است ایں جہاں از دم ہر لحظہ پیست ایں جہاں
لی مع اللہ ہر کہ را در دل نشست آن جہانمردی ظلم من نکست
گر تو خواہی من جاشم درمیاں لی مع اللہ باز خواں از همین جاں

(اقبالؒ، ۱۹۸۵: ۶۱۴)

لیکن جب زندگی کا جائزہ صرف عقل یا سائنس کے حوالے سے لیا جائے تو وہ محدود اور جبری قیدی محسوس ہوتی ہے۔ اپنے وسیع تر مفہوم میں اس جبر سے آزاد اور ظاہری میکانیکی سے ماوراء ہے۔

"Life with its intense feeling of spontaneity constitutes a centre of indetermination, and thus falls outside the domain of necessity. Hence science cannot comprehend life." (Iqbal, 2006:40-41)

لہذا یہ کہنا کہ انسانی خودی کی فعالیت یا انسانی تاریخ کے اعمال کسی جبری میکانیکیت کا نتیجہ ہیں درست نہیں۔

"All is already given somewhere in eternity the temporal order of event s nothing more than a mere imitation of the eternal mould. such a vlew is hardly distinguishable from mechanism which we have already rejected. " (Iqbal, 2006: 43)

خودی کی حقیقت سے عدم آگہی اور دوری کے باعث پیدا ہونے والے جبر اور میکانیکیت کے اثرات سے نکلنے کی سبیل خودی میں موجود حرکت، تخلیق اور ارتقا کے امکانات و مرتب کا عرفان۔

"The universe which seems to us to be a collection of things is not a solid stuff occupying a void It is not a thing but an act." (Iqbal, 2006: 41)

اور ان کے عین وجود ہونے کا وجدانی ايقان ہے۔ (Iqbal, 2006: 113)

اور یہ وجدانی ايقان اس تصور کے فہم کے بعد ہی ممکن ہے کہ:

زندگی از دہر و دہر از زندگی ست ما تسو الدہر فرمانی نبی ست

۔۔۔۔۔ (قبال، ۱۹۸۵: ۱۳۷)

زندگی سے زماں کی اسی قربت کے تصور نے ہی مسلمانوں میں تاریخ کا وہ شعور پیدا کیا جس کی نظیر اس سے قبل انسانی تاریخ میں نہیں ملتی۔ بقول اقبال:

”میرا مقصود یہ کہنا ہے کہ اسلامی ثقافت نے جس سمت میں سفر کیا اس کو پیش نظر رکھا جائے تو یہ بات صاف صو پر کھل جاتی ہے کہ صرف یک مسلمان ہی تاریخ کے ایک مسلسل اور کل حرکت ہونے کا نظریہ اختیار کر سکتا تھا جو زماں کے اندر ایک ناگزیر نشو و ارتقا پر مشتمل ہے۔ تاریخ کے اس تصور میں دلچسپی کا نکتہ وہ انداز ہے جس میں ابن خلدون تبدیلی کے عمل کو سمجھتا ہے۔ اس کا تصور بے حد اہم ہے کیونکہ اس سے یہ بات مترشح ہوتی ہے کہ تاریخ، زماں میں

ایک مسلسل حرکت کی حیثیت سے حقیقی طور پر ایک تخلیقی حرکت ہے۔ وہ ایسی حرکت نہیں جس کی راہ پہلے سے متعین ہوتی ہے“ (اقبال: ۱۷۲-۱۷۳: ۲۰۰۶م)

تاریخ کے ایک مسلسل تخلیقی حرکت ہونے اور اس تخلیقی حرکت میں خودی کے زندہ کردار کے عرفان اور وجدانی ایقان سے زندگی اس آزادانہ تخلیقی ارادے سے بہرہ ور ہوگی جو زماں پر خودی کے غلبے اور تصرف کی اس الوہی نعمت کی عطا اور اظہار کا باعث بنے گا جو خودی کا ایک امتیازی وصف اور کائنات پر اس کے برتر ہونے کی علامت ہے۔ (اقبال: ۱۷۰-۱۷۱: ۲۰۰۶م)

زماں پر خودی کو یہ تصرف حاصل ہونے سے ہی خودی حرکت و تغیر کی کائناتی رو پر غالب آسکتی ہے یعنی وہ اپنے مصدر میں جو رہائی خودی ہے کار فرما ذات سے لے کے صفات تک اور صفات سے لے کے فعل تک موجود حرکت کی موجودگی اپنی ذات میں محسوس کرنے لگے اور یہی ذات سے بھا کی طرف خودی کی پیش قدمی کا پہلا مرحلہ ہے:

“A critical interpretation of the sequence of time as revealed in ourselves has led us to a notion of the Ultimate Reality as pure duration in which thought, life, and purpose interpenetrate to form an organic unity. We cannot conceive this unity except as the unity of a self, an all embracing concrete self, the ultimate source of all individual life and thought.

(Iqbal, 2006: 44)

یہ پہلو اقبالؒ کی فکر کا وہ نقطہ ہے جہاں وہ دیگر فلسفیوں اور مفکرین سے اٹھ کر حقیقت زماں کو صرف ایک علمی بحث تک محدود رکھنے کی بجائے اسے انسانی خودی کے پوشیدہ امکانات کے اظہار سے ہم آہنگ کرنے کے مرحلے تک لے آتے ہیں اور اس کے لیے وہ اپنے فلسفہ و شعردہنوں کو

الاقرباء۔۔۔ جنوری۔ مارچ / اپریل۔ جون ۲۰۱۵ء

وسیلہ بناتے ہیں۔ یہی امتیازِ قیال کو حقیقتِ زماں کی تفہیم کے باب میں ایک نمایاں مرتبہ عطا کرتا ہے۔ یہ سوال کہ خودی زماں کے تغیر و حرکت پر غالب و متصرف کس طرح ہوا؟ اس کا جواب دیتے ہوئے جاوید نامہ میں علامہ فرماتے ہیں:

گر تو خواہی من نہ باشم درمیاں لی مع اللہ باز خواں از عینِ جاں
(اقبال، ۱۹۸۵: ۶۱۳)

یہاں اقبال اپنے تصورِ زماں کو شعر اور فلسفہ سے گزارتے ہوئے اس اعلیٰ تصرف کے دائرے میں لے آتے ہیں جہاں خبر کے بجائے نظر، آثارِ قلم کے بجائے آثارِ قدم اور عقلِ محض کے بجائے ذوق و وجدان ہی رہنما اور مدد و معاون ثابت ہو سکتے ہیں۔

یوں یہ تصور ایک ایسی تہذیب کی بنیاد فراہم کرتا ہے جس کا مقصود کائنات میں نائبِ خدا کے طور پر اس کردار کا حامل بن کر رہنا ہے جس کا ہدف کائنات کی تعمیر ہے۔

علم کے آغاز کا لازمی طور پر تعلق ٹھوس اشیاء سے ہے۔ یہ ٹھوس اشیاء پر حاوی قوت اور عقلی گرفت ہے جو انسان کو اس قائل بناتی ہے کہ وہ ٹھوس اشیاء سے آگے بڑھ سکے۔ جیسا کہ قرآن حکیم کا فرمان ہے:

يَمْشُرُ الْجَنِّ وَالْإِنْسَ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
هَافِظُونَ لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ (۵۵: ۳۳)

اے کروہِ جن و انساں اگر تم قوت رکھتے ہو تو تم آسمانوں اور زمینوں کے دائرے سے باہر نکل جاؤ۔ مگر تم بغیر ”سلطان“ کے ایسا نہیں کر سکتے۔ (اقبال، ۲۰۰۶: ۱۰۵)

اور یہ صرف مسلم تہذیب کا ہی امتیاز ہے کہ اس کے عطا کردہ تصورات کی بدولت انسانیت توہمات کے اندھیروں سے نکلی اور آج کی جدید علمی اور سائنسی دنیا نے جنم لیا۔

(۳)

علامہ کے تصور زمان کی تشکیل میں معاصر سائنسی تحقیقات کے اثرات ناقابل انکار ہیں۔
زمان و مکاں کے بارے میں ہمارا تصور ہی زندگی کے دوسرے حقائق کی جہت اور نوعیت متعین کرتا
ہے بقول اقبالؒ:

“What we call things are events in the continuity of Nature
which thought spatializes and thus regards as mutually
isolated for purposes of action, The universe which seems to
us to be a collection of things is not a solid stuff occupying a
void. It is not a thing but an act.” (Iqbal, 2006: 41)

گلشن راز میں فرماتے ہیں:

فروغ دانش ما از قیاس است قیاس ما ز تقدیر حواس است
چو حس دیگر شد ایں عالم و کر شد سکون و سیر و کیف و کم و گر شد
(اقبالؒ، ۱۹۸۵: ۵۶۲)

سہ پہلو ایں جہان چون و چند است خرد کیف و کم او را کند است
جہان طوی و اقلیدس است ایں پے محل زمین فرسا بس است ایں
زمانش ہم مکانش اعتباری است زمین و آسمانش اعتباری است
(اقبالؒ، ۱۹۸۵: ۵۶۶)

اگر زمان و مکاں کو مطلق سمجھا جائے تو ماہیت اشیا کچھ اور ہوگی اور جب اسے اضافی سمجھا

جائے تو کچھ اور:

از شعور است ایں کہ گوئی نزد و دور چیست معراج ؟ انقلاب اندر شعور
انقلاب اندر شعور از جذب و شوق وار ہاند جذب و شوق از تحت و فوق
ایں بدن باجان ما اباز نیست مشت خاکے مانع پرواز نیست
(اقبالؒ، ۱۹۸۵: ۶۱۲)

زمان و مکاں کی اضافیت کا تصور نیا نہیں بلکہ اس سے قبل مسلم دنیا میں محمود اشنوی نے اپنی کتاب ”غایۃ الامکان فی درایۃ المكان“ میں اس حقیقت پر تفصیل سے روشنی ڈالی کہ زمان کی حقیقت مستقل اور مطلق نہیں بلکہ متحرک، متغیر اور اضافی ہے۔ یہی تصور آج کی سائنسی تحقیقات نے بھی پیش کیا ہے جہاں زمان و مکاں یا ہم مل جاتے ہیں۔ زمان و مکاں کی باہمی قربت کا ہی اثر ہے کہ اب جدید طبیعیات کائنات کی مادی کی بجائے روحانی اساس کی تفہیم کی طرف پیش قدمی کر رہی ہے۔ لہذا آج فلسفہ اور طبیعیات کی سرحدیں مل رہی ہیں۔ دور جدید میں کئی کیڑا بھجات نظریات کے آنے کے بعد زمان اور مکاں کی بجائے زمان مکان کی اصطلاح مستعمل ہو رہی ہے۔ (Storrs, 1966) کیونکہ اب کائنات کی تعبیر و تشریح کے لیے ایک یا چند نہیں بلکہ کئی جہات پر مبنی تصورات کی ضرورت ہے۔ جدید نظریات (Speculative Theories)

جن میں اہم سٹرنگ تیوری نے (String Theory) اور Causal Sets اور Loop Quantum Gravity, String Theory and Black Hole Thermodynamics ہیں، دس سے بچیس تک جہات تجویز کی ہیں۔ اسی طرح ایم تیوری (M. Theory) (Greene, 1999) نے کائنات کی تعبیر کے لیے گیارہ جہات بیان کی ہیں جن میں دس کا تعلق مکاں اور ایک کا تعلق زمان سے ہے۔ تاہم یہ امر قابل ذکر ہے کہ چار سے زیادہ جہات کی موجودگی کا اطلاق صرف ذیلی اجسام (Sub-Atomic) کی دنیا میں ہی ہو سکتا ہے۔

آئن سٹائن کے مطابق تیز ترین رفتار روشنی کی ہے یعنی 1,86,000 میل فی سیکنڈ یا 2,99,000 کلومیٹر فی سیکنڈ اور یہ رفتار مستقل ہے۔ قرآن مجید کی آیت نور کی وضاحت کرتے ہوئے علامہ نے آئن سٹائن کے اس تصور کو بنیاد بنایا۔

“Personally, I think the description of God as light, in the revealed literature of Judaism, Christianity, and Islam, must now be interpreted differently. The teaching of modern physics is that the velocity of light cannot be exceeded and

God does not play dice with the universe.

۱۹۳۵ء میں آئن سٹائن نے اپنا ایک مضمون شائع کیا جس میں اس نے اپنا معروف ای بی

آرٹیکل (Einstein, Podolsky, Rosen Paradox) شائع کیا اور لکھا کہ کوانٹم

میکانیات کی حقیقت لامعانی (Non. local) اور ادھوری (Incomplete) ہے جب کہ آج کوانٹم

میکانیات کے باب میں ہونیوالی پیش رفت آئن سٹائن کے ان تصورات کو غلط ثابت کر رہی ہے۔ گو

علامہ نے آئن سٹائن کے نظریات کو کائنات کے ہمارے میں نقطہ نظر اور مذہب و فلسفہ میں مشترک

مسائل کی تفہیم کے حوالے سے زمان و مکاں اور علیت میں بنیادی تبدیلیوں کا پیش رو قرار دیا تھا:

"It seems as if the intellect of man is outgrowing its own most fundamental categories time, space, and causality. With the advance of scientific thought even our concept of intelligibility is undergoing a change. The theory of Einstein has brought a new vision of the universe and suggests new ways of looking at the problems common to both religion and philosophy. (Iqbal, 2006:6)

مگر جدید سائنسی تحقیقات اس نقطہ نظر کی نظر ثانی کا تقاضا کرتی ہے۔

(۴)

علامہ ابن عربی تصورِ زماں کی تفصیلات جاننے کے لیے مجتہد تھے۔ چونکہ علامہ کے تصورِ زماں کی اساس مسلم مفکرین کی فکر پر ہی استوار ہے سو یہ امر تحقیق طلب ہے کہ اگر وہ ابن عربی کے تصوراتِ زماں اور سے متعلقہ مصادرِ منابع تک رسائی پاتے تو اس کے اس تصورِ زماں پر کیا اثرات ہوتے؟ علامہ نے ابن عربی کے تصورِ زماں کی تفصیل جاننے کے لیے ۱۸ اگست ۱۹۳۳ء کو میر مہر علی شاہ کے نام خط میں لکھا:

”جناب کی وسعتِ اخلاق پر بھروسہ کرتے ہوئے یہ چند سطور لکھنے کی جرأت کرتا ہوں کہ اس وقت ہندوستان بھر میں کوئی اور دروازہ نہیں جو پیش نظر مقصد کے لیے کھٹکھٹایا جائے۔

میں نے گزشتہ سال انگلستان میں حضرت مجدد الف ثانیؒ پر ایک تقریر کی تھی جو وہاں کے اداشناس لوگوں میں بہت مقبول ہوئی۔ اب پھر ادھر جانے کا قصد ہے اور اس سفر میں حضرت نجی الدین ابن عربیؒ پر کچھ کہنے کا ارادہ ہے۔ نظریات میں حال چند امور۔ یافت طلب ہیں۔ جناب کے اخلاقی کریمانہ سے بعید نہ ہوگا گرامن سوالات کا جواب نامی مرحمت فرمایا جائے۔“

۱۔ اول یہ کہ حضرت شیخ اکبرؒ نے تعلیم حقیقت زمان کے متعلق کیا کہا ہے اور ائمہ حکمیین سے کہاں تک مختلف ہے۔

۲۔ یہ تعلیم شیخ اکبرؒ کی کون کون سی کتب میں پائی جاتی ہے اور کہاں کہاں۔ اس سوال کا مقصود یہ ہے کہ سوال اول کے جواب کی روشنی میں خود بھی ان مقامات کا مطالعہ کر سکوں۔ (عطاء، ۱۰۱۲: ۱۲۳-۱۲۴)

یہاں یہ امر قابل ذکر ہے کہ علامہ ابن عربیؒ کے نام یا افکار سے بالکل عیاں خبر نہ تھی۔ علامہ کی سوانح سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے بچپن کے دوران ان کے گھرانے کے والد کی نگرانی میں حلقہ ہائے درس منعقد ہوتے تھے۔ ان حلقہ ہائے درس میں ان کے والد مختلف احباب سے مل کر شیخ اکبرؒ کی تصانیف کا مطالعہ کرتے تھے۔ علامہ خود بیان کرتے ہیں۔

”شیخ اکبرؒ نجی الدین ابن عربیؒ رحمۃ اللہ علیہ کی نسبت کوئی بدظنی نہیں بلکہ مجھے ان سے محبت ہے۔ میرے والد کو نوحات اور فصوص سے کمال تو غل رہا۔ چار برس کی عمر سے میرے کانوں میں ان کا نام اور ان کی تعلیم پڑنی شروع ہوئی۔ برسوں تک ان دونوں کتابوں کا درس ہمارے گھر میں رہا گو بچپن کے دنوں میں مجھے ان مسائل کی سمجھ نہ تھی تاہم محفل درس میں ہر روز شریک ہوتا۔ بعد میں جب عربیؒ سیکھی تو کچھ کچھ خود بھی پڑھنے لگا اور جوں جوں علم اور تجربہ بڑھتا گیا میرا شوق اور واقفیت زیادہ ہوتی گئی۔ (ڈان، ۱۹۷۷: ۱۷۷)

بعد ازاں شیخ اکبرؒ کے افکار سے علامہ کا ذاتی شغف ان کے اس مقالے سے بھی ظاہر ہے جو

انہوں نے ۱۹۰۰ء میں لکھا۔ یہ مقالہ سمیٹی کے انگریزی مجلے اٹلین کیوری میں ستمبر ۱۹۰۰ء کے شمارے میں شائع ہوا۔ یہ مقالہ عبد الکریم جلی کے تصور توحید مطلق سے متعلق تھا۔ اس مقالے میں علامہ نے جس طرح ابن عربی کا ذکر کیا اس سے یہ ہو پیدا ہے کہ وہ شیخ اکبر کو عظیم مفکر اور روحانی شخصیت سمجھتے ہیں۔ (رذاتی: ۱۹۷۹ء: ۱۱۲)

شاید ابن عربی کے ساتھ اس فکری قربت و تعلق کے باعث ۱۹۳۳ء میں علامہ کے دورہ انڈس کے دوران میڈروپو نیورسٹی کے شعبہ ادبیات و فلسفہ میں علامہ کے لیکچر ”انڈس اور اسلام کی فکری کائنات“ کے صدر مجلس پر ڈیپس آسین نے کہا کہ علامہ اقبال ”بعض اعتبار سے ابن عربی سے مماثلت رکھتے ہیں۔ (عطاء: ۲۰۱۲: ۵۸۳)

ابن عربی کا تصور زماں ان کی دیگر کتب کے علاوہ فتوحات مکیہ میں مختلف مقامات پر موجود ہے اگر ان تمام تصورات کو یکجا کر کے دیکھا جائے تو ان کے تصور زماں کے ایسے خدوخال سامنے آتے ہیں جس سے زماں کے باب میں علامہ کی فکری نیج نہ صرف مماثلت رکھتی ہے بلکہ عین ممکن ہے کہ علامہ ان تصورات کی روشنی میں اپنے تصور زماں کے انہماک و اطلاق کو مزید واضح کرتے۔ فتوحات مکیہ کا باب ۳۹۰ حقیقت زماں سے متعلق ہے۔ اس باب کا عنوان حضرت شیخ اکبر نے یہ رکھا ہے۔

”وجودہ الاما فل زمان لی والا انت ظا زمان لک قانت زمانی ولنا زمانک“

(ابن عربی، ۱۴۱۸ھ: ج ۵۲۹)

”زماں کا وجود محض انا (میں) ہے۔ میں میرا زمانہ صرف تجھ سے اور میرا زمانہ مجھ سے ہے،

یعنی تو میرا زمانہ اور میں میرا زمانہ ہوں۔“

اور پھر حضرت شیخ زمان کے وجود کو کلیتہاً نسبت پر مبنی قرار دیتے ہوئے فرماتے ہیں:

”جان لے کہ زماں کا وجود (محض) نسبت سے ہے، فی العین اس کا کوئی وجود محض اگرچہ

لوگوں نے اس کی ماہیت میں بہت کلام کیا ہے۔“ (ابن عربی، ۱۴۱۸ھ: ج ۵۲۹)

گویا حضرت شیخ کے نزدیک زماں ایک ایسا ظرف ہے جس میں واقعات (ماضی، حال، مستقبل) وقوع پذیر ہو رہے ہیں۔ تاہم یہ ظرف حوہم ہے یعنی اس کا احساس ہماری قوت و اہمہ میں ہی موجود ہے۔

”اور زماں کی حیثیت واقعات کے لیے ظرف کی سی ہے۔ ہم اسے نہ تو قبل سے نہ جس سے بلکہ اسے وہم سے معلوم کرتے ہیں، اور یہ مظهر ہے یعنی واقعات کا طے۔ متوہم ہے جس کی کوئی انتہا نہیں اور اس کے بارے میں ہم وہم سے ہی کوئی رائے قائم کرتے ہیں۔“ (ابن عربی، ۱۴۱۸ ج: ۵۲۹)

علامہ نے ”ممن نہاشم در میاں“ فرما کر اس امر کی طرف اشارہ فرمایا ہے کہ ارتقائے خودی کا ایک ایسا درجہ یا مرحلہ موجود ہے جہاں وہ قربت حق سے بہرہ ور ہو کر زماں کی گرفت سے آزاد ہو سکتی ہے۔ تاہم اس کے لیے سلطان درکار ہوگا۔ اس سلطان کی اساس کیا ہوگی اور خودی اسے کس طرح رو بہ عمل کرے گی۔ اس باب میں حضرت شیخ کا یہ قول بڑا معنی خیز ہے:

”ثم انه على علم و عن قوة همه“ (ابن عربی، ۱۴۱۸ الف: ۳۰۱)

’بلاشبہ (سالک کی قوت تصرف) علم اور قوت ہمت کے باعث ہے۔‘

ابن عربی کے مطابق ’ہمت‘ حضرت شیخ کے ہاں ایک بنیادی تصور اور سالک کی ذات کا

نمایاں وصف ہے جو اسے حرکت زماں پر گرفت عطا کرتی ہے۔ (ابن عربی، ۱۴۱۸ اب: ۵۱۵)

زماں کے باب میں حضرت شیخ اکبر کے انکار کا یہ اجمالی سا تذکرہ اس امر کو واضح کرنے کے لیے کافی ہے کہ اگر علامہ حضرت شیخ کے تصور زماں سے آگاہ ہو جاتے تو لازماً اس کے اثرات قبول کرتے اور ان کے فکر کی کچھ نئی جہات بھی سامنے آتیں۔ یہ موضوع آج کے محقق کے لیے ایک نیا میدان تحقیق پیش کرتا ہے۔

اقبالؒ کے تصورِ زمان کا مقصود تہذیبی معنویت کا حامل ہے:

۱۔ علامہ ملتِ اسلامیہ کو مادیت کی تنگنائیوں سے نکال کر روح کی لامتناہیت تک لانا چاہتے ہیں۔ سماجی و سیاسی جہت سے اس کا بیان علامہ کے خطبہ الہ آباد میں موجود ہے۔ یہاں علامہ کا امتیاز یہ ہے کہ جدید سائنس نے تو زمان کو مکاں میں ضم کر دیا ہے۔

“It appears to me that time regarded as a fourth dimension of space really ceases to be time”

جب کہ علامہ نے اس کے برعکس مکاں کو زمان کی ہی ایک صورت قرار دیا:

“...The instant is the more fundamental of the two: the point is inseparable from the instant as being a necessary mode of its manifestation. The point is not a thing, it is only a sort of looking at the instant.” (Iqbal, 2006: 57)

دوسری جگہ فرماتے ہیں:

“...Time is the mind of space” (Iqbal, 2006: 10)

۲۔ علامہ فرماتے ہیں کہ خودی کا کمال یہ ہے کہ وہ زمان پر گرفت حاصل کرے اور یہ صرف حقیقتِ مطالعہ کی قربت سے ممکن ہے:

وہ ظلم من اسیر است ایں جہاں از دم ہر لحظہ میر است ایں جہاں
لی مع اللہ ہر کہ را در دل نشست آں جو انردی ظلم من شکست
گر تو خواہی من باشم درمیاں لی مع اللہ باز خواں از میں جاں
(اقبالؒ، ۱۹۸۵: ۶۱۳)

۳۔ علامہ انفرادی اور اجتماعی زندگی میں جس رویے کو کارفرما دیکھنا چاہتے ہیں وہ جبر کی بجائے

اختیار کا رویہ ہے۔ اور یہ محض خیال نہیں بلکہ ایک عملی حقیقت ہے۔ مگر اس رویے کو عملی حقیقت بنانے کے لیے سلطان کا حصول ضروری ہے۔ جس کی وضاحت کرتے ہوئے علامہ فرماتے ہیں۔

“It is the intellectual capture of and power over the concrete that makes it possible for the intellect of man to pass beyond the concrete. As the Quran says:

يَمْشُوا الْجَنِّ وَالْأَنسِ إِنْ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ

وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ O (۵۵:۲۳) (اقبال، ۲۰۰۶: ۱۰۵)

اے گروہ جن و انس! اگر تم قوت رکھتے ہو تم آسمانوں اور زمینوں کے دائرے سے باہر نکل جاؤ۔ مگر بغیر ”سلطان“ کے ایسا نہیں کر سکتے۔

۴۔ سلطان کا حصول اس وقت ہی ممکن ہے جب ہم خودی اور زمان و مکاں کے تعلق کا فہم حاصل کر لیں۔ اس تعلق کی نوعیت کی تفہیم خود قرآن حکیم کا مقصود بھی ہے

“The main purpose of the Quran is to awaken in man the higher consciousness of his manifold relations with God and the universe.” (Iqbal, 2006: 7)

اور اس کی نوعیت یہ ہے کہ مکاں کی اساس زماں اور زماں کی اساس انسانی خودی ہے:-

جہاں ما کہ پایاے ندارد چو مای دریم ایام غرق است
کے بر دل نظر واکن کہ بینی ہم ایوم در یک جام غرق است

۔۔۔۔۔ (اقبال، ۱۹۸۵: ۲۱۷)

خودی کے اس عرفان اور پھر زماں پر تصرف سے ہی خودی حرکت و تئیر کی کائناتی رو پر غالب آسکتی ہے۔

۵۔ الغرض اقبالؒ کا تصور زماں اس تہذیبی رویے کی تشکیل کی محنت اساس ہے جو اختیار، جذبہ عمل، نئے امکانات کی تلاش اور جہان نو کی تئیر سے عبارت ہے۔

اقبالؒ۔۔۔۔۔ جنوری۔ مارچ / اپریل۔ جون ۲۰۱۵ء

کتابیات

القرآن الحکیم

ابن عربی، الفتوحات المکیہ، ج ۱، دار احیاء التراث العربی، بیروت، لبنان، ۱۴۱۸ھ الف

ابن عربی، الفتوحات المکیہ، ج ۲، دار احیاء التراث العربی، بیروت، لبنان، ۱۴۱۸ھ ب

ابن عربی، الفتوحات المکیہ، ج ۳، دار احیاء التراث العربی، بیروت، لبنان، ۱۴۱۸ھ ج

اقبال، علامہ محمد کلیات اقبال (اردو)، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور، ۲۰۰۷ء

اقبال، علامہ محمد کلیات اقبال (فارسی)، شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور، ۱۹۸۵ء

ڈان بی اسے، الوار اقبال، اقبال اکادمی، لاہور، ۱۹۷۷ء

روم، مولانا، مثنوی معنوی، دفتر دوم، بیت ۱۶۰-۱۶۴۔

عطاء اللہ شیخ، اقبال نامہ مجموعہ مکاتیب اقبال، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور، ۲۰۱۲ء

ہمدانی، عین القضاۃ، حایۃ الامکان فی درویشۃ المکان، مکتبہ محمدیہ، ۱۸/۹، ڈی، ۳۔ ناظم آباد

کراچی

Greene, Brian, The Elegant Universe, Superstrings, Hidden Dimensions, and the Quest for the Ultimate Theory, W.W. Norton & Company, February 1999.

Hospers J., An Introduction to Philosophical Analysis, Prentice Hall, Englewood Cliffs, N.J., 1967, 2nd ED.

Iqbal, Allama Muhammad, The Reconstruction of Religious Thought in Islam, IICV, 2-Club Road, Lahore, 2006.

Kant, Immanuel, Critique of Pure Reason, Eng Tr by Norman Kemp Smith, Macmillan, London, 1970.

- Razzaqi, Shahid Hussain, Discourses of Iqbal, Sh. Ghulam Ali & Sons Lahore, 1979
- Savitt, Steven F., Time's Arrow Today, CUP, NY, 1995
- Sherwani, Latif Ahmed, Speeches, Writings & Statements of Iqbal. Iqbal Academy Pakistan Lahore,, 2009.
- Storrs McCall, A Model of the Universe: Space-Time, Probability, and Decision, Clarendon Press, 1996.
- Swinburne R., Space and Time, Macmillan, London, 1968

ڈاکٹر خلیل طوقار (استنبول یونیورسٹی۔ ترکی)

مولانا جلال الدین رومیؒ اور علامہ محمد اقبالؒ

مولانا جلال الدین رومیؒ عالم اسلام کے روحانی اور الہامی آسمان کے قطبی ستارے ہیں اور عاشقانِ حق تعالیٰ صدیوں سے پروانوں کی طرح ان کی پُر نور راہ میں مسافرت کرتے ہوئے منزلِ حقیقت تک رسائی حاصل کرتے آرہے ہیں اور آج بھی نہ صرف اہل تصوف اور مسلمان بلکہ غیر مسلم افراد بھی ان کی دعوت کو لبیک کہہ کر ”شبِ عروس“ شادی کی رات یعنی ان کے حق تعالیٰ سے وصلت کی راتِ قونیہ میں مجتمع ہوتے ہیں اور ان کے خیالات سے محفوظ ہو کر الٰہی نور کے سرچشمہ سے فیض یاب ہوتے ہیں۔ مولانا جلال الدین رومیؒ کی دعوت کھلے عام ہے عام و خاص، مسلم اور غیر مسلم سب اہل دل اس دعوت میں مدعو ہیں۔ جس طرح ابوسعید ابوالخیر فرماتے ہیں (ابوسعید ابوالخیر، ص ۳):

باز آ، باز آ ہر آنچہ ہستی باز آ گر کافر و گہر و ست پرستی باز آ
این درگاہِ مادر گناہ امید کی نیست صد پار اگر توبہ شکستی باز آ

ترجمہ: ”پھر مڑ کر آ، پھر مڑ کر آ، جس طرح سے بھی ہو پھر مڑ کر آ، اگر تو کافر بھی ہے، آتش پرست یا بت پرست بھی، جو بھی ہے تو، پھر مڑ کر آ، ہماری یہ درگاہِ نامیدی کی درگاہِ کبھی نہیں ہے اگر تو نے سو مرتبہ بھی اپنی توبہ توڑ دی ہو مگر پھر بھی مڑ کر آ“

ابوسعید ابوالخیر کی مانند رومیؒ کی بھی یہی دعوت ہے اور لاکھوں عاشق اس دعوت کے منتظر ہیں۔

علامہ محمد اقبالؒ، جدید عہد کے ایک اور قطبی ستارے، عالم اسلام کی راہِ حق گم کردہ بھٹکتی ہوئی نئی نسلوں کے عظیم رہنما بھی مولانا جلال الدین رومیؒ کی اس دعوتِ عام کو لبیک کہنے والوں میں سے

ہیں اور صرف یہ نہیں کہ وہ اس دھوت میں شریک ہو کر فیض یاب ہوئے ہیں بلکہ وہ ردی کی مجلس کے اس فیض و برکت کو دوسروں تک بھی پہنچاتے رہے ہیں۔

علامہ اقبالؒ نے اپنی شاعری میں مولانا جلال الدین ردی کی مریدی کا برملا اعلان کیا ہے اور بار بار اُن کی شاعری میں ردی کا اپنے مرشد ہونے کا بیان موجود ہے۔

اردو شاعری میں تقریباً چوبیس مرتبہ اور فارسی شاعری میں پچھتر (۷۵) مرتبہ اقبالؒ کے کلام میں ردی کا نام مختلف انداز میں آتا ہے اور انھیں کبھی پیر روم، کبھی مرعید روم، کبھی پیر عجم، پیر یزدانی کہتے ہیں لیکن زیادہ تر ردیؒ کا نام ہمارے سامنے آتا ہے۔

مولانا جلال الدین ردیؒ علامہ کے فائز نامہ مرشد ہیں اور محمد اقبالؒ اپنی شاعری میں اُن کو اپنے مرشد انتخاب کرنے کے رموز مختلف طریقوں میں مختلف جگہوں پر بار بار بیان کرتے ہیں۔ وہ ”پس چہ بیاد کردائے اقوام شرق“ میں ردیؒ کے بارے میں فرماتے ہیں (کلیات اقبالؒ۔ فارسی، ص ۸۰۳)

پیر ردیؒ مرعید روشن ضمیر	کاروان عشق و مستی را امیر
منزلش برتر ز وہ و آفتاب	خیمہ را از کھکشاں ساز و طباب
نور قرآن در میان سینہ اش	جام جم شرمندہ از آئینہ اش
از نے آں نے نواز پاک زاد	باز شورے در نہاد من فناد

یعنی اقبالؒ فرماتے ہیں کہ پیر ردیؒ بلا شک و شبہ مرعید روشن ضمیر ہیں یعنی اُن کا دل الٰہی نور سے روشن ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ حقیقی عشق اور الٰہی جذبہ کے کارواں کے سالار ہیں۔ اُن کی منزل اس قدر عالی اور بلند مرتبت ہے کہ اُس کے سامنے سورج اور چاند کی منزل بھی پست ہے۔ اسی وجہ سے وہ اپنا خیمہ چاند اور سورج سے بہت آگے ایک ایسے مقام پر لگاتے ہیں جہاں وہ کھکشاں سے سی کا کام لیتے ہیں۔

قرآنی نور نے ردیؒ کے سینے کو منور کیا ہوا ہے اور جو بھی کرتے ہیں قرآن کی روشنی میں

کرتے ہیں۔ جس طرح روٹی نے خود اپنے ایک شعر میں فرمایا ہے (خواجہ حمید یزدانی، شرح پلس چہ
باید کردے اقوام شرق مع مسافر، ص ۷)

من ذرآں مغزها برداشتم استخوان پیش سگان انداشتم

یعنی میں نے قرآن سے مغز، یعنی قرآن کے اصل پیغام کو لیا ہے اور جو ظاہری باتیں
دوسرے لوگ جنہیں قرآن کی حقیقت سمجھتے ہیں، ہڈی کی طرح کتوں کے سامنے یعنی نا اہل لوگوں
کے سامنے پھینک ڈالا ہے۔

پھر اقبالؒ کہتے ہیں کہ اس اور بے نور فطرت والی شخصیت کی لئے (پانسری) کا جو نغمہ بنا ہے
اس نے ایک اور مرتبہ میرے اندر رموز و خروش پیدا کر کے مجھے بھنچوڑ دیا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ علامہ اقبالؒ، روٹی کے عاشق بنے ہوئے ہیں اور روٹی میں جو قرآنی
حقیقتوں کے رموز سمجھ کر بیان کرنے کی اہلیت و صلاحیت ہے اسی وجہ سے اقبالؒ نے انہیں اپنا
مرشد اور رہنما مانا ہے۔ اقبالؒ کہتے ہیں (کلیات اقبالؒ، فارسی، ص ۸۲۵)

نکتہ ہا از بحر روم آشوبم خویش را در حرف او داسوبم

یعنی میں نے مولا ناروٹیؒ سے بہت باریک اور گہری باتیں سیکھ لی ہیں اور انہیں کی ان دلولہ
نیر باتوں میں اپنے آپ کو جلادیا ہے۔ اس سلسلے میں اقبالؒ مزید فرماتے ہیں (کلیات اقبالؒ۔
فارسی، ص ۱۹۰)

مرہد روٹی حکیم پاک زاد سز مرگ و زندگی برما کشاد
”پر ہلاک است پیشیں کہ بود زانکہ بر خندل گماں بردند عود

یعنی مولا ناروٹیؒ جو پاک اور بے نور فطرت کے مالک ہیں، انہوں نے قوموں کی موت اور
زندگی کی حقیقت میرے سامنے فاش کی ہے۔ روٹیؒ کا کہنا ہے کہ پہلے والی باتیں جو ہلاک ہو چکی

مولا ناجلال الدین روٹیؒ اور علامہ اقبالؒ

مردم بدم از نده شدم اگر بیدم خنده شدم
دولت عشق آمد من دولت پاینده شدم

اقبالؒ نے روئیؒ کی اسی خصوصیت کی بناء پر اور اُن کی رہنمائی کرنے کی اہلیت و صلاحیت کی وجہ سے روئیؒ کو محراجِ نبویؐ کے رہنما جبریل امینؑ کی مانند ایک اہم کردار مقرر کیا ہے اور یہ اس امر کا ثبوت ہے کہ اقبالؒ کی نظر میں روئیؒ کا کیا مقام ہے۔ اقبالؒ اپنی شہرہ آفاق تصنیف 'جاوید نامہ' میں مسافر کو اپنے سفر میں لے جانے کے لیے روئیؒ کی روح کے آشکار ہوتے وقت روئیؒ کی یعنی آئیڈیل رہنما کی خصوصیات کو یوں بیان کرتے ہیں (کلیاتِ اقبالؒ، فارسی، ص ۶۰)۔

روح روی پرده ہارام دید
جلالتش رخشندہ مثل آفتاب
چیکرے روشن ز نور سرمدی
بر لب او سر نہان وجود
حرف او آئینہ ای آئینہ
از پس کہ پارہ آمد پردہ
ہیب او فرستہ چوں عہد شباب
در سراپا نش سرور سرمدی
بند ہائے حرف و صوت از خود کشود
علم با سوز دروں آئینہ

یعنی مولانا روئی کی روح، جبرئیل علیہ السلام کی طرح درمیان میں موجود روحانی پردوں کو پھاڑ کر ایک پہاڑی کے پیچھے سے نمودار ہوئی۔ اُن کا چہرہ سورج کی طرح چمکتا ہوا نظر آتا تھا ایسے کہ اُن کی پیری میں بھی جوانی کی سی شگفتگی تھی یعنی وہ بوڑھا ہونے کے باوجود جوانوں کی طرح

خوبصورت اور پُر جوش تھے۔ اُن کا جسم سرمدی نور سے یعنی اللہ تعالیٰ کے نور سے منور تھا اور سر سے پاؤں تک اُن پر سرمدی نور چھایا ہوا تھا۔ اُن کے ہونٹوں پر وجود یعنی ہستی کے نہاں راز موجود تھے اور وہ الفاظ اور آوازوں کی زنجیروں کو یکا یک کھول کر حقیقت کے اسرار کو بیان کرنے لگے۔ اُن کا بیان کچھ ایسا لگ رہا تھا جیسے آسمان پر سے نکلنا ہوا حقیقت کا آئینہ ہوا اور اس بیان میں علم کے ساتھ ساتھ اندرونی سوز اور آتش عشق بھی تھی جو اُسے اور زیادہ تاثیر بخشی تھی۔

صرف یہ نہیں کہ اقبالؒ جاوید نامہ میں مولانا روٹیؒ کو جبرائیل علیہ السلام کے مقام پر فائز کرتے ہیں بلکہ اس سے بھی آگے قدم بڑھا کر اُن کو ”پہلوی میں قرآن“ لکھنے والے ایک پیغمبر کے درجے کے حقدار سمجھتے ہیں۔ اس سلسلے میں وہ اپنی تصنیف اسرارِ بے خودی میں لکھتے ہیں (کلیات اقبالؒ، فارسی، ص ۹)

شب دل من مائل فریاد بود	خاموشی از یار بیم آباد بود
شکوہ آشوب غم دواں بدم	از تہی پیاوگی نالاں بدم
ایں قدر نظارہ ام بیتاب شد	بال و پر بشکست و آخر خواب شد
روئے خود نمود پیر حق پرست	کو بحر لب پہلوی قرآن نوشت
گفت اے دیوانہ ارباب عشق	جرعہ گیر از شراب ناب عشق
بر جگر ہنگامہ محشر بزن	شیشہ بر سر، دیدہ بر نشتر بزن
خندہ را سرمایہ صدنالہ ساز	شک خونیں را جگر پر کالہ ساز

یعنی کل رات میرا دل فریاد کرنے پر مائل تھا اور میری خاموشی میں بھی ”یارب، اے اللہ!“ کی پکار گونج رہی تھی اور میرے دل میں ایک شور مچا تھا۔ میں اندرونی غموں کی وجہ سے شکوہ و شکایت کر رہا تھا اور میرے پیانہ دل کا خالی ہونا یعنی عشق حقیقی سے دور ہونا مجھے پریشان کر رہا تھا۔ میری آنکھوں کی بے چینی اس قدر بڑھ گئی تھی کہ میرے ہاتھ پاؤں میں ہمت ہی نہیں رہی اور اچانک میری آنکھ لگ گئی۔ اسنے میں حق کی فطرت رکھنے والے مولانا روٹیؒ نے اپنا چہرہ دکھا دیا۔ روٹیؒ وہ

مولانا جمال الدین روٹیؒ اور علامہ اقبالؒ

قرآنی اسلام کی حقیقتیں برملا بیان کیں جس طرح مولانا جلال الدین رومیؒ نے اپنے زمانے میں کیا تھا۔ کیونکہ اُن کا زمانہ بھی عالم اسلام کے لیے فتنہ اور تباہی کا زمانہ تھا اور یہ زمانہ جس میں میں جیتا ہوں، یہ بھی مسلمانوں کے لیے فتنہ اور انحطاط اور انتشار کا زمانہ ہے۔

پھر اقبالؒ فرماتے ہیں (کلیات اقبالؒ - اردو، ص ۳۳۶)

صحبت خیر روم سے مجھ پہ ہوا یہ راز فاش لاکھ حکیم سر بجیب ایک کلیم سر بہ کف

یعنی مولانا رومیؒ کی صحبت کا یہی فائدہ ہوا اور میرے سامنے اُن کی صحبت نے یہ راز فاش کیا ہے کہ اپنی جیب کا خیال رکھنے والے یعنی دنیا کے مادی مفادات کے پیچھے پڑے ہوئے لاکھ فلسفیوں سے اپنے ہاتھ میں اپنا سر لئے یعنی بہادر اور نڈر کلیم، کلیم حضرت موسیٰ علیہ السلام کا لقب ہے مگر یہاں کلیم سے مراد حق بات کو کہنے سے نہ ڈرنے والا مردِ مومن ہے، بہتر ہے۔

یوں تو اقبالؒ نے خود رومیؒ کو اپنا مرشد مانا ہے مگر اس کے ساتھ ساتھ دوسروں کو بھی یہ مشورہ دیا ہے کہ مولانا رومیؒ کو اپنا رہبر اور مرشد بنائیں کیونکہ وہ راہِ حقیقت کے رہنما ہیں۔ اقبالؒ اس ضمن میں جاوید نامہ میں لکھتے ہیں (کلیات اقبالؒ - فارسی، ص ۷۹۶)

پیر رومیؒ را رفیقِ راہ ساز	تا خدا بخشد ترا سوز و گداز
ز آنکہ رومیؒ مغزِ اداغز پوست	پائے او محکم قدمِ در کوئے دوست
شرح او کردند اورا کس ندید	معنی او چوں غزال از مارِ مید
رقصِ تن از حرفِ او آموختند	چشمِ رازِ رقصِ جاں برد و خند
رقصِ تن در گردشِ آرد خاک را	رقصِ جاں بر ہم زند لاک را !

☆ فاضل مقالہ نگار سے غالباً سمجھا گیا ہے۔ شعر کے معنی سیاق و سباق میں 'جیب' کے معنی گریبان یا پیرہن کے ہیں۔ جیسا کہ 'گریبان' ہوا غور و فکر کی کیفیت کی طرف اشارہ مراد لیا جاتا ہے اس لیے حضرت علامہ نے حکیم بھی مفکر و فکفی سر بجیب استعمال فرمایا ہے (ادارہ)

یعنی ان فارسی اشعار میں اقبالؒ فرماتے ہیں کہ نو جوانو! تم مرد مومن یا سر دیکامل ہونے کے خواہشمند ہو تو اس راہ پر خطر میں مولا نارویؒ کو اپنا ہمسفر بنا لو اس طرح سے اللہ تعالیٰ تمہارے دل میں سوز دگداز یعنی آتش عشق بھڑکا دے گا۔ چونکہ مولا نارویؒ قرآن مجید میں بیان کی گئی حقیقتوں سے بخوبی واقف ہیں اور الٰہی رموز سے باخبر ہیں اسی لیے روئیؒ کی مدد تمہارے لیے لازم و ملزوم ہے اور وہ دین کی اصل حقیقتیں یعنی مغز کیا ہے اور فروعات یعنی پوست کیا ہے احسن طریقہ سے جانتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ دوست کی نگلی میں یعنی اللہ تعالیٰ کے حضور اُن کا مقام بلند ہے۔ افسوس کی بات یہ ہے کہ لوگوں نے اُن کے کلام کی شرح کی مگر اُس کی حقیقتوں سے بیگانہ رہے اور ان حقیقتوں کو سمجھ نہیں پائے۔ اور اُن کے کلام کے معانی ہرن کی طرح ہم سے بھاگ کر زور ہوئے۔ لوگ خود اپنی غلط فہمیوں کی بناء پر یہ سمجھ بیٹھے کہ روئیؒ رقص تن، جسم کے رقص کا سبق دیتے ہیں اسی لیے اُن لوگوں نے جان کے رقص سے یعنی روح اور ایمان کو جوش دلانے والے الٰہی رقص سے اپنی آنکھیں پھیر لیں۔ دراصل رقص تن زمین سے گرد و غبار اُڑانے کے علاوہ کسی بھی کام میں نہیں آتا لیکن رقص جاں افلاک کو حرکت میں لاتا ہے جس کا سبق مولا نارویؒ کے کلام میں موجود ہے۔

درج بالا فارسی اشعار کی طرح اقبالؒ ”روئیؒ“ کے عنوان والی اردو نظم میں اہل نظر کو مولا نارویؒ کی پیروی کا مشورہ دیتے ہیں۔ وہ فرماتے ہیں (کلیات اقبالؒ - اردو، ص ۵۸۳)

غلط فکر ہے تری چشم نیم ہاز اب تک ترا وجود ترے واسطے ہے راز اب تک!
 تر نیاز نہیں آشنائے ناز اب تک! کہ ہے قیام سے خالی تری نماز اب تک!
 گسہ تار ہے تیری خودی کا ساز اب تک! کہ تُو ہے نغمہ روئیؒ سے ہے نیاز اب تک!

یعنی اقبالؒ کا کہنا یہ ہے کہ تیری نیم کھلی آنکھ ابھی تک سب کچھ غلط دیکھ رہی ہے یعنی تُو حقیقتوں کو دیکھنے اور سمجھنے سے قاصر ہے، اور ابھی تک تیرے لیے تیری ہستی ایک راز کی صورت ہے جس کو تُو نہیں سمجھ پاتا ہے۔

تیرا نیاز یعنی تیری دعاؤں ناز کی حقیقت سے بے خبر ہیں یعنی اللہ تعالیٰ کی نظر میں تیرا جو

مقام ہے اُس سے بالکل ناواقف ہے۔ کیونکہ ابھی تک تیری نماز قیام سے محروم ہے یعنی تجھے نماز کے دوران سجدے میں جانا آتا ہے لیکن ”قم باذن اللہ“ کا سجدہ تجھے معلوم ہی نہیں، کیونکہ تیری خودی کے سازی تاریں ڈھیلی ہو چکی ہیں اور اس کا واحد سبب مولانا روٹی کے نغموں سے تیری لاتعلقی ہے۔ اقبالؒ کے مطابق روٹی کے پیغام سے روگردانی کا نتیجہ ہے کہ مسلمان حقیقی اسلام کی روح سے دور ہوئے ہیں اور انھیں پھر سے اپنے پاؤں پر کھڑے ہو کر اسلام کی بلندی اور عظمت کو دنیا کو دکھانے کے لیے روٹی کے کلام پر وہمیاں دینا لازمی ہے، کیونکہ روٹی کے کلام میں ہر عصر اور ہر فرد کے لیے پیغام ہے۔ اس بارے میں ”یورپ سے ایک خط“ کے زیر عنوان نظم میں کہتے ہیں (کلیات اقبالؒ، ص ۴۴۱)

یورپ سے ایک خط

ہم خورِ محسوس ہیں ساحل کے خریدار اک عجزِ آشوب وِ اسرار ہے روٹی!
 تو بھی ہے اسی قافلہ شوق میں اقبالؒ جس قافلہ شوق کا سالار ہے روٹی
 اس عصر کو بھی اس نے دیا ہے کوئی پیغام؟ کہتے ہیں چراغِ روا احرار ہے روٹی

جواب

کہ نیاید خود وجودِ بچہ خزاں آہوانہ درختن پَر ارغواں
 ہر کہ گاہ و نحو خورد قرباں شود ہر کہ نور حق خورد تراں شود

معروف دانشور پروفیسر خواجہ محمد زکریا صاحب نے اس نظم کی تشریح میں لکھا ہے:
 ”یورپ سے کسی نے اقبالؒ کو خط لکھ کر استفسار کیا کہ آیا مولانا روٹی کے کلام میں عصر حاضر کے لیے بھی کوئی پیغام موجود ہے؟ اقبالؒ نے مثنوی معنوی میں سے دو اشعار بطور جواب تحریر کئے ہیں جو اُن کے نزدیک ہمارے زمانے کے لوگوں کے لیے روٹی کے پیغام کی حیثیت رکھتے ہیں۔“

مکتوب نگار نے اقبالؒ کو لکھا :

”ہم لوگ روزمرہ کی زندگی کے مشاہدے میں آنے والی دنیا میں آرام سے رہنے کی خواہش میں ہیں اور جو اس کے علم کے علاوہ کسی اور چیز کے طلبگار نہیں ہیں جب رومیؒ کا کلام ایک تند و تیز مسند کی طرح ہے جو جو اس کے علم سے آگے کی چیز ہے۔“

اے اقبالؒ! تم بھی عشق کے اُس قافلے کے مسافر ہو جس قافلے سے سالار رومیؒ ہیں۔ یعنی رومیؒ کی طرح تم بھی وجدان اور ماورائے حواس علم کو مانتے ہو۔ رومیؒ اس قافلے کا رہنما ہے اور تم اس قافلے میں شامل ہو۔

رومیؒ کو دنیا کے مردانِ مَحْرُوعِیٰ یعنی اہلِ عشق کا رہنما قرار دیا جاتا ہے۔ کیا مولانا نے عصرِ حاضر کے لوگوں کو بھی کوئی پیغام دیا ہے؟

جواب

گدھوں کی طرح گھاس اور جو نہیں کھانے چاہئیں۔ مٹن کے صحراؤں میں ہرٹوں کی طرح ارغواں کے پھول چرنے چاہئیں۔ گھاس اور جو کھا کر یعنی زندگی کے معمولات میں رہ کر تو انسان گدھے کی طرح زندگی کا بوجھ ہی اٹھا سکتا ہے لیکن معمولات سے بلند ہو کر اُس ہرن کی طرح بن سکتا ہے جس کے پیٹ میں ارغواں کھانے سے مشک نافہ پیدا ہوتا ہے یعنی انسان غیر معمولی زندگی بسر کرنے کی کوشش کرے تو مردِ مومن بن سکتا ہے۔

جو کوئی گھاس اور جو کھاتا ہے، بھیڑ بکری کی طرح مارا جاتا ہے اور جو نورِ حق کھاتا ہے، قرآن مجسم بن جاتا ہے۔

آنحضرتؐ (مردِ کامل تھے) آپؐ کی زندگی خدا سے لولگانے کی وجہ سے سراپا نور اور قرآن مجسم بن گئی اور آپؐ زعماءِ جاوید ہو گئے لیکن جو لوگ معمولات کے مطابق زندگی بسر کرتے رہے وہ ختم ہو کر رہ گئے۔“ (خواجہ زکریا۔ ص ۳۹۰-۳۹۱)

نورِ حق کو اپنے ہر عضو پر طاری کر کے سراپا نور ہونا یعنی قرآن کے پیغام کو خوب سمجھ کر اور اس

پر عمل کر کے مرد مومن اور مرد کامل ہوتا ہے اقبالؒ کا پیغام ہے اور یہی اقبالؒ کی تلاش ہے جس کا جواب مولانا روٹیؒ کے کلام اور روحانی رہنمائی میں اقبالؒ کو ملا ہے۔

میرے خیال میں اقبالؒ نے اس وجہ سے بھی روٹیؒ کی سریرہ اختیار کی تھی کہ روٹیؒ کے کلام میں ہر عصر کے لوگوں کے لیے کوئی نہ کوئی پیغام تھا اور اقبالؒ ایک ایسے اسلام کے دعویدار اور خواہاں ہیں جس کا پیغام ہر آنے والے دور اور ہر آنے والی نسل کے لیے ہمیشہ تازہ و نرم ہو اور ہر ایک فرد کے لیے رہنمائی کرتا رہے۔ اقبالؒ کہتے ہیں کہ اسلام ایک زندہ مذہب ہے اور اس میں ہر دور کے مسائل کے لیے کوئی نہ کوئی چارہ اور مشکلوں کا کوئی نہ کوئی حل موجود ہے، چنانکہ روٹیؒ کا کلام بھی قرآنی اسلام کی ایک قسم کی تشریح ہے لہذا ان کے کلام میں بھی سدا تازگی اور ہر عصر کے لیے کوئی نہ کوئی پیغام موجود ہے۔

مزید برآں پیری و مرشدی، استادی و شاگردی اور شیخ و پرواگی کے ساتھ ساتھ یہ بھی پیش کیا جاتا ہے کہ اقبالؒ نے روٹیؒ کی ذات میں ملت کے سامنے ایک سیاسی مشیر کی مثال بھی پیش کی ہے۔

دراصل اقبالؒ اور روٹیؒ کے تعلقات کو دیکھتا ہوں تو یہ بھی نظر آنے لگتا ہے کہ وہ یعنی علامہ محمد اقبالؒ اپنی ذات میں ہمارے سامنے ایک ایسے قائد ملت یا لیڈر کا ماڈل پیش کرتے ہیں جو نہ صرف اپنی قوم کو بلکہ تمام ملت اسلامیہ کو پس ماندگی اور غلامی کی زنجیروں سے آزاد کر کے اپنے اصل مقام تک جس کی تفصیل و تفسیر قرآن مجید میں مختلف آیات میں بیان کی گئی ہے، پہنچائیں اور ایک آئیڈیل معاشرہ قائم کریں جسے دیکھ کر تمام خلقت خدا اس کی کشش میں آجائے اور اسلام کی طرف ان میں رغبت پیدا ہو جائے۔ اور یہ بھی ظاہر ہے کہ یہ اس قائد کو اپنے علم و دانش کی وساطت سے قرآنی حقیقتوں سے روشناس کر کے صحیح راستہ دکھانے والے ایک رہبر یا مشیر کی ضرورت ہے اور جیسے کہ یہاں تک دی گئی معلومات سے آشکار ہو چکا ہوگا، اقبالؒ کی نظر میں یہ رہبر روٹیؒ ہیں۔

میں یہاں اقبالؒ کی شاہکار تصنیف 'جاوید نامہ' کی طرف آنا چاہتا ہوں تاکہ اقبالؒ اور روٹیؒ کے تعلقات کا ایک اور پہلو ہمارے سامنے آ سکے۔ جیسا کہ مولانا عبدالسلام ندویؒ نے فرمایا، اقبالؒ کا جاوید نامہ معراج نبویؐ سے ماخوذ پلاٹ پر قائم ہے۔

دوم رہبر یا مشیر، جو اس مسافر یا لیڈر کو اس سفر میں لے جانے اور رہبری کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

سوم مثبت کردار، جو مسافر کے سامنے ملی خودی کی بلندی بتائے حیات کے راز کھولتے ہوں

چہارم منتفی کردار جو مسافر کو ملی خودی کی بیماری اور موت اور قوموں کی سیاسی اور اجتماعی تباہی کے اسباب پیش کرتے ہوں۔

شاعری کی ایک اصطلاح ہے جو بہل ممتنع کہلاتی ہے، یعنی ایک بہت ہی مشکل اور پیچیدہ یا فلسفیانہ مطلب کو ایک ایسے آسان اور بہت ہی بہل فہم انداز میں شعر میں ڈھالنا ہے جسے پڑھنے والا پہلے یہ سوچے کہ ٹھیک ہے یہ تو بہت ہی آسان ہے میں نے سب کچھ سمجھ ہی لیا مگر پڑھنے والا اگر صاحب ادراک ہو تو کافی غور و خوض کے بعد ایک آسان شعر میں بیان کئے ہوئے مطالب کی معنوی وسعت اور فکری اور فلسفیانہ گہرائی کے دھاگے کا بس ایک ہی سرا پکڑ سکا ہے جس سے مشکل کو پوں سے ہٹی ہوئی نازک اور ہار یک کر و شیا کی صرف ایک ٹوپ ہی کی تفہیم ممکن ہوگی۔

واقعہ مولانا جلال الدین روٹی اور علامہ اقبالؒ کے تعلقات کی وسعتوں کو پرکھتے ہوئے ہم اصطلاح کی سی ایک صورت حال سے دوچار ہوتے ہیں۔ کیونکہ جب ہم یہ سوچنے لگتے ہیں کہ اب اقبالؒ اور روٹیؒ کے تعلقات اور روٹیؒ اور روحانی رولڈ کا ایک پہلو ہماری سمجھ میں آیا ہے تو ذرا اور سوچنے پر یکا یک یہ دیکھتے ہیں کہ نہیں یہ بس پہلی منزل ہے اس سے بھی آگے اور منزلیں، در مطالب اور وسعتیں ہیں۔ اس لیے اقبالؒ اور روٹیؒ پر کچھ کہتے ہوئے ہمیں یہ ذہن میں رکھنا چاہئے کہ جو بھی معلومات ہم پیش کرتے ہیں ان کی ایک الگ تشریح اور کچھ جدا گانہ معنی ہو سکتے ہیں اور وہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ معنی ہمارے ذہن میں نہ آئے ہوں اور کسی دوسرے کے ذہن میں آئے ہوں گے۔ لہذا جاوید نامہ میں اخذ کئے ہوئے نتائج کے بارے میں یہ نہیں کہتا ہوں کہ یہ نتائج سو فی صد صحیح ہیں مگر یہ پہلو بھی قابل غور ہے اور یہ بھی اقبالؒ کے کلام کی ایک اور جہت ہے اور یہ بھی اقبالؒ

کے کلام کی تفہیم نو پر ہم کو اکساتی ہے۔ اقبالؒ کا کلام بھی مولانا رومیؒ کے کلام کی طرح زندہ اور ہمیشہ تازہ رہنے کی صلاحیت رکھتا ہے کیونکہ ان دونوں نے بھی اپنے کلام میں آیات قرآنی کے اصل مفہوم کو لوگوں تک پہنچانے کی کوشش کی ہے اور بہت حد تک اس کوشش میں کامیاب بھی ہوئے ہیں۔ اُن کے پیغام کو آنے والی نسلوں تک پہنچانا اقبالؒ کے شیدائیوں پر فرض بنتا ہے۔ کیونکہ اقبالؒ کا ہر شعر بلکہ ہر ایک مصرع سہل منتزع کی طرح ہے اور ایک معنی کے پیچھے سوئے اور مختلف معانی اور پیغام چھپے ہوئے ہیں اس لیے غور و خوض کر کے ان پیغامات کو درک کرنا اور ہر معنی مصرع اور ہر معنی مسئلہ کے مطابق اُن کے کلام کی تشریح کرنا اور آنے والی نسلوں کی ضروریات اور فہم و ادراک کی وسعتوں کے مطابق اُن کو نئے مطالب سے ہمکنار کرنا بہت ضروری ہے ورنہ اقبالؒ کا کلام بھی ایک نہ ایک دن قصہ پارینہ بن جائے گا۔ چنانچہ جس طرح رضا علی عابدی اور علی معین صاحبان اور ان کے رفقاء کا کہنا ہے میں بھی اُن کی تائید میں یہ کہتا ہوں کہ اب اقبالؒ کے کلام کی تفہیم نو کا زمانہ آ ہی گیا ہے بلکہ وقت گزر بھی رہا ہے۔

حوالہ جاتی کتب

- ۱۔ ابوسعید ابوالخیر، سخا، منظوم ابوسعید ابوالخیر، مرتبہ: سعید نفیسی، انتشارات کتابخانہ شمس، تہران ۱۳۳۳ ہجری شمسی۔
- ۲۔ اے ایم تازہ، حیات اقبالؒ، لاہور ۱۹۸۳ء
- ۳۔ خلیل طورکار، جاوید نامہ (معراج نامہ خودی کی کردار تحلیل یا خودی کی بھائے حیات کے فارمولے کے عناصر تفکیلی)، سہ ماہی مجلہ اقبالؒ، جلد ۴۹، شمارہ ۲، لاہور جنوری، ۲۰۰۲ء، ص ۴۱-۶۴۔
- ۴۔ خواجہ حمید ز دانی
- ۵۔ شرح جاوید نامہ، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور ۲۰۰۳ء
- ۶۔ شرح مشکوٰی پس چہ باید کرد مع مسافر، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور ۲۰۰۳ء

- ۷ خوبہ محمد زکریا، تفہیم اقبال، بزم اقبال، لاہور نومبر ۲۰۰۲ء
- ۸ محمد اقبال:
- ۹ کلیات اقبال
- ۱۰ ناری، شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور ستمبر ۱۹۸۱ء
- ۱۱ کلیات اقبال۔ اردو، شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور ستمبر ۱۹۸۶ء
- ۱۲ مولانا جلال الدین محمد بن حسین بنی رودی، دیوان کبیر، کلیات شمس تبریزی، (نشر توفیق سبحانی) ماڈل، دوم، انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، تہران ۱۳۸۶ ہجری شمسی۔
- ۱۳ مولانا غلام رسول مہر، مطالب کلام اقبال۔ اردو، شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور بلا تاریخ۔
- ۱۴ یوسف سلیم چشتی
- ۱۵ پیام مشرق، اعتقاد پبلشنگ ہاؤس، جولائی ۱۹۹۳ء
- ۱۶ مثنوی پس چه باید کرد۔ مع مسافر، شرح، اعتقاد پبلشنگ، ہاؤس، نئی دہلی جنوری ۲۰۰۴ء

پروفیسر نغمہ زیدی ”اقبال“ اور تہذیب حاضر

تہذیبوں کی پیدائش اور ان کے عروج و زوال کے اسباب اس قدر پیچیدہ ہیں کہ زمانہ حال میں فلسفہ تاریخ کے بڑے بڑے مفکرین اسپننگر، ٹائن لی وغیرہ متضاد نظریات پیش کرتے ہیں۔ اسپننگر کی عالمانہ کتاب ”زوال مغرب“ میں یہی نظریہ ملتا ہے کہ مائیں بھی نہائی یا حیوانی وجود کی طرح پیدا ہوتی ہیں اور طفولیت و شباب کے ادوار سے گزرتی ہیں اور آخر میں مرجاتی ہیں۔ اسپننگر تاریخ میں ایک خاص قسم کے جبر کے قائل ہیں انکا کہنا ہے کہ ”ہر ذور میں علوم و فنون کا ایک مخصوص انداز ہوتا ہے۔ معاشرت میں جو تغیرات آتے ہیں وہ بھی لگے بندھے قوانین کے ماتحت ہوتے ہیں انتہائی قبضہ علمی سے انھوں نے تمام بڑی بڑی تہذیبوں کا جائزہ لیا ہے اور آخر میں یہ نتیجہ نکالا ہے کہ مغربی تہذیب نشو و نما کی تمام منازل طے کر کے اب زوال پذیر ہے۔ اور مغرب یہ بھی اس طرح مٹ جائے گی جس طرح یونان و روم اور مصر و بابل کی تہذیبیں زوال پذیر ہوئیں۔ مگر سوچنے کی بات یہ ہے کہ مغربی اہل دانش کو اپنی تہذیب و تمدن کا کھوکھلا پن اور زوال نظر آرہا ہے جب کہ اہل مشرق مغربی تہذیب اور نظام فکر کو مکمل وارفتہ سمجھتے ہوئے اندھا دندا بنا رہے ہیں اور امرت دھارا سمجھتے ہوئے ہر مرض کا شافی علاج تجویز کر رہے ہیں۔ خاص طور پر اسلامی دنیا میں تاریخی قارت گری کے بعد علوم و فنون و تہذیب و تمدن کی ترقی رک گئی۔ مسلمانوں میں آخری بڑا مفکر ابن خلدون ہے۔ جس کا زمانہ چودھویں عیسوی صدی ہے۔ سولہویں بلکہ سترھویں صدی تک یورپ مسلمانوں کے مقابلے میں اپنے آپ کو بے بس پاتا تھا۔ مگر مسلمانوں کے زوال کا سبب اگر باب سیاست رہے جنہوں نے سیاسی استبداد کے ساتھ ساتھ عوام و خواص کو جاہل اور مقلد بنا دیا۔ یہاں تک کے دین کو اپنے استبداد کا آلہ کار بنایا۔ اور علمائے نو کی کثرت نظر آنے لگی جو فتویٰ فردش سے اقتدار میں حصہ دار بن گئے اور جابر سلطان کے سامنے کلمہ حق کہنے کی جرأت

رکھنے والے علمائے حق ناپید ہو گئے۔ فقہ میں اجتہاد کا دروازہ بند ہو گیا۔ جب کہ سلطنت عثمانیہ کے زوال کے بعد مغرب میں بیداری پیدا ہوئی اور انہوں نے اُنڈلس کے عظیم الشان تہذیب و تمدن سے کسب فیض کرنا شروع کر دیا۔ کیونکہ مشرقی یورپ پر ترکوں کے قبضے کے بعد سے یونانی اور رومانی علوم و فنون کے ماہرین ہجرت کر کے اطالیہ اور مغربی فرنگ میں پھیل گئے اور یونانی علوم کے ساتھ ساتھ اسلامی علوم و تہذیب و تمدن نے فرنگ کی نشاۃ ثانیہ میں بھرپور اور مؤثر کردار ادا کیا۔ یورپ نے اس بیداری کے آغاز میں عربی کتابوں کے ترجمے لاطینی زبان میں کیے۔ ایک عرصے تک یہی ترجمے مغرب کا علمی سرمایہ تھے۔ مسلمانوں نے علوم و فنون کا مدار مشاہدے اور تجربے پر رکھا تھا اور یہ بات یونانیوں کے ہاں بھی مفقود تھی۔ مغرب کو عصر حاضر میں جو عروج اور ترقی حاصل ہوئی وہ زیادہ تر تجرباتی سائنس کی رہن منت ہے۔ جس کی ابتدا مسلمانوں نے کی لیکن ابتدائی منازل طے کرنے کے بعد علوم کی مفصل فرنگ کے ہاتھ میں آ گئی۔ اس لیے اقبالؒ کو کہنا پڑا

بُجھ کے شمع ملت بیضا پریشاں کر گئی اور دیا تہذیب حاضر کا فروزاں کر گئی

مغربی تہذیب و تمدن، انداز فکر اور سیاسی تھوڑا رات جنہیں مغربیت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ یہ دراصل مغرب کے مسلم معاشرے میں سرایت کرنے کا عمل ہے۔ اس اثر کی اولاً ذمہ داری ترکوں پر عائد ہو سکتی ہے۔ جن کی شعوری اور لاشعوری حکمت عملیوں سے دنیائے اسلام میں مغرب کے اثرات کا آغاز ہوا۔ اور مسلمان تہذیب و فکر فرنگ کے جلوؤں سے خیرہ ہو گئے۔ اور مسلمانوں کے تمام طبقات جنہوں نے مغربی ترقی کا کسی حد تک بھی مشاہدہ کیا وہ مغرب کی ترقی اور اس کے ذرائع آمدورفت، مطابع، صنعتی اور زرعی مشینوں اور آرام و آسائش کی نئی ایجادات کو دیکھ کر مسحور ہو کر رہ گئے۔ مسلمان اپنی عظمت رفتہ کے نشے میں چور بے خبری کا شکار رہے اور ان کا یہ نشہ اس وقت ٹوٹا جب اُن کو مخالفین کے جدید نظام حرب اور سائنسی آلات کے طفیل پے درپے شکستوں کا سامنا کرنا پڑا۔

اٹھارویں صدی کے آخر میں عیچولین کے حملہ مصر نے مصر کی سیاسی اور تہذیبی زندگی میں بالکل پیدا کر دی۔ اور مصر کو ایک نئی زندگی قومیت اور مغربیت کے احساس سے آشنا کیا۔ لبنان اور

شام میں یہ لہر اسی صورت میں آئی مسلمان ممالک میں مغربی تعلیم یافتہ عیسائی باشندوں نے سارے معاشرے کی پار پار درکا (Cross-Fertilization) میں حصہ لیا۔ انیسویں صدی میں عیسائی مبلغ مغربی تہذیب اور ذہنی بیداری کو جگہ جگہ پہنچانے کا وسیلہ بن گئے۔ بعد میں ایران و افغانستان میں مغربیت حکمرانوں کی ایما سے پھیلی اور دیگر ممالک میں سیاسی اور اقتصادی عوامل کے ذریعے داخل ہوئی۔ جلد ہی مغربیت اور تہذیب کی دوڑ میں لبنان اور شام ترکی و مصر سے بہت آگے نکل گئے۔

دسمبر ۱۹۲۵ء میں رضا شاہ نے حکمرانی سنبھالنے ہی ایران کو مغربی خطوط پر استوار کرنا شروع کر دیا۔ کیونکہ وہ مصطفیٰ کمال پاشا کی پیروی میں یہ چاہتے تھے کہ ان کا ملک بھی مغربیت کو اپنالے۔ انھوں نے نئی تہذیب کی حوصلہ افزائی کی، قدیم معاشرت ترک کر کے مغربی لباس و انداز کو اپنایا، پردہ نسوان کی مخالفت کی اور یہ سارے اقدامات سرکاری حکام کے احکام اور ترغیب پر کیے گئے۔ ہندوستان میں صورت حال مختلف تھی۔ دنیائے اسلام میں مغربیت بڑی حد تک مدافعتی جدیدیت کے توسط سے داخل ہوئی تھی جب کہ ہندوستان کو مغرب نے نہ صرف اپنے ہتھیاروں اور اپنے قانون کی مدد سے تاراج کیا بلکہ تقریباً دو سو سال تک اس پر حکمرانی بھی کی۔ ہندوستان نے مغرب سے ارادی و غیر ارادی طور پر بہت کچھ سیکھا۔

انگریزوں کی حکمرانی کے نتیجے میں مغربیت مختلف پہلوؤں سمیت ہندوستانیوں کی روح میں سرايت کر گئی۔ سرايت کا یہ عمل اٹھارویں صدی کے رنج آثر سے شروع ہوا۔ مغربی تہذیب کے جس پہلو نے گہرا اثر ڈالا وہ اس کے، دی اور صنعتی وسائل تھے۔ جدید اسلحہ جنگ، مغرب کا سب سے بڑا تحفہ تھا۔ پھر دھاتی کشتیاں اور بعد میں ریل، تار برقی اور گیس کی روشنی نے بے انتہا مقبولیت حاصل کر لی۔

انیسویں صدی کی چوتھی دہائی میں برطانوی حکومت نے خوب سوچ سمجھ کر ہندوستان کے روایتی اسلامی اور ہندو تعلیمی نظاموں کو انگریزی نظام تعلیم سے بدل کر ہندوستانی ذہن کا ایک

اقبال اور تہذیب حاضر

دروازہ مغرب کی طرف کھول دیا۔ اس طرح انگریزوں نے ہندوستانیوں کو اپنے معاشرتی تصورات، پارلیمانی، دستوری نظام حکومت اور قوم پرستی کے نظریات سے روشناس کرایا۔ ایسے نازک حالات اور پیچیدہ نفسیاتی کیفیت میں دو قسم کے تصورات، دوران کی حامل قیوتیں ابھر کر سامنے آئیں۔ ایک تصور کے علم بردار روایت اور ماضی کے پرستار تھے۔ اور دوسرے تصور کے حامی جدید کتب خیال اور جدید تعلیم کے دلدادہ تھے۔ روایات اور ماضی کے علم برداروں نے کوشش کی کہ وہی جذبہ، اسلامی روح، اسلامی زندگی کے مظاہر اور تہذیب اسلامی کے بچے کچھ آچار کا تحفظ کیا جائے۔ اور ایسی نسل تیار کی جائے جو اسلامی روایات اور تہذیب کی مبلغ اور داعی بن سکے چنانچہ دیوبند اور ندوۃ العلماء کی تحریکیں اس تصور کی علم بردار بنیں۔

ادھر جدید فکر کے حامی افراد کا خیال تھا کہ مصلحت بینی اور ذوراندیشی کو کام میں لاتے ہوئے مسلمانوں اور انگریزوں کے درمیان فاصلوں کو کم کیا جائے اور جدید تعلیم کی اہمیت کو تسلیم کیا جائے۔ چنانچہ اس مکتب فکر کے حامیوں نے سرسید احمد خاں کی سرکردگی میں قوم کی توجہ جدید نظام فکر اور مغربی علوم کی تحصیل و ترویج کی طرف دلائی۔ انگریزی زبان اور حاکم قوم کی معاشرت و تہذیب کو اختیار کرنے اور ان کے ساتھ بے تکلف رہنے سے ان کی مرغوبیت، ان کا احساس کتری اور احساس غلامی دور ہو سکے گا۔ انگلستان کے سفر نے سرسید احمد خاں کے ان خیالات کو مزید راسخ بنا دیا۔ سرسید احمد خاں کی اس جدیدیت کی تحریک نے اگرچہ قوم کی سیاسی، تعلیمی، سماجی ادبی بیداری میں اہم کردار ادا کیا مگر مغربی تعلیم و تہذیب پر حد درجہ اصرار نے مسلم معاشرہ کے حالات اور تقاضوں سے قطع نظر اسے مغربیت کا واضح رنگ دینے میں پورا موقع فراہم کیا۔ اس طرح عام مسلمانوں کی زندگی آہستہ آہستہ مغربی تہذیب و معاشرت کا روپ اختیار کرنے لگی۔ جس کا دائرہ اثر سرکاری ملازمتوں اور انتظامی اداروں تک محدود رہا۔ اور مسلمان انگریزی زبان بولنے، مغربی لباس اور بودوباش اپنانے کو اپنی ترقی سمجھنے لگے۔

میری اس طویل شبید کا مقصد ان حالات کا تجزیہ کرنا تھا جن میں علامہ محمد اقبالؒ نے انگریزی تہذیب و تمدن کو پرکھا اور پھر اس کی بھرپور مخالفت بھی کی۔ کیونکہ یہ استعمار کی ایک ایسی گہری سازش تھی جس نے مسلمانوں کی عظیم روایات و تہذیب کی حامل قوم کو غیر مذلت میں پہنچا دیا۔ ایک مغربی مصنف ریزے میکڈاٹلڈ نے اس کی مثال خوب صورت مخیلہ محلات کوٹاٹھم کورٹ روڈ کے شکستہ سامان سے آراستہ کرنے سے دی ہے۔ وہ لکھتا ہے۔

”ہم نے انہیں صرف یہ نہیں سکھایا کہ وہ اپنی تہذیب کو حقیر سمجھ کر ترک دیں بلکہ ہم نے یہ بھی بتایا کہ خالی جگہ کو ایسی اشیاء سے پُر کریں جو آب و ہوا کو پروا داشت نہیں کر سکتیں۔ ہم نے مشرقی دماغ کو مغربی طمانیت اور ماحول دینے کی کوشش کی لیکن ہم کو پوری کامیابی اس میں ہوئی کہ دونوں میں ذہنی اور اخلاقی بد نظمی قائم کر دی۔“

علامہ اقبالؒ نے اگرچہ انگریزوں کے دور میں آنکھ کھولی۔ ورتنام تر تعلیم بھی مغربی ہی حاصل کی۔ مگر ان کی چشم بصیرت ہمیشہ وار ہی قیام انگلستان نے بھی ان کی مشرقیت اور مذہب سے محبت پر اثر نہ ڈالا بلکہ وہ پہلے سے زیادہ پختہ اور راسخ العقیدہ مسلمان ہو گئے۔ اور وہ قرآن و سنت کی تعلیمات پر سختی سے عمل پیرا رہے۔ قیام یورپ کے دوران انہیں مغربی تہذیب و تمدن کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ اس لیے انہوں نے اپنی شاعری میں متعدد مقامات پر مغرب کی تہذیبی زندگی اس کے مادہ پرستانہ اور عقلیت زدہ رجحان، جمہوری، ریاکاری لادینی نظام سیاست، روحانیت سے خالی فلسفہ تعلیم، فرد کی انانیت اور اخلاقی اقدار کی پامالی پر سخت تنقید کی ہے۔ بانگ درا کی نظم ”تہذیب حاضر“ میں فرماتے ہیں

حرارت ہے ہلاکی بادۂ تہذیب حاضر میں	بھڑک اٹھا بھوکا بن کے مسلم کا تنِ خاکی
مئے اندازِ پائے نو جوانوں کی طبیعت نے	یہ رعنائی، یہ بیداری، یہ آزادی یہ بے باکی
حیات تازہ اپنے ساتھ لائی لذتیں کیا کیا	رقابت، خود فروشی، نا شکیبائی، ہوس ناکی
فردِ شمع نو سے یرم مسلم جگمگا اٹھی	مگر کہتی ہے پردانوں سے میری کہنہ اورا کی

اقبالؒ اور تہذیب حاضر

وہ حکمت ناز تھا جس پر خردمند ان مغرب کو
ہوں کے بچہ سونے میں تیغ کارزاری ہے
تذکر کی فسوں کاری سے محکم ہو نہیں سکتا
جہاں میں جس تمدن کی بنا سرمایہ داری ہے

یورپ کے سرمایہ دارانہ تمدن میں کسب زر کو ہی زندگی کی معراج سمجھا جاتا ہے۔ مادی زندگی کی قدر و قیمت اس قدر بڑھ جانے کے باعث بے مروتی اور سنگ دلی کو فروغ حاصل ہوا۔ چنانچہ انسان اعتدال، توازن اور ہم آہنگی سے محروم ہو گیا۔ سائنسی ترقی نے مغرب کو مادی حیثیت سے غیر معمولی طاقت بخش دی اور اسے ظاہری شان و شوکت سے مالا مال کر دیا۔ مگر یہ سائنسی علوم و فنون انسان کو حقیقی راحت، آسودگی اور آرام بخشنے کے بجائے اس کی تباہی کا ذریعہ بن گئے۔ جدید یورپین تہذیب میں روحانی اور اخلاقی اقدار کی پامالی کے باعث اس کا توازن بگڑ گیا۔ اور اس کو اس بات کا احساس باقی نہ رہا کہ آخر عمل کی یہ ساری محن مانہ تک و دو کس لیے ہے؟ کیا یہ مقصود بالذات ہے کیا زندگی کا مقصد آقا و اور لذت حاصل کرنے کے سوا کچھ نہیں۔ بہتری صرف مادی نہیں ہوتی بلکہ اخلاقی و روحانی بھی ہوتی ہے۔ جب تک انسان کے اخلاق بلند نہ ہوں اس وقت تک باوجود خوش حالی کے ان کی زندگی پست رہے گی۔ ویسی ہی پست اور بے مدعا جیسے حیوانوں کی زندگی۔ کیونکہ اگر زندگی علم، محبت و عقیدت سے عاری ہو اور اس کا مقصد خدمت انسانی کا جذبہ نہ ہو تو وہ بجائے نعمت کے لعنت بن سکتی ہے۔ مغرب میں اخلاقی اور روحانی اقدار سے روگردانی اُن کی تہذیب کا زوال بن گئی۔ عورت کو بے محابا آزادی مل گئی۔ غریانی، بے خواری، سُود خواری اور اخلاقی پستی نے جنم لیا۔ گھریلو نظام انتشار کا شکار ہو گیا اور معاشرے میں فساد برپا ہو گیا۔ اور یہ تمام کارخانہ ابلیس کی جلی نظر آنے لگا۔ یہ سچ ہے کہ جدید سائنس نے آدمی کو فطرت کی غلامی سے بڑی حد تک آزاد کر دیا لیکن وہ اس کو خود اس کے نفس کی غلامی سے آزاد نہ کر سکی۔ جو بہت بڑی غلامی ہے۔ اقبال کا عقیدہ ہے کہ خالص مادیت اور نفس پرستی کی بنیادوں پر کسی تہذیب کو استحکام نصیب نہیں ہو سکتا۔ اپنے اشعار میں وہ مغربی تہذیب پر سخت تنقید کرتے ہیں:

یورپ میں بہت روشنی علم دینا ہے حق یہ ہے کہ بے چشمہ حیواں ہے یہ ظلمات
یہ علم ، یہ حکمت یہ تمدن ، یہ حکومت پیتے ہیں لہو دیتے ہیں تعلیم مساوات
بے کاری و عمرانی دے خواری و افلاس کیا کم ہیں فرنگی مذہبیت کے فتوحات
وہ قوم کہ فیضان ساری سے ہو محروم حد اس کے کمالات کی ہے برق و بخارات

مادیت کی اس شدید مذمت کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ اقبالؒ مادی ترقی کے سرے سے مخالف ہیں۔ شیخ محمد اکرام لکھتے ہیں:

”اقبالؒ مادی ترقی کے مخالف نہ تھے۔ اس معاملے میں اُن کی سرخ رائے یہ تھی کہ انسان کو مغرب کی طرح مادی کے سامنے سر نہ جھکانا چاہیے۔ اور نہ ہی بعض ترک دنیا کے طالب علموں کی طرح مادی سے انکار کرنا چاہیے۔ بلکہ ضرورت ہے کہ مسلمان اسلام کی اس روح سے آشنا ہو جائیں جو مادہ سے گریز کرنے کی بجائے اس کی تسخیر کی کوشش کرتی ہے۔“

اقبالؒ پنڈت جواہر لال نہرو کو اپنے جواب میں کہتے ہیں۔
”اسلام کی روح مادی کے قرب سے نہیں ڈرتی۔ قرآن کا ارشاد ہے کہ تمہارا دنیا میں حصہ ہے۔ اس کو نہ بھولو۔“ (موج کوثر)

اقبالؒ کے نزدیک مغربی تہذیب کی دوسری بڑی خامی یہ ہے کہ اس کی بنیاد میں عقل پرستی کا خمیر ہے۔ جدید تمدن ، انسانی افعال و افکار کو عقل کے علاوہ کسی اور کسوٹی پر پرکھنے کے لیے تیار نہیں۔ جب کہ اقبالؒ کے خیال میں عقل کے پاس حقیقت تک پہنچنے کا کوئی موزوں پیمانہ نہیں ہے۔ کیونکہ اس کا دائرہ و دائر محض حواس پر ہے اور حواس اکثر اوقات حقیقت کے ادراک میں ناکافی ثابت ہوتے ہیں۔ اس ناموزوں پیمانے سے حاصل شدہ نتائج ہمارے لیے حتمی نہیں ہو سکتے۔ اقبالؒ اس طرز فکر کے بھرپور نقاد ہیں۔ عقل یقیناً انسان کا بیش قیمت جوہر ہے۔ مگر اس روار کی باگیں عشق کے ہاتھ میں ہوں تب ہی یہ سیدھے راستے پر رہتا ہے۔ اس لیے زندگی کے ارتقا کے لیے اخلاقی

پابندیاں اور روحانی رہبری بھی ضروری ہے۔ ورنہ صرف عقل سوائے اندھیرے میں ٹامک ٹوئیاں مارنے کے اور کچھ نہیں کر سکتی۔ مغرب کے سارے فلسفی عقل پرستی کا شکار نہ ہوں تو بھی اُن کی غالب اکثریت اس کی حامی ہے۔ اس لیے یہی یورپ کا نیا تہذیبی طرز فکر ہے۔ اشعار ملاحظہ ہوں

خود سے راہرو روشن بھر ہے خود کیا ہے چراغ رہ گزر ہے
دونوں خاشہ ہنگامے ہیں کیا کیا چراغ رہ گزر کو کیا خبر ہے

مغربی تہذیب کی طرح مغربی تعلیم بھی اقبالؒ کی شدید تنقید کا نشانہ بنی۔ اگرچہ وہ خود مغربی تعلیم کے پروردہ تھے۔ مگر اُن کی بچپن کی تعلیم نے انہیں تعلیمی نقائص سے نہ صرف محفوظ رکھا بلکہ وہ اپنے عمیق مطالعے کے باعث مغربی انکار اور ان کی کمزوریوں پر گہری نظر رکھنے کے قابل ہو گئے۔ اقبالؒ کے خیال میں مغربی تعلیم انسان کو دہریت اور مادیت کے قریب اور اخلاق و مروت سے دور کر دیتی ہے۔ مغربی تعلیم نے مسلم نوجوانوں کی معنوی روح کو گھل دیا ہے۔ اور انہیں مردانہ کار بنانے کے بجائے مرد بیمار بنا دیا ہے۔ خود غرضی، نفسا نفسی، لادینی، بے مقصدیت، احساس کمتری، اور گمراہ کن نظریات جدید تعلیم کا خاصہ ہیں۔ مغربی تعلیم انسان کو منکسر المزاج اور متواضع بنانے کے بجائے مفرد و مختلر اور نفس پرست بنا دیتی ہے۔ مغربی نظام تعلیم مسلمان قوم کے حق میں زہر قاتل ہے۔ کیونکہ ہر قوم کا نظام تعلیم قومی ضروریات کو مد نظر رکھ کر مرتب کیا جانا چاہیے۔ اقبالؒ کے نزدیک مسلمان قوم کو اپنی ترجیحات کو سامنے رکھ کر نظام تعلیم کو منظم کرنا چاہیے۔ کیونکہ مغربی تہذیب میں خاص طور پر عورت کو بے لگام آزادی دے دی گئی ہے۔ اور اُسے جذبہ اموقیت سے بے گانہ کر دیا ہے۔ عورت اُس فرض سے جان چرانے لگی ہے جو نئی نسل کی تخلیق اور تعلیم و تربیت کی صورت میں قدرت نے اس کے سپرد کر رکھا ہے۔ مغربی تہذیب میں فرد کا رشتہ گھر سے ٹوٹ چکا ہے۔

یوں گھر جو زندگی کی اکائی ہے۔ مستقبل کے انسان کی ذہنی، جسمانی، نفسیاتی، اور اخلاقی تعلیم میں وہ کردار ادا نہیں کر رہا جو نسل انسانی کی بقا کے لیے ضروری ہے۔ یوں ماں کا کردار بھی اب

قابل اعتماد نہیں رہا۔ اور انسانوں کی بڑی تعداد اخلاق و کردار سے جاری نظر آتی ہے۔ اشعار ملاحظہ ہوں۔

ہم سمجھتے تھے کہ لائے گی فراغتِ تعلیم _____ کیا خبر تھی کہ چلا آئے گا الحاد بھی ساتھ

اور یہ اہلِ کلیسا کا نظامِ تعلیم _____ ایک سازش ہے غلط دین و مروت کے خلاف

تہذیبِ فرنگی ہے اگر مرگِ اسو مت _____ ہے حضرت انساں کے لیے اسکا ثمر موت

جس علم کی تاثیر سے زن ہوتی ہے نازں _____ کہتے ہیں اسی علم کو اربابِ نظر موت

ترے صوفے ہیں افرنگی ترے قالینِ ایرانی _____ لہو مجھ کو رُللاتی ہے جوانوں کی تن آسانی

وہ آنکھ کہ ہے سرمہٴ افرنگ سے روش _____ بدکار و خشن ساز ہے نمناک نہیں ہے

مے خانہ یورپ کے دستورِ زائے ہیں _____ لاتے ہیں مرد و راول دیتے ہیں شرابِ آخر

لبابِ شیشہ تہذیبِ حاضر ہے مئے لائے _____ مگر ساقی کے ہاتھوں میں نہیں چائے لائے

نئی تہذیبِ مگلف کے سوا کچھ بھی نہیں _____ چہرہ روشن ہو تو کیا حاجتِ گلگونہ فروش

اقبالؒ کے نزدیک تہذیبِ حاضر نے جھوٹے معبودوں کا خاتمہ تو کیا ہے کیونکہ نفی کا یہ پہلو ضروری تھا لیکن اس کے بعد اثباتِ حقیقت کی طرف اس کا قدم نہ اٹھ سکا۔ اس لیے اب یورپ میں بھی اس کے خلاف راویا ہو رہے ہیں۔ اسی کی بنا پر مغربی تہذیب و تمدن کے خلاف جو بغاوت کی اس کے وجہ زیادہ تر وہی ہیں جن سے اقبالؒ بھی متفق ہے۔ نظم ”لینن خدا کے حضور میں“

اقبالؔ نے شکوہ کیا ہے مغرب میں سودی نظام ہے۔ ظاہر میں تجارہ ہے حقیقت میں بگاڑ ہے۔
 بنکوں کی عمارت گرجوں سے بڑھ کر ہیں۔ مشینوں کی حکومت دل کے لیے موت ہے۔ چہروں پر
 غار سے کی سُرخی ہے۔ اور بندہ مزدور کے اوقات بہت تلخ ہیں۔ سیاست نے، اب سے پچھچھا چھڑا
 لیا صنایعوں کی انفرادی جدت اور صنعتی ثمر ہو گئی۔ اب کمزور اقوام پر ہر قسم کی یورش تجارت سے نفع
 اندوزی کی خاطر ہو رہی ہے۔ اُن کے وسائل پر غاصبانہ قبضہ جمایا جا رہا ہے۔ خود سرمایہ داروں میں
 گلا کاٹ، مقابلہ اور مسابقت شروع ہو گئی ہے۔ دین کی ایک تخریبی اور جامد صورت کو مغرب نے
 عین دین سمجھ لیا ہے۔ علم کی روشنی میں جب وہ عقائد باطل ثابت ہوئے تو سائنس کی پیدا کردہ
 تہذیب نے دین سے ہی منہ پھیر لیا۔ حکومتیں غیر دینی اور سیکولر ہو گئیں مذہب کے بودا ہونے کی
 وجہ سے مغرب ظاہر کی روشنی کے باوجود باطن کو منور نہ کر سکا۔ مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ ہوں۔

اقبالؔ کو شک اس کی شرافت میں نہیں ہے ہر ملت مظلوم کا یورپ ہے خریدار
 یہ پیر کلیسا کی کرامت ہے کہ اس نے بجلی کے چراغوں سے منور کیے افکار
 جلا ہے مگر شام و فلسطیں پہ مرادل تدبیر سے کھلتا نہیں یہ عقدہ دشوار
 ٹرکان جہاں پیشہ کے بچے سے نکل کر بے چارے ہیں تہذیب کے بھندے میں گرفتار

مغرب کے خلاف اقبالؔ نے اس قدر تسلسل سے لکھا۔ کہ باہمی نظر میں یوں محسوس ہوتا ہے
 کہ اقبالؔ بڑے مشرق پرست، جامد مولوی، رجعت پسند اور دوقیہ لوسی ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ
 اعلیٰ مشرق کے جمود، جہالت، دین نما بے دینی، غفلت و بے حسی سے بھی اتنے ہی ہزار تھے جتنا
 مغرب کی تہذیب سے۔ اقبالؔ کو یہ ملال تھا کہ جو علم و حکمت ان کے آباؤ اجداد سے منسوب تھی وہ
 اب یورپ کی ملکیت ہے۔ اگرچہ اقبالؔ کے ذہنی ارتقا پر مغرب کے اثرات نمایاں ہیں۔ مغربی
 علم و حکمت کے وہ کہیں کہیں معترف بھی نظر آتے ہیں اور متعدد مغربی مفکرین کے خیالات سے
 انھوں نے استفادہ بھی کیا ہے۔ انھیں اعتراف تھا کہ بنگل، گولے اور ورڈز ورتھ سے انھوں نے

بہت کچھ سیکھا ہے۔ بنگل اور گوئے نے ایشیاء کی باطنی حقیقت تک پہنچنے میں ان کی رہنمائی کی ہے۔ لیکن ساتھ ساتھ بیدل اور غالب نے انھیں یہ سکھایا کہ مغربی شاعر کی اقدار اپنے اندر سمونے کے باوجود اپنے جذبہ اور انگہار میں مشرقیت کی روح کیسے زندہ رکھیں۔ ان کے خیال میں مغربی علم و حکمت اور علوم و فنون کا سلسلہ مسلمانوں سے جاملتا ہے۔ اس اعتبار سے مغربی تہذیب اسلامی تہذیب کے لیے کوئی خطرہ نہیں۔ وہ چاہتے تھے کہ مسلمان مغرب کے صحت مندرجہ ثنائیات کو قبول کریں اور اپنی فرسودہ خیالی کو ترک کر دیں۔ اقبال تہذیب و فکر مغرب کے مثبت پہلوؤں اور نیک اثرات کے قائل تھے۔ فرماتے ہیں

قوت مغرب نہ از چنگ وریاب نے در قص و خزان ہے حجاب
قوت افرنگ از علم و فن است از ہمیں آتش چراغش روشن است

اقبال مغرب سے یہ نہیں چاہتے کہ علم و ہنر میں اپنی تمام تر ترقیوں کو حرف غلط کی طرح مٹا کر کسی قدیم روش پر آجائے۔ جب کہ انسان مظاہر فطرت اور اس کی قوتوں کے مقابلے میں اپنے آپ کو بے بس پاتا تھا۔ فطرت کے جبر پر قابو پا کر خودی کی استواری اس کے کلام کا اہم عنصر ہے۔ کیونکہ قرآن مظاہر قدرت کے مسلسل مطالعے اور اس کی کثرت کو ایک وحدت کی طرف راجع کرنے کی تلقین کرتا ہے۔ اقبال کی خواہش یہ تھی کہ علم و فن یورپ سے حاصل کرو لیکن روحانیت اور اخلاقیات کا جو سرمایہ تم کو اسلام نے عطا کیا ہے۔ اس بیش بہا وراثت کی قدر کرو۔ تاکہ تم شرق و غرب دونوں سے افضل اور کمال تہذیب و تمدن پیدا کر سکو۔ حقیقی ترقی کی تعمیر اور صالح معاشرت اسلام کی بنیادوں پر ہی ہو سکتی ہے۔ محض تہذیب مغرب کی امداد و عند تقلید میں مسلمان روح حیات جیسے بے گانہ نہ ہو جائیں۔ بلکہ علم تو مومن کی کھولی ہوئی میراث ہے۔ فرنگ میں ہو یا چین میں مسلمان کو بے تاباناس کی طرف ہلکنا چاہیے۔ خدا نے جس حکمت کو خیر کثیر کہا ہے اس میں ظاہر اور باطن دونوں کا عرفان شامل ہے۔ اقبال کو یہ یقین بھی ہے کہ کوئی اگر خود شناس ہو تو مغربی تہذیب اس کے لئے نقصان دہ نہیں ہو سکتی وہ اس کے مفید پہلوؤں سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ مگر افسوس کا مقام

ہے کہ ہم مغربی تعلیم و تمدن کے اچھے پہلوؤں کو نظر انداز کر کے محض زور اور خام پہلوؤں کو اپنا رہے ہیں۔ عیاشی اور تفریح طبع کی خاطر شراب خوری، جوا بازی، حریانیت اور بے لگام آزادی جیسی قبیح عادات کو پختہ کر رہے ہیں۔

اقبالؒ نے مسلمانوں کی نفسیات کا اندازہ لگانے کے بعد انھیں سختی سے اپنے مذہب و روایات کا پابند بنانا چاہا۔ تاکہ تہذیب نو کی دلکشی اور ظاہری حسن مسلمانوں کو گمراہ نہ کر سکے۔ اپنی تہذیب کی کمزوریوں کا خود یورپ کو بھی احساس ہو چلا ہے۔ اور وہ اپنے مادی نظام فکر سے ہٹ کر روحانی بالیدگی کے لیے بھی اقدامات کر رہے ہیں۔ مگر اقبالؒ کو یقین ہے کہ ان کی تہذیب کی بنیاد کھوکھلی ہے۔ اور اگر چہ اپنی عمر و تاریخ کے لحاظ سے جوں سالوں و عمر ہے۔ لیکن زیادہ عرصے تک باقی نہ رہ سکے گی۔ ان کے خیال میں مغربی تہذیب کی تباہی کا ایک سبب یہ بھی ہوگا کہ خود اس پر عمل کرنے والے اس کے مقتضیات کے خلاف عمل کرتے ہیں۔ جو تہذیب خود اپنی موت آپ مر رہی ہو وہ اقوام مشرق کو کیوں کر زندگی دے سکتی ہے؟ اس لیے مسلمان قوم خصوصاً اور اقوام مشرقی ہرگز مغربی تہذیب و تمدن کی مکمل نقالی نہ کریں۔ بلکہ اسلامی تہذیب کو اپنائیں۔ تاکہ اقوام عالم میں ان کا تشخص اور وقار قرار دے۔ مگر جذیل اشعار ان کی فکری ترجمانی کر رہے ہیں۔

وہ فکر گستاخ جس نے عریاں کیا ہے فطرت کی طاقتوں کو
اُسی کی بے تاب بکلیوں سے خطر میں ہے اُس کا آشیانہ

اتھا نہ شیشہ گراں برنگ کے احساں
سفال ہند سے مینا و جام پیدا کر

تمھاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کرے گی
جو شارب نازک پر آشیانہ بنے گا ناپائیدار ہوگا

اقبالؒ اور تہذیب حاضر

محمد طارق غازی (ایسٹ یارک - کینڈا)

عاد: تہذیب اور تباہی

(قدیم تہذیبوں کی تاریخ پر زیر تحریر کتاب کا ایک جزو)

قوم عاد کو مٹے ہوئے ہزاروں سال بیت گئے مگر ان کی ایک میراث آج بھی زندہ ہے موجودہ تہذیب کی ایک عام خوش فہمی ہے کہ اس سے زیادہ ترقی یافتہ زمانہ دنیا میں پہلے کبھی نہیں آیا تھا اور ہم سے بہتر و برتر کوئی نہیں ہے ہم سب سے افضل ہیں اپنے بارے میں قوم عاد کا بھی یہی خیال تھا **هٰنَ اَشَدُّ مِنَّا قُوَّةً** (فصلت ۱۵:۴۱) = ہم سے زیادہ طاقتور بھلا کون ہے۔! ترقی یافتہ قوموں کی یہ خوش گمانی انسان کا واحد تہذیبی ورثہ ہے۔

دنیا میں تہذیب کے بانی تو حضرت آدم علیہ السلام تھے مفسرین کی روایات کے مطابق ان کی سب سے اہم ایجاد پتھر تھا انہوں نے لوہا در یافت کیا اٹل بنایا سوت کا تنے کا ٹکڑا اور کپڑا بننے کا کرگھا بنایا کاشتکاری کا آغاز کیا گندم اور کپاس پیدا کی کپاس سے حضرت نوحؑ کے سوت کا بنا اور حضرت آدمؑ نے کپڑا بنایا اور یوں جلد احرام کو دنیا میں انسان کا پہلا مہذب لباس قرار دیا۔ حضرت آدم کی ساتویں نسل میں دوسری انسانی تہذیب کے دوران حضرت ابراہیم علیہ السلام کی سب سے اہم ایجاد قلم تھا انہوں نے الفبا ایجاد کی روشنائی اور دواست بنائی اور تحریری زبان ایجاد کی علم الحساب اور علم فلکیات میں تحقیقات اور ایجادیں کیں مفسرین نے ان کی اور ایجادات کا ذکر بھی کیا ہے دنیا کی تیسری تہذیب حضرت نوح کی قوم نے مرتب کی تھی وہ جہاز ساز اور جہازران تاجر قوم تھی اسی میدان میں سفینہ نوح کی تعمیر حضرت نوح کا معجزہ بھی تھا اور ایک جلیل القدر رسول کے علم دفن کا کمال بھی ان کی قوم کھل طور پر بتا رہا ہے دلی دنیا کی پہلی تہذیب تھی قوم نوح کے خاتمہ کے بعد قوم عاد میدان میں اتری

قوم عاد میدان میں اتری

پر بنی ہوئی جماعتوں میں رہنے والی قوم عاد نے دنیا کی دوسری بڑی تہذیب کو ترقی کی انتہا پر پہنچا دیا تھا یہ قوم طوفان نوح کی موسن باقیات کی اولاد میں تھی مگر چند ہی نسلوں میں اس کے سردار تکبر، ظلم، فساد اور شرک کے انہی امراض کا شکار ہو گئے جن سے بچے رہنے کے انعام میں ان کے اجداد کو حضرت نوح کے ساتھ نجات دی گئی تھی۔

قوم عاد بھی تہذیبی ترقی کی اس بلندی کو پہنچی تھی جہاں اس سے پہلے اپنی اصل کو بھول بھلا کر قوم نوح نے عین طوفان سے پہلے خود کو پایا تھا اگر حیرت کی جائے تو اس پر کہ جس قوم کے سردار اپنے خود تراشیدہ خداؤں کو باپ دادا سے چلی آنے والی روایت کہنے کی حماقت کر رہے تھے ان کے پاس اتنی عقل بھی باقی نہیں رہی تھی کہ طوفان نوح کی روایت سے کچھ سبق حاصل کرتے مگر پھر بھی مادی تہذیبی ارتقاء کا خامہ ہے کہ جہاں انسان نے مادیات میں کوئی کمال کر دکھایا وہ سب سے پہلے عقل سلیم کو رد کرنے کی سفاہت میں مبتلا ہو جاتا ہے اور اپنی جہالت کو باپ دادا سے منسوب کر کے خود کو مطمئن کرنے کی غلطی کرتا ہے۔

حضرت ہود کا تعارف

امام کاظمی ثناء اللہ پانی پتی (مفسر مظہری ۴: ۲۲۵) نے قوم عاد کا نسب عاد ابن حوص ابن ارم ابن سام ابن نوح دیا ہے البتہ حضرت ہود کے نسب کی ترتیب میں اختلاف ہے ایک روایت ہے ہود ابن عبد اللہ ابن رباح ابن خلود ابن عاد ابن حوص دوسری روایت میں ابن اطلق نے ہود ابن شالخ ابن ارفخشد ابن سام ابن نوح بتایا ہے شیخ ابوبکر نے خلاصۃ البیرونی میں ان کا نسب ہود ابن شالخ ابن قحطان ابن ارفخشد ابن سام ابن نوح بیان کیا ہے اور لکھا ہے کہ تمام کتب انساب میں یہی نسب آیا ہے شیخ ابوبکر نے کہا کہ حضرت ہود کی والدہ کا نام مکعبہ بنت عویلیم ابن سام ابن نوح تھا امام ابو حنیفہ اندلسی (بحر المحیط ۴: ۳۲۶-۳۲۸) نے ان کی والدہ کا نام مرجانہ بتایا ہے ابن کلبی نے بھی یہی روایت کی ہے حضرت ہود کے بارے میں امام اندلسی کا بیان ہے کہ وہ حضرت آدم سے مشابہ تھے ان کا رنگ گورا تھا، ہال سفید تھے، ڈاڑھی نچلے ہونٹ کے نیچے سے شروع ہوتی

تھی اور لمبی تھی وہ تاجر تھے شیخ الوکر نے مزید لکھا ہے ہودان کا لقب تھا، جب کہ ان کا نام عابر، عابر، عابر، غیر یا غیر تھا نابین عام طور سے عابر بتاتے ہیں۔ عمان میں حضرموت کی سرحد کے قریب اور صحرائے ریح الحالی کے کنارے پرھصر (بروزن مصر) نامی گاؤں کے پاس کھدائی میں ایک قدیم ہستی دریافت ہوئی جس کا نام عابر بتایا گیا ہے ممکن ہے ہستی کا یہ نام حضرت عابر کی نسبت سے پڑا ہو، یا اس باغ کے حوالہ سے ہو جہاں جہی کی آندھی کے وقت حضرت ہوڈ اور اہل ایمان نے پناہ لی تھی۔

امام پانی پتی (تفسیر مظهری ۴: ۲۲۵) نے لکھا ہے کہ حضرت ہوڈ شریعت نوح پر تھے اور ان کی عمر ۴۰ سال، یا ۶۰ سال ہوئی۔ تاریخ شامی میں ابن حبیب کا قول ہے کہ عمر ۳۳ سال ہوئی تھی، اور ابن کلبی نے ۴۶ سال قرار دی ہے۔

مساکن عادی روایات

مفسرین نے تاریخ عاد کی بہت سی تفصیلات جمع کی ہیں ان کی تحقیقات کے مطابق یہ قوم احناف کے علاقہ میں رہتی تھی امام بغوی (معالم التنزیل ۷: ۲۶۳) اور امام پانی پتی (مظہری ۱۰: ۳۰۵) نے احناف کو حنف کی جمع بتایا ہے اور کہا مستطیل خم در خم ریگستان کو احناف کہتے ہیں اسلم ابن زید نے پہاڑی نما مگر پہاڑ سے کم اونچے مستطیل ریگستان کو حنف کہا ہے۔ کسائی نے دائروی ریگزار بتایا ہے۔ روایت ایسے ریگستان کی بھی ہے جس میں ریت کے تودے سمندر کی موجوں اور لہروں کی طرح نشیب و فراز کا نظارہ دکھاتے ہیں عاد کے مساکن حجاز، یمن اور یمامہ کے درمیان ریح الحالی کے مغرب میں تھے یمن کے سوا اہل نیز عمان اور حضرموت سے عراق تک ان کا سکھ رواں تھا جنوبی یمن میں کہیں ان کے پرانے کھنڈر موجود ہیں (مولانا محمد جمال بلند شہری / جلالین فی شرح جلالین ۲: ۸۷-۹۷) مولانا شبیر احمد عثمانی (تفسیر عثمانی ۳: ۴۷۲-۴۷۷) نے سید سلیمان عدوی / ارض القرآن کے اضافی حوالہ سے اسی خطہ کو عاد کا وطن بتایا ہے۔ ابن جریر طبری (جامع البیان ۱۲: ۵۷۷) نے حضرموت سے عمان تک الشحر کے علاقہ میں ان کی سکونت بتائی ہے قنادوی روایت (اسلم اندلسی / بحر المحيط ۸: ۶۳) بھی یہی ہے کہ بحر الیمانی سے متصل بلاد شہر عاد کا

مسکن تھا تفسیر طبری ہی میں آتا ہے حضرت علیؑ نے رسول اللہ سے روایت کی ہے کہ یمن میں سرخ مٹی کا ٹیلہ جس پر گھاس ہے یا ایک درخت اگا ہوا ہے حضرت ہودؑ کی قبر ہے۔ امام آدمی (روح الصمد ص ۲۶: ۲۳) کی ایک روایت میں حضرت ابن عباسؓ نے شام کے پہاڑ کو بھی احتاف میں شمار کیا ہے سورۃ ہود (۵۲: ۱۱) کی شرح میں امام اندلسی (بحر المحیط ۵: ۲۳۲-۲۳۳) اور امام طبری (جامع البیان ۳/ ۵۱: ۹) نے شام و یمن کے درمیان ریگستان میں ساکن عادی کا ذکر کیا ہے جسٹرافیا کی طور پر اس کا مطلب ہوا کہ عادی کا تسلط تین ریگستانوں پر محیط تھا صحرائے ریح الخالی، صحرائے نجد اور شمالی حجاز کا صحرائے نفود۔

سورۃ الاعراف کی آیت وَرَ الذِّكْرُ فِي الْخَلْقِ بِضَلَّةٍ (۶۹: ۷) کی شرح میں علامہ عثمانی (تفسیر عجمانی ۱: ۷۲۵) کا قول ہے کہ جسمانی قوت اور ذیل ڈول کے اعتبار سے یہ قوم مشہور تھی امام طبری (جامع البیان ۱۲: ۵۹۴) نے اس آیت کی شرح میں تین قول تحریر کئے ہیں اول جان جس میں قوم نوح سے زیادہ تھے، ثانی قوم نوح سے زیادہ طاقت ور تھے، ثالث قوم نوح کے مقابلہ میں عادی پر زیادہ انعامات کئے گئے تھے مولانا اشرف علی تھانوی (بیان القرآن ۳۳۳) نے بتایا کہ یہ لوگ بڑے قد آور اور قوی الجسہ ہوتے تھے مولانا محمد جمال بلند شہری (جسمالین فی شرح جلالین ۲: ۳۷۷) نے تحریر کیا ہے کہ عادی کو ذیل ڈول میں جسامت بھی زیادہ دی یعنی قد آور بنایا اور قوت بخشی ابن کثیر نے ارم ذات الحماد (الطہر ۸۹: ۷) کی تفسیر کی ہے کہ جنگل میں ستونوں (حالی عمارتوں) میں رہتے تھے بلند قامت ہوتے تھے دوسرے شہروں میں ان کے مانند لوگ پیدا نہیں کئے گئے تھے بڑے قوی، طاقت ور، لاپے چوڑے قد کے ہوتے تھے، جیسے جسمانی طور پر سخت اور زوردار تھے اس طرح دلوں میں بھی سختی تھی (تفسیر ابن کثیر ۸: ۲۸۸-۲۹۰) ان بیانات کا لازمی مطلب یہ نہیں کہ ان کے قد و قامت سو پچاس گز کے ہوتے تھے امام قرطبی (جامع البیان ۵/ ۲۰: ۳۵-۳۶) ایسے بیانات کو تسلیم نہیں کرتے اور کہتے ہیں عادی کا مطلب سید القوم بھی ہے اور اسلم ابن زید کا کہنا ہے کہ وہ ستونوں پر قائم بلند و بالا عمارتیں بنایا کرتے تھے اور صحاح میں بھی یہی مفہوم آتا ہے کہ عادی یعنی بلند عمارتیں۔

عاد کی مادی طاقت

امام باقرؑ کے بقول عاد کا ایک مرد ایک بڑی چٹان کو توڑ دیتا تھا اور حضرت ابو ہریرہؓ (امام
 آلوسی / روح المعانی ۸: ۱۵۶-۱۵۷) کی روایت ہے کہ ایک شخص پتھر سے تراشا ہوا ایک کواڑ
 (مصراع) اٹھا لیتا تھا جسے پانچ سو آدمی نہ اٹھا سکتے ان اقوال یا آراء سے لازم نہیں آتا کہ ایک چٹان
 کو توڑنے کے لیے ہاتھ کی ایک ضرب کافی تھی یا وزنی پتھر اٹھانے کے لیے کسی آلہ کی ضرورت
 نہیں تھی خود ہمارے زمانہ میں فولادی غرلو (crane) کے بلوری حجرہ میں بیٹھا ہوا ایک کمزور و لاغر
 شخص چند گلوں کو حرکت دے کر سیکڑوں ٹن کا وزن ادھر سے ادھر منتقل کر دیتا ہے اور بھاری چٹانوں
 اور سنگ و خشت اور لوہے سے بنی ہوئی عمارتوں کے ڈھانچوں کو آلات جرثقیل کی ایک ضرب سے
 ریزہ ریزہ کر دیتا ہے یہ درست ہے کہ قوم عاد کے پاس ایسے آلات کی موجودگی کی کوئی حسی یا حضری
 شہادت پیش نگاہ نہیں ہے مگر حسی یا حضری شہادت کی عدم دستیابی کسی شے کی عدم موجودگی کی دلیل
 نہیں ہوتی تو کیا وجہ ہے کہ قوم عاد کے پاس اس قسم کے آلات کی موجودگی کا انکار کیا جائے۔ جو دلیل
 ان آلات کے انکار کی ہوگی وہی قوم عاد کے پاس ان آلات کی موجودگی کے حق میں جائے گی۔

وہ اہل دانش جو حسی شہادت نہ ہونے کی وجہ سے قوم عاد کو ایک قدیم پسماندہ گروہ باور کرنے
 پر اصرار کریں گے انہیں لازم آئے گا کہ تسلیم کریں کہ مصر میں ۱۳۹ میٹر بلند خوفو کا حرم بنانے والے
 لوگوں کا قد ۲۰۰ میٹر کا تھا، یا بارہویں صدی کی دہلی کے باشندے ۱۰۰ گزے ہوتے تھے جنہوں نے
 ۳۷ میٹر بلند قلعہ مینار تعمیر کیا تھا دلچسپ بات یہ ہے کہ ان قدیم آثار کی تعمیر کے بارے میں محد
 جدید کے بعض اعلیٰ تعلیم یافتہ مصنفین کا خیال یہی ہے کہ یہ تعمیرات سو گزے انسانوں نے یا کسی
 عجیب خدائی مخلوق نے بنائی تھیں جو اپنے عمارتی آثار چھوڑ کر اپنے سیارے میں واپس چلے گئے کسی
 واپس آنے کے لیے، یا اڑن طشتریوں میں آتے تو ہیں مگر انسانوں سے رابطہ کرنے سے ڈرتے یا
 شرماتے ہیں (Daniken Chariots of the Gods) مسلمان اہل علم کے نزدیک یہ باتیں
 درخور اعتناء نہیں ہیں کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ حضرت انسؓ ابن مالک اور حضرت سعیدؓ ابن المسیب کی

روایات کے مطابق رسول اللہ کو ۳۰ یا ۴۰ یا ۴۵ مردوں کے برابر قوت دی گئی تھی (مُصَنَّف عبد الوہاب ۱۳۹: ۵۲-۱۴۰) اور اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ رسول اللہ کا قہر و قامت اور جان جٹ چالیس پچاس انسانوں کے برابر تھا۔

سیر و سیاحت کی بانی قوم

موجودہ زمانہ کی مغربی یورپی اور امریکی اقوام سیر و سفر کی بڑی دلدادہ ہیں سمندروں کے کنارے، تفریح گاہوں میں، آثار قدیمہ کے لیے مشہور شہروں، پہاڑی مقامات اور پرقراروں اور برفشاہوں کی سیر ان قوموں کا جز و تہذیب اور سالانہ معمول ہے ان کا مقصد صرف تفریح ہوتا ہے ان سیاحتوں سے عمرانی یا حیرتی نتائج اخذ کرنے سے کم لوگوں کو دلچسپی ہوتی ہے اس قسم کی سیاحت کے بانی عادت تھے تفاسیر قرآن میں ایسی روایات ملتی ہیں کہ عادی کے متحمل لوگ ہر سال موسم بہار میں سیر تفریح کے لیے نکل جایا کرتے تھے امام بغوی (معالم التنزیل ۲۶۲: ۷) نے کہا ہے وہ موسم بہار میں (تفریحی) سیر و سفر پر جایا کرتے تھے اور (موسم خزاں کے آغاز پر) جب سبزہ سوکھ جاتا تو گھروں کو واپس آ جاتے یہی بات علامہ محمود آلوی (روح المعانی ۱۲۳: ۳۰) نے بھی بیان کی ہے صحرائے ربیع الخالی کے کنارے موسم بہار بھی خوشگوار نہیں ہوتا اس موسم میں سیاحت کی روایت سے اعذار ہوتا ہے کہ فصل ربیع کے بعد عادی کے مالدار لوگوں کی جبینیں بھری ہوتی تھیں اور وہ دلکشا اور روح افزا مقامات پر تفریح کے لیے نکل کھڑے ہوتے تھے روایات کے مطابق عراق و شام ان کی تفریحی جولان گاہ تھے ممکن ہے ان کے علاوہ دیگر ممالک کا سفر بھی کرتے ہوں۔

امام اندلسی (بحر المحيط ۲۲۳: ۵) نے ساعت عذاب میں طبعیہ کی تباہی کا بیان بھی کیا ہے جس سے کوچ گاہیں، سفر کے اڈے مراد ہیں چونکہ اس قوم کے اہل ثروت موسم بہار میں سیر و سیاحت کے لیے نکلتے تھے اس لیے طبعیہ (کوچ گاہ) سے اشارہ ملتا ہے کہ سفر کا کچھ عوامی یا اجتماعی قسم کا طریقہ رائج تھا اور کسی متعین مقام پر مسافروں کو سوار یاں دستیاب نہیں ان سوار یوں کی ہیئت پر بحث ہو سکتی ہے۔ لیکن طویل سالانہ سیاحتوں کے لیے بہر حال سوار یاں درکار تھیں۔ یہ

(الشعراء ۱۲۹:۲۶) یہ کثیر المعنی لفظ ہے لغات میں اس سے مراد ہے وہ مکان جہاں صناعت ہو، حوض جس میں پانی جمع کیا جائے، بڑے حوض، زیر زمین نہریں (مولانا محمد ادریس کاندھلوی / معارف القرآن ۵:۵۶۲)، قلعے جن میں پانی کے بڑے خزانے ہوں (اعلام بغوی / معالم التنزیل ۶:۱۲۳) بڑے محلات، عظیم عمارتیں، قصر، حصن، کنوئیں، قریہ وغیرہ مولانا مفتی محمد شفیع (معارف القرآن ۶:۵۳۵-۵۳۷) نے کارگریاں مراد لیا ہے۔

ریگزاروں میں چرازار

امام آلوسی (روح المعانی ۱۲:۸۱) نے عاد کی خوش حالی اور دنیوی عزت کے بیان میں ایک لفظ ”صب“ استعمال کیا ہے جو مال اور مویشی، بالخصوص زراعت اور غذائی پیداوار وغیرہ میں کثرت مواد و برکت کے مفہوم کو پہنچاتا ہے امام اندلسی (بدر المحيط ۷:۳۱) نے لفظ ریح (الشعراء ۲۶:۱۲۸) کی تفسیر میں لکھا ہے کہ عمان سے حضرموت تک کا علاقہ امریغ البلاد تھا یعنی اس میں گنیاہ سبز کی بہترین چراگاہیں بلکہ چرازار اور مویشیوں کے لیے بسیار چارہ فراہم تھا مفسرین نے بالاتفاق لکھا ہے کہ عاد کے پاس کثیر تعداد میں مویشی تھے ظاہر ہے ان کو چراگاہوں کی بھی ضرورت تھی جو ریگستانی خطوں میں آسانی سے مہیا نہیں ہوتیں مگر ریگزاروں کو چرازاروں میں تبدیل کرنے کے لیے ماد کے پاس کوئی طریقہ، کوئی حکمت، کوئی سائنس تھی کہ ان کا یہ کام تاریخ میں قابل ذکر ٹھہرا مولانا محمد ادریس کاندھلوی (معارف القرآن ۳:۴۳۳-۴۳۴) نے عاد کی دو خصوصیات بتائی ہیں ایک ان کی غیر معمولی قوت و توانائی جس کا انہیں کھل احساس و ادراک تھا جیسا کہ قرآن حکیم میں خود قوم عاد کا قول آیا ہے کہ ہم سے زیادہ زور آور بھلا کون ہے (فصلت ۱۵:۱۵) اور دوسرے یہ کہ ان کے بلاد سرسبز و شاداب تھے اور وہ لوگ صاحب زراعت و صاحب عمارت تھے امام قرطبی (احکام القرآن ۳/۹:۵۱) اور امام اندلسی (بدر المحيط ۵:۲۲۲-۲۲۳) نے انہیں اصحاب زروع (کھیت کیا را) بساتین (باغات) و عمارات بتایا ہے اور کہا ہے کہ اس قوم کو ان چاندادوں کی بڑی زبردست حرص تھی۔ یہ چاندادیں ان کی مالداری کی دلیل تھیں ریگستان کے بیچ سرسبز و شاداب خطے جس کی زرعی اور غذائی پیداوار کی مثالی قوت موان کی دو تہندی کا ایک سبب تھی۔

نقد فہلوں کی کاشتکاری

ایک قابل توجہ اقتصادی نکتہ یہ ہے کہ کسی ملک یا قوم کی کثیر غذائی پیداوار اور جہازات کی ہر مالی اسے فائدہ مستی سے تو محفوظ رکھ سکتی ہے مگر دولت مند بنانے کو کافی نہیں ہوتی اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ قوم یا ملک نقد تجارتی فصلیں پیدا کرتا ہو اور اس مقصد کے لیے وسیع و عریض مزرعوں اور باغات میں کاشت کی جا رہی ہو چھوٹے کھیتوں میں چھوٹے کسان اپنے خاندان کے گزر بسر کے لیے کافی غلہ پیدا کر سکتے ہیں مگر قومی یا گروہی ثروت مندی میں کوئی اضافہ نہیں کر سکتے تو محض یہ جان لینا کافی نہیں کہ قوم عادی کے پاس کھیتیاں اور باغات تھے بلکہ اس سے مراد یہ ہے کہ اس قوم کے چودھری اور رئیس سرداروں کی ملکیت میں ایسے لمبے چوڑے مزرعے اور ایسے گھنے اور پھیلے ہوئے باغات تھے جن کی پیداوار کی اجتناس اور بھل وغیرہ جھٹ پٹ نقدی میں بدل جاتے تھے تاہم ان کی دولت مندی سے یہ نتیجہ نکالنا غلط ہو گا کہ اس قوم کا ہر فرد قادران وقت تھا اجتناس کو فوراً نقد میں بدلنے کے لیے ایک خاص قسم کی دنیوی عقل درکار ہوتی ہے جو کسی مادیت اساس معاشرہ میں اقتصادی طور پر جاہل و عاصب اور معاشرتی طور پر بے حس طبقہ پیدا کرتی ہے یہ صورت قوم ماد میں پیدا ہوئی تھی۔

ہر ثروت مند معاشرہ تین طبقات میں جیتا ہے اعلیٰ طبقہ جو بڑے کھیتوں اور باغوں یا صنعتوں، بازاروں پر قبضہ کر کے نقد اجتناس پیدا کر نیوالی دنیوی عقل کی وجہ سے راست یا اپنے محفوظ دار کارندوں کے واسطے سے سیاسی سطوت حاصل کر لیتا ہے اور پھر ایک برہمنی معاشرہ میں یہ اعلیٰ طبقہ اپنے انفرادی محاصی اور اجتماعی فساد کے حق میں مذہبی دیس لینے کے لیے پروہتوں اور کاہنوں کو اپنے سائے میں لے لیتا ہے دوسرا متوسط طبقہ ہوتا ہے جو اس طرح بننے والے سیاسی اور اقتصادی اور پروہتی نظام کو برقرار اور متحرک رکھنے میں ریڑھ کی ہڈی کی طرح ہوتا ہے اور تیسرا غریب طبقہ جسے حقیر و ادنیٰ خدمات کے لیے باقی رکھنا ایک جاہل و دماغی معاشرہ کی ضرورت ہوتی ہے نچلے دلوں طبقہ اس اعلیٰ طبقہ کی دنیوی عقل کی پیداوار ہوتے ہیں کیونکہ ان دونوں طبقوں کی وجہ سے اعلیٰ طبقہ کی

سرداری باقی رہتی ہے عمرانی اعتبار سے متوسط طبقہ بھی دراصل نچلے طبقہ ہی کا حصہ ہوتا ہے بعض معاشروں میں اسے متوسط طبقہ محض اس لیے کہہ دیا جاتا ہے کہ اسے حقیر و ذمیم کاموں میں استعمال نہیں کیا جاتا۔

بہر حال یہ تینوں طبقے عادی معاشرہ میں لازماً موجود تھے بعض اہل علم کا خیال ہے کہ حضرت نوح نے امداد باہمی کے اصول پر معاشرہ کو چار گروہوں میں منقسم کیا تھا اہل علم، اہل سیاست، اہل معیشت اور عمومی الناس ممکن ہے اس معاشرتی نظام کا رکھنوم عادی کے چودھریوں نے اپنے طبقہ کے حصول مفادات کا ذریعہ بنالیا ہو اور تب سے یہ نظام انسانی معاشروں میں رائج ہو گیا یہ بھی ممکن ہے کہ انسانی معاشرہ میں ان طبقات کو سب سے پہلے قوم عادی کی سیاسی عقل ہی نے ایجاد کیا ہو اسی کو دنیوی عقل کہا گیا ہے جو اپنے حراج میں ایجادی اور اختراعی ہوتی ہے اور یہی دنیوی عقل کسی تہذیب کے عمرانی معیار کا پیمانہ ہوتی ہے یہ عقل جس قدر ایجادی ہوگی تہذیب اسی قدر مادی ہوگی، اسی قدر دولت آفریں ہوگی، اسی قدر اسباب پر نگہ کرے گی، اسی قدر معزور ہوگی اور اسی قدر سرکش اور ظالم ہوگی اور اسی آخری وجہ سے اپنی بجائی کو دعوت دے گی۔

معاشرہ میں تمدن اور سرکشی ہمیشہ دولت کی زیادتی کا نتیجہ ہوتی ہے غریب معاشروں میں آدمی کو ایک وقت کے کھانے کی تنگ و دوہی سے سرائٹھانے کی مہلت نہیں ملتی کیونکہ ان لوگوں کو اپنے وجود کی اہمیت کا ادنیٰ احساس بھی نہیں ہوتا مگر یہ انسانی وجود کا منفی رخ ہے مثبت پہلو یہ ہے کہ زندگی کا مقصد سامنے ہو تو ناداری اور فقر سے انکسار و فروتنی، تواضع، رحم دل اور مسامت جیسے اوصاف از خود پیدا ہو جاتے ہیں دنیا کی ہر تہذیب میں یہ دونوں عمرانی عناصر اسی طرح الگ الگ دکھائی دیتے ہیں جیسے جنوبی افریقہ میں اس امید کے نیچے دو سمندروں کے پانی اور الہ آباد میں سنگم کے نیچے گنگا اور جمنہ کے دھارے اپنے رنگ اور ذائقہ میں ایک دوسرے سے مختلف نظر آتے ہیں۔

وَجَعَلَ بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ مَضْجِجًا (العمل ۶۷:۶۸) اور دو دریاؤں کے درمیان روک بٹائی۔

تہذیب عادی کا اجمالی نقشہ

تہذیب عادی کا ایک اجمالی نقشہ یہ ہے کہ اول وہ اصحاب زروع تھے اور وسیع و عریض کھیتوں کے علاوہ مویشیوں کے واسطے چرازار بھی رکھتے تھے؛ دوم تاجروں تھے جو سفر و سیاحت کی دلدادہ بھی تھی؛ سوم، بڑی زبردست عمارتیں بھی بناتے تھے جن میں ستون یا اونچے برج بناتے تھے۔ اصحاب زروع کا مطلب ہے ان کے پاس کاشتکاری ہوتی تھی یہ معمولی قسم کی کاشتکاری ہوتی تو قابل تذکرہ نہ ہوتی ایک طرف ان کے بروج مشیدہ، محکم عمارات، برجیوں اور عمارتوں کا ذکر آئے اور دوسری طرف چھوٹی موٹی کھیتی ہاڑی تو یہ ایسا ہی جیسے کاروں کا بیوپاری سائیکل پر دفتر جائے جیسا کہ اوپر بات ہو چکی ہے کہ اہل زراعت کی درآمد و زرعی کی شرط نقد فصلیں ہوتی ہیں البتہ نقد فصل مقدار میں زیادہ ہوتی ہی منافع دیتی ہے اس کے لیے وسیع و عریض مزرعے لازمی ہیں اور بڑے مزرعوں میں عام ہلوں جیسے چھوٹے زرعی آلات سے کھیتی نہیں ہو سکتی اور نہ ایسی کھیتیں تجارتی فصلیں دیتیں ہیں ہندستان میں ۱۹۰۰ء سے پہلے اسی قسم کا زمینداری نظام تھا جس نے انگریزوں کے دور میں ہندستان کو کوئی بہت بڑا زرعی تجارتی ملک نہیں بنا دیا تھا آزادی کے بعد اس نظام میں تبدیلی کے نتیجہ میں ہندستان زرعی تجارت کے نقشہ پر ابھر سکا تھا۔

سادہ الفاظ میں بڑے کھیتوں کے لیے ذرا مختلف قسم کے زرعی آلات درکار ہوتے ہیں قوم نوح کے بارے میں معلوم ہے کہ زرعی سائنس میں اس کی ترقی کا یہ حال تھا کہ اس کے اہل زراعت ہر ماہ در فصلیں پیدا کرتے تھے (ابو حیان الدلمسی / البحر المحیط ۸: ۳۳۳) اگرچہ جاد کے سلسلہ میں ایسی کوئی روایت سامنے نہیں آتی لیکن یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ انہوں نے کچھ ایسے آلات ضرور ایجاد کر لیے تھے جو وسیع و عریض مزرعوں میں کاشتکاری کے لیے ضروری ہوتے تھے اس کی ایک دلیل چرازاروں کی موجودگی ہے چرازار کثیر تعداد مویشیوں کے ساتھ مشروط ہے اگر یہ تعداد مویشی کسانوں کے بیل تھے تو عادی کاشتکاری بڑا تھا کہ سینے والا اور قلعہ خیر اقتصادی کام ثابت ہوتا ہے۔ بصورت دیگر یہ باور کیا جائے گا کہ مویشی دودھ، گوشت اور جانوروں کی ہڈیوں اور

چڑے کی منتوں کے لیے پالے جاتے تھے اور ان مویشیوں کے لیے بڑی مقدار میں چارہ اور گھاس ضروری تھا اسے خود روگھاس پھوس پر معلق نہیں کی جاسکتا تھا اس مقصد کے لیے چارہ کا ایک عمدہ پیداواری نظام ضروری تھا چنانچہ بڑے چرازاروں میں باقاعدہ ہری گھاس اگانا، انہیں لہریلے اور نقصان دہ خورد و پودوں اور جھاڑیوں سے محفوظ رکھنا بجائے خود ایک باقاعی علم ہے پھر مویشیوں کے ریوڑوں کو بارہ مہینہ چارہ مہیا کرنے کے لیے گھاس بھی فصلوں کی طرح اگانی پڑتی ہے جن مقامات پر بارش ہوتی رہتی ہے اور ندیاں اور نہریں آس پاس بہتی ہیں وہاں اس معاملہ میں زیادہ تنگ و دو نہیں کرنی پڑتی لیکن ریلوے کے کنارے پر خشک علاقہ میں اس کام کے لیے انتظامی صلاحیت کے ساتھ بجاری صلاحیت بھی درکار تھی۔

دنیوی عقل اور چدار علم کی محفلیں

مفسرین کا اس بات پر اتفاق ہے کہ عاد کو تکمیل فی الارض۔ مستکنہم حاصل تھی وہ مادی طاقت، جسمانی قوت، مال و دولت رکھتے تھے انہیں دنیوی عقل یعنی مادی زندگی میں کان، آنکھ اور دل کے استعمال کی استعداد حاصل تھی، ان کا علم ایسا تھا جس پر وہ ناز اور فخر کر سکتے تھے اور اس پر انہیں فخر و غرور تھا بھی فخر حواہما۔ عندہم من العلم (غافر/ المؤمن ۸۳:۴۰) وہ لوگ اپنے اس علم معاش پر بڑے نازاں تھے مولانا مفتی محمد شفیع (معارف القرآن ۶: ۶۲۱) نے لکھا ہے کہ عاد اپنے مادی علم پر بڑے نازاں تھے اور جولیاقت حاصل تھی اس پر خوش تھے اور اکڑتے تھے۔

البتہ ہر قسم کا علم چدار پیدا نہیں کرتا اور نہ ہر طرح کے علم پر انسان اکڑتا ہے عاد کا مادی علم معمولی درجہ کا ہوتا یا وہ ادنیٰ درجہ کے کسان ہوتے تو قرآن حکیم میں ان کے للعلم و بنین ۵ جب و غیون ۵ (الشعراء ۲۶: ۱۳۳-۱۳۴) مویشیوں اور اولاد اور باغات اور بھرنوں کا ذکر نہ آتا یہ ذکر بجائے خود دلیل ہے کہ ان کے باغات اور حررے کثیر و وسیع تھے اور انہیں سیراب کرنے والے چشمے بھی انہیں حاصل تھے یہی وجہ ہے کہ ان کے بچے محلات کے برج ان کے کلب تھے جہاں مجلسیں جما کر وہ لوگ اپنے چدار علم یا معاشرتی بڑائی کا مظاہرہ کرتے اور نادیاں ملصاف ان کلیوں میں بیٹھ کر خود ستائی کے نعرے لگاتے (امام اندلسی/ بحر المحیط ۷: ۲۱)

خود ستائی اور تَصْلُف کرتے تھے تو کچھ حسن و خوبی تو ہوگی ان میں خود ستائی اور پندار کے لیے علم ہوگا تو اس کا کہیں تو ظہور ہوگا اس مادی علم کے اظہار کا ایک موقعہ لازماً ان کی ذراعت کی صنعت تھی

بھلائی اور برائی کی جڑیں

قوم اور لیس اور قوم نوح کے بارے میں معلوم ہے کہ وہ قومیں لوہے کے علاوہ مختلف دھاتیں اور ان کے آمیزے استعمال کرتی تھیں قوم نوح کے مومنین کے ساتھ یہ علم باقی رہ گیا تھا اور ان سے قوم عاد تک پہنچا تھا اور ان کی دولتندی کا سبب تھا۔

پہلی خصلت جو دولتندی کے ساتھ قوی مزاج کا حصہ بنتی ہے وہ ہے جبر و تشدد، کمزوروں اور زیر دستوں پر ظلم و ستم اور حاکم طبقہ کی رعوت اور کبر و نخوت اور پر سے عامۃ الناس میں ان تمام عمرانی خرابیوں کا نفوذ ہوتا ہے اور معاشرہ کو گھن لگنا شروع ہوتا ہے عمرانی کلیہ ہے کہ معاشرتی بھلائی اور حسنت کا آغاز ہمیشہ کمزور اور نام نہاد نچلے طبقہ سے ہوتا ہے اور قوم میں صلاحیت ہو تو خیر اور صناع و تلاح کی برکتیں بالآخر بالا طبقات کو متاثر کر کے معاشرہ کو سراط مستقیم پر ڈال دیتی ہیں اس کے برعکس برائیوں کی جڑیں ہمیشہ اوپر کے طبقات میں ہوتی ہیں معاصی، گناہ، بدکاری، رشوت، بدعوائی، شہوت رانی کا وہابی آغاز بالا طبقہ میں بالخصوص حکمران ٹولوں میں ہوتا ہے جن کی پردہ کشائی کی ہمت کسی میں نہیں ہوتی علاوہ ازیں وہ برتر حکمران گروہ ایسے قوانین بنا لیتے ہیں جن سے ان گناہوں اور برائیوں کو جواز مہیا ہوتا ہے اور انہیں برائی نہیں سمجھا جاتا حسب موقعہ کبھی یہ قوانین دنیاوی ہوتے ہیں اور کبھی ان کو مذہب اور عقیدہ کا چولا پہنا دیا جاتا ہے جب برائیوں کو قانون کی سرپرستی مہیا کر دی جاتی ہے تو یہ سماجی امراض نچلے طبقات میں پھیل جاتے ہیں اور قوم غیر محسوس طور پر زوال و سقوط کی ڈھلان پر قدم ڈال دیتی ہے قوم خوش قسمت ہو اور اس میں اصلاح کی طرف لوٹنے کی جان باقی ہو تو اس کے اندر اصلاح کی دعوت دینے والا کوئی فرد یا کوئی جماعت سامنے آ جاتی ہے اور کم سے کم معاشرہ کے ایک حصہ کو بچالتی ہے ورنہ وہ ساری قوم تاریخ کے کھاتے میں ڈال دی جاتی ہے۔

پیغام ہوڈ کے دو پہلو

قوم عاد میں حضرت ہود علیہ السلام وہ شخص تھے جو اللہ کے فرستادہ تھے اور توحید کا پیغام ان کی دعوت کا اصل اصول تھا جیسا کہ تمام انبیاء کی سیرتوں سے بھی اس کا ثبوت ملتا ہے۔ وہ ہماری توحید الہی پر اصرار کرتے رہے کیونکہ اس عقیدہ کے بغیر صرف فساد اور ظلم کو راہ ملتی ہے اور انسان بنیادی سمت بڑھتا چلا جاتا ہے عقیدہ توحید کا عمرانی پہلو بہت اہم ہے اس عقیدہ سے نہ شرہ میں احتمال پیدا ہوتا ہے جو آخر دی کا میابی کے ساتھ دنیوی فلاح کی شرط ہے۔ چنانچہ حضرت ہود کی شخصیت کا دوسرا پہلو عمرانی تھا اور ان کے پیغام اور دعوت کے معاشرتی عنصر سے عبارت تھا اسی اعتبار سے ان کی شخصیت کا تہذیبی پہلو سامنے آتا ہے۔

تمام انبیاء کی دعوت میں دو باتیں بہت نمایان نظر آتی ہیں شرک سے توبہ اور توحید کی طرف اجتماعی واپسی، نیز معاشرتی بیماریوں سے اجتناب کا عہد اور موسائٹی میں خیر کے ذریعہ برکت اور کثرت کی ضمانت اس بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ حضرت ہود بھی اپنی قوم کی ارتقائی صلاحیت کو ضائع ہونے سے بچانا چاہتے تھے وہ جانتے تھے کہ ان کی قوم شرک کے پیدا کردہ گناہوں اور بیماریوں پر مہر رہی تو سارا زور ٹوٹ جائیگا اور علم و ترقی سب میا میٹ ہو جائے گی قوم کو اس بد حالت سے بچانے کی ایک ہی صورت تھی انہوں نے ان ربانی نعمتوں پر شکر گزاری کا مشورہ دیا **ذُكِّرُوا آلَاہَ اللّٰہُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ** (الاعراف ۷: ۶۹) تو یاد کرو اللہ کے احسانات تاکہ تم کامیاب ہو جاؤ اس کا آسان طریقہ یہ تھا کہ **وَبَقُّومِ اسْتَغْفِرُوا اَنْتُمْ ثُمَّ تَوْبُوا اِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّمَاءُ عَلَیْكُمْ مِدْرَارًا وَیَرْدُّكُمْ قُوَّةً اِلٰی قُوَّتِكُمْ** (ہود ۵۲: ۱۱) اے قوم اپنے رب سے استغفار کرو پھر توبہ کرو اور اس کی طرف لوٹو تو وہ آسمان سے موسلا دھار بھیجے گا اور تمہاری قوت میں اور قوت بڑھائے گا امام ابو حیان اندلسی (بحر المحیط ۵: ۲۳۳) نے اس کی تفسیر میں لکھا ہے کہ حضرت ہود کا وعدہ تھا کہ ایمانی قوت جسمانی قوت میں اضافہ کا سبب بنے گی یعنی عقیدہ توحید کی بناء پر وعدہ صاف صاف جسمانی اور فوجی قوت میں اضافہ کے متعلق تھا مولانا اور لیس کا مدہلولی

(معارف القرآن ۴: ۲۳-۲۴) نے کہا کہ وعدہ تھا اللہ عادی مالی، بدنی قوت بڑھائے گا اور دولت و اولاد میں برکت دے گا۔

دنیا کی پہلی سپر پاور قوم

سورہ الفجر کی تفسیر میں مفسرین کا عام بیان یہ ہے کہ عاد کے ورثے تھے شدید اور شدا اور وہ دوئوں بادشاہ بنے اور سب پر غالب آ گئے پھر شدید مر گیا اور تمام حکومت شدا کو مل گئی اور وہ ایک قاہر بادشاہ بن کر سامنے آیا وہ دنیا کا بادشاہ ہوا علامہ آلوسی (روح المعانی ۸: ۱۵۶) امام بیضاوی (انوار التنزیل ۵: ۲۸۷) امام قرطبی (احکام القرآن ۵/ ۲۰: ۴۷) اور امام بیضاوی (انوار التنزیل ۵: ۲۸۷) نے بھی یہی بیان کیا ہے کہ ساری دنیا کے بادشاہ شدا کے آگے جھکتے تھے امام اندلسی (بحر المحيط ۴: ۳۳۸) نے کہا کہ عاد کو زمین کی بادشاہت دی گئی تھی الکشاف میں علامہ محمود حشری نے بیان کیا ہے کہ انہیں مخلوقین۔ انسانوں اور جنوں میں فضیلت دی گئی تھی امام اندلسی نے سنہ ۱، ابن اطلق اور شیخ الاسلام ذکر یا انصاری کے حوالہ سے بھی اس کی تائید کی ہے شیخ الاسلام نے مزید کہا کہ عاد کو زمین پر اقتدار و استیلاء عطا کیا گیا تھا۔

حشری قرطبی، بیضاوی، لکھی، اندلسی اور پانی پتی کا بیان ہے کہ شدا نے جنت کا ذکر سنا تو زمین پر عدن کے صحرا میں اس کی مثال بنانے کا ارادہ کیا جس میں مخلات سونے اور چاندی کے تھے، ستون زبرجد اور یاقوت کے تھے قسم قسم کے درخت لگائے اور چکر دار بہتی ہوئی نہریں (المطر وہ) بنائیں اور اس جنت ارضی کا نام ارم رکھا جس کی کوئی نظیر دنیا میں نہیں تھی یہ بھی کہا گیا کہ شدا نے دنیا بھر کے بادشاہوں کو زبرد و جواہر سمیٹا کرنے کا حکم دیا اور ساری دنیا کی دولت اس کے پاس جمع ہو گئی کیونکہ روئے ارض کا کوئی بادشاہ شدا کی حکم عدوی نہیں کر سکتا تھا اس جنت کے مکمل ہونے میں ایک دن رات رہ گیا اور بادشاہ اپنے امراء کے ساتھ اسے دیکھنے کے لیے روانہ ہوا تو ایک زبردست چنگھاڑنے شدا کو اس کے تمام درباریوں اور امیروں سمیت مٹا ڈالا۔ ان مفسرین میں امام بیضاوی نے جنت ارم کے قول کو ضعیف کہا ہے ابن خلدون (لاریخ العرب ۱: ۳۰)

نے بھی اس قصہ کو بے اصل خرافات قرار دیا ہے مگر اس تردید سے عاد کی سیاسی قوت اور وسیع حکومت کی تردید نہیں ہوتی کیونکہ اسی ذیل میں خود ابن خلدون نے مسعودی کے حوالہ سے لکھا ہے کہ خداونے ممالک شام و عراق کے علاوہ ہند کو بھی فتح کر کے اپنی سلطنت میں ضم کر لیا تھا قصہ ارم کے خرافات ہونے سے عاد یا شداد کی سطوت اور مادی ترقی کی تردید بھی نہیں ہوتی۔

تفسیری اطلاعات سے چار باتیں ثابت ہوتی ہیں اول عاد کے شہنشاہ شداد کی حکومت ساری دنیا پر تھی دوئم قرطبی، بیضاوی، نسبی، اندلسی، آدوسی کا اتفاق ہے کہ شداد معمورۃ ارض۔ ساری مہذب دنیا کا بادشاہ تھا: سوئم موجودہ زمانہ کی رعایت کرتے ہوئے یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ قوم عاد دنیا کی پہلی شہر پاور تھی جس کا حکم ساری یک قطبی مہذب دنیا پر چلتا تھا چہارم ساری دنیا پر حکومت کرنے یا دوسرے حکمرانوں کو اپنے سامنے جھکانے کی شرط مادی علوم میں انتہائی درجہ کی مہارت ہوتی ہے جو عاد کو حاصل تھی

ہمسری اور برتری کی کشمکش

ہمسر تو میں ایک دوسرے سے ٹکراتی تو ہیں مگر کسی ایک کی برتری کبھی تسلیم نہیں کرتیں۔ یہ انسانی فطرت کے خلاف ہے ایک ہزار سال تک فارس اور یونان باہم دست و گریباں رہے مگر دونوں برابری کی طاقت ہیں تو شکستوں اور فتوحات کی طویل تاریخ کے باوجود کوئی ایک کسی کو اپنے سامنے نہ جھکا سکا استعماری دور میں برطانیہ ایک ایک کر کے باقی یورپی ملکوں کو دنیا کے بڑے خطہ سے بے دخل کرتا چلا گیا کیونکہ علم عناصر اور سیاسی قوت میں کوئی اور یورپی ملک اس سے برتر نہ تھا گزشتہ صدی میں امریکہ (اور اس کے یورپی اتحادی) اور معدوم سوویت یونین برابری کی ٹکرائی طاقتیں تھیں اس لیے ان میں سے کوئی بھی دوسرے پر راست جارحیت کی جرأت نہ کر سکا۔

اگر دنیا کی قومیں اور بادشاہ عاد و شداد کے سامنے جھک گئے تھے تو اس کا سبب ہو گا ان میں کوئی بھی عاد کا ہمسر نہیں تھا حقیقت یہ ہے کہ ایجاد مادیات اور اختراعی استعداد میں برتر قوم کے پاس وہ مادی ذرائع اور وسائل موجود ہوتے ہیں جو دوسروں کے ہمسری کے دعوؤں کو کچل پھینکتے

ہیں اور جب کوئی ہمسریاتی نہیں رہتا تو برتر قوم کھلے عام ظلم و جبر، فساد اور تشدد پر اتر آتی ہے تمام بزرگ مفسرین قرآن کے بیان کے مطابق بھی کچھ عاوی کے ساتھ بھی ہوا شدا اور قوم عاد کو معصومہ ارض پر اقتدار و استیلاء ملا تھا تو لازم تھا کہ مادی علوم عناصر میں اس کا مقام باقی قوموں سے کہیں زیادہ اونچا ہو اور اسی مہارت کی وجہ سے وہ باقی دنیا کو اپنے سامنے جھکنے پر اپنے احکام کی تعمیل کرنے پر مجبور کرتی تھی۔ اپنے علم اور ترقی کی رفتار پر تفاخر اور تکبر نے ان کے حکمران ٹولے اور پھر باقی قوم میں اعلیٰ انسانی جذبات کو کچل دیا۔ ان کے لیڈر ظالم و جابر بن گئے حق سے دشمنی پر اترے تو انسانوں سے دشمنی کرنے لگے تشدد اور انتہا پسندانہ اقدامات اور مالی رشوتوں اور بدعنوانیوں کے ذریعہ عام لوگوں کو اپنے اعتقادات کو قبول کرنے پر مجبور کرنے لگے، خود اتنے بے رحم ہو گئے کہ ذرا ذرا سی بات پر موت کی سزائیں سناتے اور ڈیڑھ سو ستوں پر کوڑے برساتے سرداروں کی برائیاں عام لوگوں میں رائج ہوئیں تو نتیجہ میں ساری قوم ظلم و تشدد اور شیطنت و جہالت کی لائی ہوئی جالی اور دائمی خسران کا شکار ہوئی اسی کو سنت اللہ کہا گیا ہے جو نہ بدلتی ہے (الاحزاب ۳۳: ۶۲) فاطر (۳۳: ۳۵؛ الفتح ۴۸: ۲۳) اور نہ پلٹی اور رخ پھیرتی ہے (فاطر ۳۵: ۲۳) پھر چاہے یہ بات مجرم قوموں کو کتنی ہی بری کیوں نہ لگے۔ (الانفال ۸: ۸)

قوموں کی بقا اور فنا کی وجوہات

ظلم کے دور درجے ہوتے ہیں ایک تو قوم میں خود اپنے ہم قوم، ہم وطن، ہم مذہب انسانوں پر ظلم و جبر کرتی ہیں اس ظلم کا دائرہ محدود ہوتا ہے اور عموماً ایسا ظلم باقی دنیا کی نظروں سے اوجھل رہتا ہے یا کوئی اس کی پروا نہیں کرتا کیونکہ ظالم قوم سے سب کچھ ہوتے ہیں یا کسی میں ظالم گروہوں کا ہاتھ پکڑنے کی ہمت یا اخلاقی جرأت نہیں ہوتی دوسرا درجہ اپنے ملک و قوم سے باہر دیگر قوموں پر ظلم و جور کا ہونا ہے اس قسم کے ظلم کا پھیلاؤ وسیع ہوتا ہے اور اپنے نواح اور پڑوس سے آگے ساری دنیا تک اس کا دائرہ پھیل سکتا ہے عمرانی کلیہ ہے کہ جب کسی قوم کا کوئی ہمسریاتی نہیں رہتا تو وہ اس قسم کے ظلم عام پر اتر آتی ہے اور پھر اسے اپنی تباہی کی سمت دیوانہ وار دوڑنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔

یہ کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں کہ عہد پارینہ میں اول تو فارس کو روم پر میقاتی تقدم حاصل تھا پھر فوجی قوت، تہذیب و تمدن، صنعت و دستکاری، اختراعات اور فن تعمیر میں فارس کا مقام روم سے کہیں زیادہ بلند تھا اور مقابلہ وہ حکومت اس درجہ عالم و جاہر بھی تھی اور اسی وجہ سے ایک بار سکندر مقدونی کی سپہ سالاری میں یونانیوں نے اسے برباد کیا (۳۳۳ ق م) اور دوسری بار خود اس کا ظلم و فساد اور تکبر اسے لے ڈوبا جب کسراے ایران خسرو ثانی (م: ۶۲۸ء) کے بعد یزدگرد ثالث (۶۳۲-۶۳۱ء) تک لگا تا ۶۵۱ء شاہ اس عظیم اور مہذب و متمدن، مگر خود سراسر سرکش شہنشاہیت کو بربادی و تباہی نہ بچا سکے۔ اس کے برعکس مشرقی رومی شہنشاہیت کمزور قیصروں کے باوجود صرف اس لیے مزید آٹھ صدیوں تک دنیا میں باقی رہ گئی کہ دوسری خرابیوں کے مقابلہ میں وہ حکومت نہ اپنے عوام پر ظلم کرتی تھی اور نہ پڑوسیوں اور باقی دنیا کے انسانوں کے لیے موجب تکلیف تھی تاریخ کا یہ عمرانی نکتہ مورخین کی نظروں سے اوجھل ہے کہ جنگ قادسیہ (نومبر ۶۳۶ء/ ۱۵ھ) میں فارس کی کثیرالیت کے پرچے اڑ گئے تھے مگر جنگ یرموک (اگست ۶۳۶ء/ ۱۵ھ) کے بعد بھی بیزنطینی قیصریت کا وجود برقرار رہ گیا قدیم دنیا کی ان دو بڑی طاقتوں کی ان متضاد تقدیروں کا کوئی عمرانی یا اخلاقی سبب ضرور ہوگا۔

عاد کا ظلم دو گونہ تھا وہ مال و دولت اور املاک و جائداد کے حریف تھے اور ان کے حصول کے لیے ہر جائز و ناجائز حربہ استعمال کرنے کو جائز سمجھتے تھے۔ ظلم کا یہ پہلو داخلی طور پر بھی اس قوم کو گھن لگا رہا تھا اور اس کا خارجی پہلو اس کے سیاسی جسد کو کمزور کر رہا تھا عاد اپنے عہد کی بہت بڑی فوجی طاقت تھے اور اس طاقت کو ظلم و جبر اور دیگر قوموں کی تذلیل اور تباہی کے لیے استعمال کرتے تھے امام اندلس (بحر المحيط ۵: ۲۳۳) نے سورۃ صود (۵۲: ۱۱) کی تفسیر میں صاف لفظوں میں بیان کیا ہے کہ عاد کے لوگ ایسے بے رحم تھے اور ان کو ایسی بڑی اور بھاری فوجی قوت حاصل تھی کہ اس کے چاوے جا استعمال سے انہیں گریز نہ تھا اور ہر علاقہ میں قوموں میں غارت ڈال دیتے اور ان کی توہین و تذلیل کرنے میں انہیں باک نہ تھی، ہاس مہینین فی کل لاسیہ، ہر خطہ میں اپنی فوجی طاقت کے ذریعہ آدمیوں کی اہانت و تحقیر پر کمر بستہ رہتے تھے

المقرباء۔۔۔ جنوری۔ مارچ/ اپریل۔ جون ۲۰۱۵ء

ایک قرآنی اصطلاح

امام اندلسی نے تفسیر میں ماد کے سلسلہ میں لفظ ہاس استعمال کیا ہے دراصل یہ ایک قرآنی اصطلاح ہے اور اس سے مراد جنگ اور سامان جنگ اور ہتھیار وغیرہ ہوتے ہیں حضرت عبداللہ ابن عباسؓ سے مولانا مفتی محمد شفیعؒ تک ممتاز مفسرین نے وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ (الحديد: ۲۵: ۵۷) کی تفسیر میں اس لفظ سے جنگ، آلات حرب، فوجی قوت وغیرہ مراد لیا ہے حضرت ابن عباسؓ نے اس آیت کی تفسیر میں اسے 'سلاح' کہا جسے جہاد فی سبیل اللہ میں استعمال کیا جائے ابن عطیہ کا قول ہے (محصر المصحط: ۸: ۲۲۵) کہ اس کا مطلب ہے اسلحہ و دشمنوں سے لڑنے کے لیے امام قرطبی (احکام القرآن ۱۷: ۳۶۱) نے وضاحت کی ہے کہ اپنی آلات میں لقل کئے جانے کا شدید خوف ہے یہی ہاس ہے امام بیضاوی (انوار التنزیل ۵: ۳۰۴) نے ہاس سے مراد آلات حرب لیے ہیں جو لوہے سے بنائے جاتے ہیں کفار کے خلاف جہاد کرنے کی خاطر امام بغوی (معالم التنزیل ۸: ۳۶۱) نے قوت شدیدہ یعنی اسلحہ جنگ کہا اور مجاہد کا قول لقل کیا ہے کہ آہن سے دفاع اور ضرب کے آلات بنتے ہیں امام طبری (جامع البیان ۱۰: ۲۳/۲۰۱) نے بھی اسے قوت شدیدہ کہا ہے اس اضافہ کے ساتھ کہ اپنی سیوف و سلاح سے خالموں کا علاج کیا جاتا ہے امام رازی (مفاتیح الغیب ۱۶: ۲۱۰-۲۱۱) نے کہا کہ دشمنوں سے سیف کے ذریعہ معاملہ کیا جاتا ہے، ناپسندیدہ لوگوں کو سیدھا رکھا جاتا ہے، غیر مطلوب اور ضرر کو دفع کیا جاتا ہے، مزاحمت کے کام آتا ہے یہ مفتی محمد شفیعؒ (المعارف القرآن ۸: ۳۲۰-۳۲۱) نے اس کا مطلب شدیدیت بتایا ہے کہ مخالفین پر اپنی آلات حرب کا رعب پڑتا ہے اور اس سے سرکشوں کو احکام کا پابند بنایا جاتا ہے کیونکہ سرکش معاند جو کسی دلیل سے نہیں مانتا۔ اگر اس کو آزار چھوڑ دیا جائے تو وہ دنیا میں عدل و انصاف قائم نہ ہونے دے گا اس کو پابند کرنا لوہے کا کام ہے جو حکومت و سیاست کو نیا لے آخر میں بدرجہ مجبوری استعمال کرتے ہیں۔ علامہ آلوسی (روح المعانی ۲۷: ۱۸۸) نے عذاب شدید مراد لیا کہ لوہے سے آلات الحرب بنتے ہیں اور ان کی مدد سے عدل قائم ہوتا ہے ظلم کا قلع قمع کیا

مکانات کی بنیادوں اور تعمیرات میں کمال کے لیے آہن درکار ہے زراعت، پارچہ باقی اور کپڑے کترنے اور سینے کے لیے، کھانا بنانے اور کھانے کے برتن اور پیالے، پھل پھینے اور تراشنے کی چھریاں اور چاقو، اناج سے آٹا پیسنے ہروٹی بنانے، کرسیاں اور نشستیں بنانے غرض ہر اس کام میں جو تہذیب مدن کے لیے لازمی ہو لوہا سب سے اہم عنصر ہے یہ تفصیل امام رازی جیسا ممرانی مفکر ہی دے سکتا تھا چنانچہ لکھتے ہیں کہ سونا لوہے کے مقام تک نہیں آتا جو منافع لوہے کے ہیں وہ سونے کے ہرگز نہیں ہیں یہ بھی لوہے کی فضیلت ہے کہ وہ آسانی سے کثیر مقدار میں دستیاب ہے جب کہ سونا مشکل سے اور قلیل مقدار میں ملتا ہے۔

ایک ایسی قوم جو رویت مند ہو، جو اپنے مادی طبیعیاتی علوم پر مغرور بھی ہو جو اعلیٰ پایہ کی صنعت گر بھی ہو، جس کے پاس ہتھیار بنانے کی استعداد بھی اور جو ظالم و جابر بھی ہو کہ کثرت اقوام اور پردیسیوں کی توہین و تذلیل کرنے اور ان ملکوں میں لوٹ مار کرنے سے اسے عار نہ آئے وہ قوم کسی بھی مادی دنیا نہ تہذیب پر معمولی درجہ کی قوم ثابت نہیں ہوتی بے شک عادی مادی تہذیبی مقام اونچا تھا اس لیے اس میں فساد بھی بہت شدید تھا اسی لیے اس کے پاس ایک طویل القدر نبی کو بھیجا گیا تھا۔

ہول اور حرص کا بازار

عادی کے پاس مال و دولت کی کمی نہیں تھی لیکن دولت کا خاصہ حرص اور لالچ ہے مال کتنا بھی ہو اہل ثروت کو کم ہی لگتا ہے اور مزید کی ہوس انہیں پاگل بنائے رکھتی ہے۔ عادی بھی مال دولت اور اطلاق و چاکنداد کے بڑے حریص اور لالچی تھے (اندلسی / البحر المحیط ۵: ۲۲۳-۲۲۳) اور اس مقصد کے لیے لوٹ مار ان کا پیشہ تھا اور احرار نکلتے لوگوں کو مار پیٹ کر جبراً تہران کے ملک و مال پر قابضانہ قبضہ کر لیتے (ابن کثیر ۸: ۲۹۰) یہاں یہ نہ سمجھا جائے کہ عادی معمولی قسم کے شیرے تھے جو راہگیروں کی جبین کاٹ لیتے تھے بلند مقام تہذیب ایسے لہجہ کاموں کی اجازت نہیں دیتی اس کے علاوہ کسی چلتے پھرتے آدمی کی جیب سے کتنا مال ملے گا جو کسی ثروت مند کی حرص کا پیٹ بھر سکے گا وہ قوم جس کے سردار اور اہل دولت اونچے برجوں والی بلند و بالا عمارتوں میں بیٹھ کر ستاروں

کی گردشوں میں انسانی تقدیر کے رموز ڈھونڈتے ہیں کھیل تماشے کرتے ہوں اوروں کی تذلیل و توہین اور بے شرمی سے ان کا مذاق اڑاتے ہوں (بعضاوی/النوال والتزویل ۴: ۲۲۷: نفسی/مدار کس التنزیل ۲: ۸۷۱: کاندھلوی/معارف القرآن ۵: ۵۲۶) ان کی طلب درگاہ کئی کا پیشہ نہیں ہو سکتی تھی وہ کچھ اور ہی بات تھی اس نکتہ کو آج کی دنیا میں زیادہ بہتر طور پر سمجھا جاسکتا ہے۔

تہذیب جب عروج پر آتی ہے تو سربراہان تہذیب اپنے مفادات کے تحفظ کے لیے ایسے قوانین بناتے ہیں جن سے دوسری قوموں اور ملکوں کا مال اور ان کے وسائل پر غاصبانہ قبضہ کو انصاف قرار دیا جاتا ہے اس کا ثبوت شہداد کے واقعہ سے ملتا ہے کہ کس طرح اس نے اپنی باج گزار اور ماتحت قوموں سے زرو جواہر جمع کر کے وہ باغ بنایا تھا جس کا تذکرہ اساطیری رنگ اختیار کر گیا یہ تھی مال دولت کی بے انتہا حرص اور لوٹ مار اور اسی مقصد کے لیے عادی خونریز مہمات تھیں ذاتی قوی و قلع سے مجبور جن کمزور ملکوں میں عادی کے قدم جاتے قتل و فساد، جرائم اور غارتگری ساتھ جاتی (شمیر احمد عثمانی/تفسیر عثمانی ۶: ۵۲۵-۵۳۷) وہ بے شرمی سے قتل عام اور خون ریزی پر لوگوں اور پانچگوں کو قوموں کو اکساتے تھے اور خود اس قسم کے کاموں میں ملوث ہوتے تھے الحریض علی القتال = قتل و غارتگری پر لوگوں کو اکساتے تھے (افندلسی/بحر المحيط ۵: ۲۳۳)

سیاسی اور اقتصادی دائرہ اثر

اگرچہ عادی کا وطن اور مرکز حکومت یمن و حضرموت اور عمان میں احناف کے علاقہ میں تھا لیکن ایسی روایات سامنے آچکی ہیں کہ ان کا سیاسی تسلط اور اقتصادی استیلاء بحرین، عراق اور شام بلکہ ہندوان تک وسیع تھا اور حجاز کا مرکزی شہر مکہ ان کا حلیف تھا اور وہاں کا علاقہ حاکم معاویہ ابن ابی بکر عادی کا قرابت دار بھانجہ تھا (امام طبری/اجماع البیان ۵: ۵۰۸) حضرت ابن عباسؓ نے احناف کے اثرات شام میں بتائے ہیں، یعنی یمن سے شام تک ان کا سیاسی استیلاء اور اقتصادی تسلط تھا (طبری/احکام القرآن ۳: ۵۱۹: آلوسی/روح المعانی ۸: ۱۵۶) اور عراق تک ان کا سکہ رواں تھا (بلند شہری/جملین فی شرح جلالین ۲: ۳۷۸-۳۷۹) نزول قرآن

کے زمانہ میں یہ سب دور دراز علاقے تھے اور اہل حجاز کے لیے معروف بھی تھے اس لیے مفسرین نے انہی کے ذکر پر اکتفا کیا مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان کے علاوہ کسی اور علاقہ تک عادی کا سیاسی اور اقتصادی دائرہ اثر وسیع نہیں تھا ابن خلدون کا بیان ہے کہ شہزادے شام و عراق کے علاوہ ہند کو بھی فتح کر لیا تھا (تاریخ العرب: ۳۰۰) عادی کے شہنشاہ شہزادے باغ ارم کے لیے جو زر و جواہرات اکٹھا کئے تھے وہ صرف ان چند ملکوں سے حاصل نہیں ہو سکتے تھے۔

اب یہ سامنے کی بات ہے کہ جس قدر اس دائرہ اثر کا پھیلنا ہوگا اسی قدر اسباب سفر کی سہولتیں بھی لازم ہوں گی اور اتنا ہی بسیط عادی کا نظام مصنوعات، اساس ایجادات اور منہاج تعلیم ہوگا، اور اتنا ہی وسیع عادی کا مادی علم عناصر بھی ہوگا لہذا اس کے باوجود کہ سورنہین کے نزدیک یہ قوم اور اس کی تاریخ و تہذیب لائق اعتناء نہیں رہی، ایسے حسی اور منطقی شواہد موجود ہیں جو ثابت کرتے ہیں کہ عادی ایک بے حد ترقی یافتہ قوم تھی اور اس کا تمدن دنیا کی چند اہم ترین تہذیبوں کی لہرست میں شامل ہے۔

اس کی آخری دلیل یہ ہے کہ قرآن حکیم میں دیگر اقوام کے مقابلہ میں عادی کا ذکر بڑی تفصیل سے کیا گیا ہے اور اس پر بھیجے جانے والے عذاب کو رہتی دنیا کے لیے نشان عبرت بنایا ہے اس موضوع کو حیاتی اور علمی تحقیق کی ضرورت ہے بے شک بعض شوقین امریکیوں نے اس سلسلہ میں کچھ نیم علمی کام کیا ہے مگر ان کا نقطہ نظر مادی ہے اس لیے درست نتائج تک رہنمائی نہیں کرے گا۔

حضرت ہود اور عربی زبان

قوم عاد کے چودھریوں اور کانہوں اور حضرت ہود کے ماہین جو مکالمہ ہوا اس میں حضرت ہود کے مختصر مگر نہایت جامع جواب کو کئی مفسرین نے حضرت ہود کا معجزہ قرار دیا ہے۔

حضرت ہود نے کہا استغفار اور توبہ کرو تو چھاجوں بینہ بر سے گا، تمہاری قوت میں اضافہ ہو گا مجرموں کا راستہ اختیار نہ کرو وہ بولے اے ہود تم کوئی دلیل تو لائے نہیں کہ محض تمہارے کہنے سے ہم اپنے معبودوں کو ترک کر دیں ہم ایسا کرنے والے نہیں ہیں بلکہ ہم تو سمجھتے ہیں کہ ہمارے کسی

معبود نے تمہیں کسی جنوں اور برائی میں مبتلا کر دیا ہے حضرت ہودؑ نے کہا میں اللہ کو گواہ کرتا ہوں اور تم بھی سن لو کہ میں ان چیزوں سے بیزار ہوں جن کو تم اللہ کا شریک بنا کر پوجتے ہو اور ایسا ہی ہے تو بلاؤ اسے سارے معبودوں کو اور تم اور وہ مل کر میرے ساتھ رات گھات کر لو، راکس نہ چھوڑو اور مجھے ذرا بھی مہلت نہ دو میں نے تو اللہ پر بھروسہ کر رکھا ہے جو میرا بھی رب اور تمہارا بھی رب ہے اور جو کچھ بھی اس زمین پر چلا ہے اس کی چوٹی اس نے پکڑ رکھی ہے (سورہ ہود: ۵۳-۵۶)

یہ دلیل، جامع اور موجز و مختصر گفتگو اور طلاقت سانی اور منطقی استدلال حضرت ہودؑ کا معجزہ تھا تو یہ اس بات کا بھی ثبوت ہے کہ قوم ہمدان منطقی طرز گفتگو کی ماہر تھی عربین کے اس طرز گفتگو سے اس قریبی پائند زبان کی طرح لگتا ہے جو حضرت ہودؑ بولتے تھے اور ماد کے ہاں رائج تھی وہ کوئی زبان تھی؟

مفسرین کا قول ہے کہ حضرت ہودؑ کا پوتا در سار سے یمن کا حاکم عرب ابن قحطان ابن ہودؑ پہلا شخص تھا جس نے عربی زبان بولی تھی، اس کے بعد ہی اس خطہ کے لوگوں نے اپنا نام عرب رکھا (اندلسی / بحر المحیط ۴: ۳۲۶) امام الدسیؒ کی رائے ہے کہ حضرت ہودؑ عرب نہیں تھے مگر یہ خیال درست نہیں ہے کیونکہ عاد کو عرب ہا کہہ دینا محتمل ہو جانے والے عرب۔ اور عرب عارب۔ اصلی عرب۔ اقوام میں ثمود، طسم، جدیس اور جزام وغیرہ کے ساتھ شمار کیا جاتا ہے اس کی تصدیق مولانا حفص الرحمن سیوہاروی (تفصیل القرآن ۱: ۱۰۳) نے باقوت جوی (معجم البلدان ۶: ۱۴۹) کے حوالہ سے کی ہے۔

ان روایات میں تظہیر کی صورت یہ ہے کہ حضرت اور یس علیہ السلام نے اصوات کی بناء پر سریانی زبان کی ابجد مرتب کر دی تھی اور لسانی اعتبار سے آج تک ساری دنیا کی تمام معدوم اور موجودہ زبانوں کی الفبا اسی سریانی ابجد سے مشتق ہیں سریانی زبان اس لحاظ سے ام اللہ۔ زبانوں کی ماں ہے اور قدرے ترمیم کے ساتھ اس کی اور یس الفبا ہی عربی زبان کے لیے بھی مستعمل ہے چنانچہ طوفان لوح کے بعد بنی سام ابن لوح کی نسلوں میں سریانی زبان سے مشتق

ایک مادی زبان کے اصوات و الفاظ مرتب ہونے شروع ہو گئے تھے اور حضرت نوحؑ کا زمانہ آتے آتے پہ ایک امتیازی پیرایہ اظہار بن چکی تھی، اگرچہ وہ موجودہ یا قرآنی عربی سے قدرے مختلف تھی اس دلیل سے قوم نوح بھی کوئی ایسی زبان استعمال کرتی تھی جو عربی سے قریب بلکہ خود عربی کی ماں کہلا سکتی ہے ممکن ہے ہرپ ابن قحطان ابن نوحؑ نے اس زبان کے قواعد مرتب کئے ہوں جن کی مدد سے یہ ایک مکمل اور سائنٹفک زبان بن گئی اس کا مطلب ہوا کہ حضرت نوحؑ کے زمانہ میں اول دور کی عربی زبان کے غلو و خال واضح ہونے لگے تھے اور اسے ایک درجہ میں علمی زبان کا درجہ حاصل ہو چکا تھا اس خیال سے انکار کر دینا آسان ہے لیکن اسی کے ساتھ قوم نوح اور قوم نوح کے تہذیبی ہی نہیں عمرانی وجود کا انکار بھی لادیم ہوگا، اور لفظ بھی نہیں بلکہ سقینہ نوح اور عمان و حضرموت میں جاد کے ستونوں کے آثار کی لٹی بھی لادیم آئے گی۔

یہاں پہ عمرانی کلیہ پیش نظر رہے کہ تہذیب بننے کی ایک بنیادی شرط قوم کے پاس ایک ایسی محکم زبان کا ہونا لازم ہے جس میں علمی اور سائنسی تحقیقات ہو سکیں اور جہاں بات و اختراعات کا علمی وزن اٹھائے جن قوموں کی زبانوں نے یہ شرط پوری نہیں کی وہ دنیا کو کوئی تہذیب بھی نہیں دے سکیں یہی وجہ ہے کہ ایک زبان جب تک ادبیات عالیہ (Folklore) وہی گیتوں اور قصوں سے ادبیات عالیہ کے مقام تک نہ آئے اور ادبیات عالیہ سے صوم عالیہ کی سمت پیش رفت نہ کرے وہ کسی تہذیب کا تاج نہیں بن سکتی اور یہ دیکھ چکے ہیں کہ عادلے بڑے بڑے بلند و بالا مملکت اور قلعہ تعمیر کئے فن تعمیر کو ایک دیار رخ رہا اور عمارتوں کو دیوار بنانے کے بے ستون ایجاد کئے جن پر وہ عظیم و محکم عمارتیں اٹھائی جاتی تھیں، علم سیاست میں وہ مقام حاصل کیا کہ ساری دنیا ان کے زیر اثر اور زیر تسلط آگئی یہ سب کچھ کوئی گولگی، بے زبان اور بے علم اور بے وقار قوم نہیں کر سکتی تھی ان کاموں کے لیے قوم کی لسانی میراث میں ایک فاعلہ زبان ضروری تھی تاکہ اس کا علمی خزانہ تحقیقی جواہرات سے لبریز ہو جائے پھر اگر تین نسل بعد ایک زبان شعری اور لسانی استحکام کو پہنچنے والی تھی تو وہ اچانک ہرپ ابن قحطان پر نازل نہیں ہو گئی تھی بلکہ تین نسل پہلے چھپا ایک ولیع علمی زبان بن چکی تھی

زبانیں مدتوں کی بول چال کا نتیجہ ہوتی ہیں سرکاری سرپرستی میں کوئی زبان ترقی کر سکتی ہے، لیکن زبان بذات خود کمزور ہو تو سرکار اور قوم دونوں کو لے ڈوب سکتی ہے۔ یہ بات ثابت ہے کہ قوم عادی اپنی زبان کی کمزوری کی وجہ سے جاہ نہیں ہوتی تھی بلکہ حقیقتاً بے مہار زبان آوری نے اسے فنا کے گھاٹ اتار دیا تھا۔

منطق اور اجتماعی تسخیر کا فن

قوم عادی خالی خولی باتیں نہیں کرتی تھی بلکہ اپنے خیال کی دلیل بھی رکھتی تھی اوسے چنے برجون میں واقع کلب نما انجمنوں میں بیٹھ کر دوسری قوموں کا مذاق بناتے والے لوگوں کے بارے میں یہ نہیں سوچا جاسکتا کہ وہ بازاری لوگ تھے اور بازاری زبان بولتے تھے استہزاء و تسخیر اور بازاری گالی گفتار میں بڑا فرق ہوتا ہے عادی زبان آوری کا اندازہ حضرت ہنڈ سے ان کی جھک بحث سے ہوتا ہے۔ بلاشبہ ان کی منطق غلط تھی مگر بحث ان کی زبان آوری سے ہے جسے وہ مجبور و کمزور افراد اور قوموں کے خلاف اپنا دعویٰ مرتب کرنے میں بھی استعمال کرتے تھے زبان آوری قومیں لغائی کے ذریعہ آج بھی اسی طریقہ پر عمل کرتی ہیں اس سے دو نکتے سمجھ میں آتے ہیں، اول یہ کہ علم منطق کے موجود عادی تھے خواہ انہوں نے اس کے کلیات نہ مرتب کئے ہوں اور ممکن ہے تہذیب کے ساتھ یہ فن معدوم ہو گیا ہو اور افلاطون و ارسطو نے اسے از سر نو دریافت اور مرتب کیا۔

دوسرے کارٹون کشی اور خاکہ نگاری کے ذریعہ لوگوں کا مذاق اڑانے کی رسم کا آغاز بھی بظاہر عادی نے کیا تھا۔ یہ جو روایت ہے کہ اونچے برجون میں بیٹھ کر وہ غیروں کا مذاق اور مضحکہ اڑاتے تھے تو ضروری نہیں کہ وہ عام راہگیروں سے بازاری چھیڑ چھا رہا ہو اگر عادی کو ایک مہذب اور ترقی یافتہ قوم مانا جائے تو یہ بہر حال یقیناً نہ اور غیر مہذب حرکت تھی چنانچہ اس طنز، تنقید اور کھجی کا نشانہ بظاہر وہی افراد اور اقوام بنتی تھیں جن کو برج نشین لوگ حقیر اور کمتر گردانتے تھے موجودہ تہذیب کے پیرائے میں اس کو سمجھنے کے لیے ابلاغیہ میں بنائے جانے والے سیاسی اور معاشرتی کارٹون اور مہذب و دانشمند لوگوں کا خاکہ اڑانے جیسی باتوں کو پیش کیا جاسکتا ہے یہ دعویٰ شاید حد سے تجاوز کرے کہ

عاد کے پاس ابدیہ اور کارٹون سازی جیسی کوئی بات تھی لیکن بین الاقوامی تعلقات میں ایسی روایت قائم کرنے میں ان کا حصہ ضرور ہو سکتا ہے کیونکہ ان کا سیاسی اور معاشی استیلاء مشام، بحرین، عراق اور ہند تک پھیلا ہوا تھا اور شداد کے قصہ میں اس سے بھی آگے تک کا اندازہ قائم ہوتا ہے ان حکوم تو مہوں کو عادات اپنے برابر کا درجہ نہیں دیتے تھے اور اس لیے اگر ان سے حقارت کے اظہار میں ان کا مذاق اڑاتے ہوں تو یہ ان کے ترقی یافتہ ہونے پر قطعی دلیل ہے۔

شرک اور معاشرتی فساد

عاد کی تہذیب ان کی معاشرت اور مزاج کے مثبت اور منفی پہلوؤں پر بات ہو چکی ہے جس سے تاریخ تہذیب میں ان کا مقام متعین کرنا آسان ہو گیا ہے۔ ان کی تہذیب میں بھی ہر ترقی یافتہ تہذیب کی طرح کچھ ناقابل برداشت باتیں رائج ہو گئی تھیں۔ سب سے پہلی بات جو باقی مادی تہذیبوں کی طرح عاد کی تہذیب میں بھی نمایاں تھیں وہ شرک اور اس پر اصرار اور اس کے حق میں ممکنہ عقلی اور منطقی دلائل کی بحث تھی شرک کا ایک خاصہ معاشرتی فساد ہے کوئی قوم شرک پر جتنی شدت سے اصرار کرتی ہے اتنا ہی اس کا معاشرہ بگڑتا ہے کیونکہ شرک نہ مٹے خداؤں کی تشکیل کے ذریعہ قوم کو ہر گناہ اور ہر جرم کا جواز مہیا کرنے کی سہولت دیتا ہے۔ چنانچہ تاریخ کے ہر دور میں چوری، ڈاکہ زنی، جوا اور قمار بازی، زنا اور شہوت رانی، کذب و انفراد، دھوکہ فریب وغیرہ جرائم اور معاصی کو مشرک معاشروں میں مذہبی اور قانونی سرپرستی ملتی آئی ہے ان سماجی برائیوں کے نتیجے میں ظلم پر دان چڑھتا ہے جو قوم کے اندر بھی سرطان کی طرح پھیل جاتا ہے اور قوم کے باہر سیاسی اقتصادی، تجارتی تعلقات میں بھی نظر آتا ہے ظلم کے نتیجے میں عدل ختم ہو جاتا ہے اور معاشرتی عدم توازن پیدا ہوتا ہے، یہاں تک کہ اعلیٰ اور سیاسی طبقہ کے لوگ خود کو اپنے بنائے ہوئے قانون سے بھی بالاتر سمجھنے لگتے ہیں اور کمزور مجبور اور بے کس لوگ ظلم کی چکی میں پسنے لگتے ہیں مگر اس کے خلاف آواز نہیں اٹھا سکتے کیونکہ کسی بھی قسم کا احتجاج خلاف قانون ہوتا ہے اور اسے خلاف تہذیب باور کیا جاتا ہے۔

کہ پہلی گزرتی ہوئی سڑک کا مقصد ہی یاد نہ رہا۔ بالآخر ایک مہینہ تک پیش عبادہ روز میں کھڑے ہوئے وفد کو رہیں کہ کی روگالے والی کیتروں نے مقصد سڑک روزانہ گزرتی ہوئی کو بارش کی دعا کا ہوش آیا۔ اس دعا کے نتیجہ میں آسمان پر تین بادل نمودار ہوئے ایک سفید ایک سرخ اور ایک سیاہ اور طیب سے آواز آئی کہ ان میں ایک بادل منتخب کر لو عمار کے سربراہ وفد تھیں ابن علقم نے سیاہ بادل منتخب کیا کہ کالی گھٹا خوب برساؤ ہوتی ہے (طبری / جامع البیان ۵/ ۱۲: ۵۱۲: ۵۱۳: ابن کثیر ۸/ ۲۹۲: ۲۹۳) طیب سے دوسری آواز آئی کہ سیاہ بادل عادیوں میں سے کسی کو نہ چھوڑے گا۔ اور سب فارغ ہوں گے وہ سیاہ بادل قوم عاد کے ایک میدان میں پہنچا جس کا نام المصیبت تھا اسے دیکھ کر لوگوں نے خوشیاں منائیں کہ یہ بادل ان پر برسے گا مگر حضرت ابو لہب نے کہا یہ وہی رکھ پہنچانے والا عذاب ہے جس کا تم نے مطالبہ کیا تھا (ابن ابی الدنیا / العقربا ۴۰: ۴۱: ۴۲: طبری ۱۰/ ۳۰: ۳۱) حضرت ابن عباس کی روایت ہے کہ عذرا نامی ایک عورت بادل کو دیکھ کر بے ہوش ہو گئی ہوش میں آ کر اس نے بتایا کہ ہوا کی شکل میں آگ کا گولہ ہے۔ یہ فرشتے دہکا رہے ہیں اور کہتے ہیں چلے آ رہے ہیں (طبری / جامع البیان ۵/ ۱۲: ۵۱۲: ۵۱۳: ابن کثیر ۸/ ۲۹۰: ۲۹۱: التوسی / روح المعانی ۲۶: ۲۷: ابن ابی الدنیا / العقربا ۴۰: ۴۱)

ہولناک عذاب کی منظر کشی

بادل میں آگ کا گولہ آندھی بنا اور ہر شے ہوا میں اڑنے لگی تو عاد کو عذاب اور جاہ کاری کا العارہ ہوا۔ بادِ سموم کی شدت اور زہرناکی کا یہ عالم تھا کہ ریتیلی ہوا ان کی ناکوں کے درمیان جسم میں داخل ہوئی اور بدن کو کاٹتی ہوئی لٹلا رہی تھی۔ (الدلسی / بحر المحیط ۵: ۲۳۳) گھبراہٹ بولائے وہ سارے لوگ اندھا دھند بھاگے اور گھروں میں جا چھپے اور کھڑکیوں دروازوں کو چھ کر کے بیٹھ گئے مگر آندھی نے دروازے اکھاڑ پیچھے لوگوں کو زمین پر دے پٹکا اور محرم قوم اپنے گھروں سمیت ریت کے اندر دفن ہو گئی وہ آندھی آٹھ دن سات رات مسلسل چلتی رہی مکانات اور درختوں کو جڑوں سے اکھاڑ دیا حضرت ابن عباس نے کہا کہ عادی سوار ہیں،

کارخانے، مویشی اور کوچ گاہیں (ظہینہ) سب پروں کی مانند زمین آسمان کے بیچ اڑ رہے تھے انسان اور جانور ہوا میں اڑ کر آسمانی فضا تک جاتے پھر وہاں سے اوندھے منہ گرتے کہ سر الگ گرتا اور دھڑا لگ مارے کے مارے ایسے ہو گئے جیسے کھجور کے تھے الگ ہوں اور شاخیں الگ۔ ہوا نے اول سنگباری کی جس سے کفار کے تکبر سے بھرے ہوئے دماغ پھٹ گئے مدھی سواروں کو سوار یوں سمیت اڑا کر اوپر لے جاتی اور پھر زمین پر ٹپختی تھی آندھی کے ہوا کے زبٹوں کے ساتھ آسمان کی طرف سے انسانوں کی چیخ پکار سنائی دے رہی تھی یہاں تک کہ بے مٹاں مادی قوت اور ڈیل ڈول رکھنے والی قوم پوری کی پوری ہلاک و برباد ہو گئی (ابن کثیر ۸: ۲۸۹-۲۹۱۔ آلوسی / روح المعانی ۲۶: ۲۴-۲۶ پانی پتی / مظهری ۱۰: ۱۰ مفتی محمد شفیع / معارف القرآن ۴: ۶۳۳) سب ایک ہی وقت میں اس طرح ہلاک ہو گئے جیسے ایک ہی گھر کے اندر ہوں (اندلسی / بحر المحيط ۸: ۶۵)

قرآن حکیم میں اس آندھی کو خسوف (الحاقہ ۶۹: ۷) کہا گیا ہے جس کا مطلب ایسی ہوا ہے جس میں ہر چیز گردش میں آگئی تھی (طبری / جامع البیان ۵/ ۱۲: ۵۱۸) ابن ابی الدنیا (العقوبات: ۴۰) نے خسوف کا مطلب جز کاٹنے والی بتایا ہے سات دن بعد آندھی نے اہل عربوں کے اندر مدفون لوگوں کے بدنوں سے مٹی اڑائی اور ہوا کے جھکڑوں نے ان کی لاشوں کو اڑا کر سمندر میں جا پھینکا یہاں تک کہ **فَاَصْبَحُوا لَا يُرَىٰ اِلَّا مَسَاكِنُهُمْ** (الاحقاف ۳۶: ۲۵) = ان کے گھروں کے کھنڈروں کے سوا دیکھنے کو کچھ باقی نہ رہا (بغوی / معالم التنزیل ۳/ ۳۹۳ بیضاوی / انوار التنزیل ۵: ۱۸۳) اسی وجہ سے احقاف کے علاقوں میں عادی کا آٹا اور پتھر پائی ہوئی ہڈیاں نہیں ملتیں عالیہ کھائیوں میں معلوم ہوا ہے کہ عادی کی بستیاں چھ سو فٹ اونچے ریت کے تودروں کی تہوں میں دفن ہیں

صرصر اور صبا کا رزم

جنتی مدت آندھی چلتی رہی حضرت ہود اور تقریباً چار ہزار مومنین سمندر کے کنارے ایک

بارغ کے احاطہ (خلیہ) میں بیٹھے تھے اور وہاں عادی بادِ موسمِ مصران کے لیے بادِ صبا بن گئی تھی جس کے نرم جھوکے اہل ایمان کے لیے فرحتِ بخش تھے (طبری/جامع البیان ۵/۱۲:۵۱۲) ہزار ہا سال بعد یہی کیفیت موشینِ عمری نے جنگِ خندق کے خاتمہ کے وقت چلنے والی آندھی کے موقع پر بھی تجربہ کی تھی: خندق کے پار آندھی کے جھکڑ اور ہلا کی گرمی تھی اور مدینہ منورہ کی سمت بادِ صبا کے جھونکے اور خشک موسم تھا (ابن کثیر، البدایہ والنہایہ / تاریخ ابن کثیر ارد ۲/۵۰۸)۔

بس ایک ہفتہ کے اندر سا لہا سال اور کئی نسلوں کی انسانی محنت سے بنائی ہوئی تہذیب و تمدن، فوجی طاقت، سیاسی استیلاء و اقتدار، تجارت و اقتصاد سب کچھ بھولی بیری کہانی بن گیا۔

اپنے مادی علم و تہذیب و تمدن اور ترقی کے بارے میں انسان کی یہ احمقانہ خوش گمانی قوم عاوی کی تباہی کے ساتھ ختم نہیں ہو گئی تھی ہر تہذیب اپنی انتہا پر اسی گمان میں رہتی ہے کہ اسے کوئی ختم نہیں کر سکتا صد ہا صدیوں سے انسان یہی ایک فرسودہ کہانی دوہراتا چلا آ رہا ہے اور جب تمدنی ترقی کے کسی اونچے مقام پر پہنچ جاتا ہے تو اس تہذیب کے غلاموں کو خیال ہونے لگتا ہے کہ اس جیسا اس دنیا میں کبھی کوئی آیا تھا نہ آئے گا ورنہ ان کی تہذیب کو کوئی طاقت ختم نہیں کر سکتی۔ لَعَلَّكُمْ فِتْنٌ لِّلَّذِينَ

(الشعراء ۲۶:۱۲۹) = گویا تم ہمیشہ رہو گے اور ایسے ہی رہو گے۔

اگر انسان کا یہ خیال درست ہوتا تو دنیا تہذیبوں کی تاریخ نہ پڑھا کرتی۔

کتابیات

- ۱ القرآن الحکیم
- ۲ البقرہ ۲ النساء ۳ الانعام ۴ الاعراف ۵ الانفال ۸ ہود ۱۱ الاسراء ۱۷ الکہف ۱۸ الشعراء ۲۶ النمل ۲۷ الاحزاب ۳۳ فاطرہ ۳۵ المؤمن / حافر ۴۰ فصلت ۴۱ الاحقاف ۴۶ الفتح ۴۸ الذاریت ۵۱ القمر ۵۳
- الحاقہ ۶۹ الفجر ۸۹

۳ بائبل، توراہ

- ۲۰ کاغذ ملوی، مولانا محمد ادریس معارف القرآن مکتبہ المعارف شہدادپور سندھ
پاکستان ۱۳۲۲ھ
- ۲۱ شفیق، مولانا مفتی محمد معارف القرآن اوارۃ المعارف کراچی ۲۰۰۵ء
- ۲۲ طبری، امام ابن جریر، تاریخ الامم و الملوک (تاریخ طبری اردو) دارالاشاعت
کراچی ۲۰۰۳ء
- ۲۳ ابن خلدون تاریخ العصر نفیس اکیڈمی کراچی ۲۰۰۳ء
- ۲۴ ابن ابی الدیاء، المستوفیات (اردو طرہ اب الحی اور اس کے اسباب) بیت العلوم لاہور
- ۲۵ حموی، دیقادات، معجم البلدان دار صادر بیروت ۱۹۷۷ء
- ۲۶ ابن کثیر، البدایہ و النہایہ (تاریخ / اردو) دارالاشاعت، کراچی ۲۰۰۸ء
- ۲۷ ندوی، مولانا سید سلیمان تاریخ ارض القرآن دار المصنفین اعظم گڑھ ۱۹۵۵ء
- ۲۸ قاضی، مولانا حامد الانصاری۔ اسلام کا نظام حکومت، اردو، المصنفین، دہلی ۱۹۴۳ء
- ۲۹ سید ہاروی، مولانا حفص الرحمن قصص القرآن، دارالاشاعت کراچی ۱۹۷۲ء
- ۳۰ Erich von Daniken, Chariots of the Gods, 1999 Berkley
Books New York Nicholas Clapp, The Road to Uber
2000 Souvenir Press London

پروفیسر ڈاکٹر غلام شبیر رانا

ژاک لاکاں (Jacques Lacan)

ژاک لاکاں پیدائش ۱۳ اپریل ۱۹۰۱ء وفات ۹ ستمبر ۱۹۸۱ء) نے ابتدائی تعلیم پیرس میں حاصل کی۔ اس کا والد صابن اور تیل کا تاجر تھا۔ ژاک لاکاں فوج میں بھرتی ہونا چاہتا تھا لیکن اس کی جسمانی کمزوری سبب راہ بن گئی۔ اس کے بعد اس نے میڈیکل کے شعبے کا انتخاب کیا۔ میڈیکل کی تعلیم اقبیازی حیثیت سے مکمل کرنے کے اس نے سائیکاٹری میں اختصاصی مہارت حاصل کی اور ۱۹۳۱ء میں ایک سائیکاٹرسٹ کی حیثیت سے عملی زندگی کا آغاز کیا۔ اس کی شادی ۱۹۳۳ء میں میری لوزی (Marie Louise) سے ہوئی جو نہایت کامیاب رہی اور اس کے تین بچے پیدا ہوئے جن کی تعلیم و تربیت میں اس کی بیوی نے اہم کردار ادا کیا۔ زمانہ طالب علمی ہی سے ژاک لاکاں کو نفسیات اور فلسفے کے مضامین سے گہری دلچسپی تھی۔ زمانہ طالب علمی کے اس دور میں اس نے ممتاز ماہر نفسیات اور بابائے تحلیل نفسی سگمنڈ فرائڈ (۱۸۵۶-۱۹۳۹) (Sigmund Freud) کی تصانیف کا عمیق مطالعہ کیا اور اس سے گہرے اثرات تب و دل کیے۔ نیورالوجی، سائیکوٹھراپی اور تحلیل نفسی میں ستاروں پر کمنڈ ڈالنے والے آسٹرین دانشور سگمنڈ فرائڈ نے لاشعور اور بچوں کی جنس کے موضوع پر جو تھیوری پیش کی اسے بیسویں صدی کی اہم ترین تھیوری کی حیثیت حاصل ہے۔ ۱۹۳۰ء میں سگمنڈ فرائڈ کو گوتے پر انزال۔ سگمنڈ فرائڈ کی شخصیت اور اس کے تحلیل نفسی کے نظریے کے بارے میں ژاک لاکاں نے کچھ مضامین بھی لکھے جنہیں قارئین نے بہت سراہا۔ سگمنڈ فرائڈ سے عقیدت کی بنا پر ۱۹۳۶ء میں فرائیڈین تحلیل نفسی تحریک (Freudian Psychoanalytical Movement) سے وابستہ ہو گیا۔ وہ اس تحریک کا انتہائی فعال، مستند اور سرگرم کارکن تھا لیکن اس کی حق گوئی اور بے باکی اس کے ناقدین کے دل میں کانٹے کی طرح کھلکتی

تھی اور وہ اسے اپنی راہ سے ہٹانے کی ہر وقت سازشوں میں لگے رہتے۔ ایک راسخ العقیدہ محقق،
 ذریعہ نقاد، رجحان ساز فلسفی اور پاکمال ماہر نفسیات کے طور پر اس کی پہچان ہو چکی تھی۔ اپنے اصلی
 اور بنیادی مباحث، باریک بینی پر مبنی استدلال نفسیاتی تجزیہ کی تھیوری کے موضوعات پر تنقیدی
 مضامین لکھ کر اس نے اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوایا اس نے جو طرز ادا اختیار کی اس کی اوروں سے
 تقلید بھی ممکن نہ تھی۔ اس کے حاسدوں نے جب اس کے تخیل کی جولانیوں اور تنقید المثال
 کامرانوں کو دیکھا تو وہ دل ہی دل سے جلنے لگے۔ بے کمال لفاظی حشراتِ ادب ہر دور میں اعلیٰ
 کمال کے درپے آزار رہے ہیں۔ ڈاک لاکاں کو معاشرے میں جو عزت احترام کا مقام نصیب ہوا،
 اسے دیکھ کر سب بے کمال سنگ ملامت لیے نکل آئے اور اس کے درپے پندرہ ہونے لگے۔ ان
 انتہائی تکلیف دہ حالات میں اسے بین الاقوامی تحلیل نفسی ایسوسی ایشن سے الگ کر دیا گیا۔ ڈاک
 لاکاں نے جب تیرکھا کر کہیں گاہ کی جانب نظر دوڑائی تو اپنے ہی دستوں سے آنکھیں چار ہو گئیں۔
 ماہر نفسیات سگمنڈ فرائڈ سے اپنی قلبی وابستگی اور والہانہ عقیدت کی وجہ سے ۱۹۶۳ء میں ڈاک لاکاں
 نے پیرس میں اپنی ایک تنظیم قائم کی جس کا نام ایکول فرائیڈین (Ecole Freudienne) رکھا۔
 سگمنڈ فرائڈ کے نظریہ تحلیل نفسی پر تحقیق و تنقید و توضیح اس کی زندگی کا نصب العین بن گیا۔ اس کے
 مقالات کا مجموعہ ایکریٹس (Ecrits) ۱۹۶۳ء میں شائع ہوا۔ اس کی کتاب کی اشاعت کے ساتھی
 وہ شہرت اور مقبولیت کی بلندیوں پر جا پہنچا اور پوری دنیا میں اس کے اہم قلم کی جولانیوں کی دھوم
 مچ گئی۔ اس کا شمار نہ صرف فرانس بلکہ پوری دنیا کے انتہائی با اثر اور رجحان ساز دانشوروں میں
 ہونے لگا۔ ڈاک لاکاں کی اس معرکہ آرا کتاب کا شمار بیسویں صدی میں شائع ہونے والی دنیا کی سو
 (۱۰۰) سب سے زیادہ موثر اور مقبول کتب میں ہونے لگا۔ اس کتاب کے تراجم دنیا کی بڑی
 زبانوں میں کیے گئے اور ان تراجم کی اشاعت سے نئے مباحث کا آغاز ہوا۔ اس کی مشہور کتاب
 ایکریٹس (Ecrits) کا انگریزی زبان میں ترجمہ سب سے پہلے ایلن شریدن (Alan Sheridan)
 نے ۱۹۷۷ء میں کیا۔ اس کے بعد بروکس فینک (Bruce Fink) نے بھی اسے انگریزی کے

کامپ میں ڈیالا، یہ ترجمہ ۲۰۰۹ء زبور طاعت سے آراستہ ہو کر منصف مشہور پڑا اور اسے عالمی سطح پر
 بے حد پذیرائی نصیب ہوئی۔ لسانیات کے نہایت اہم اور وسیع شعبے میں پس سائناتی فکر کی
 ترویج و اشاعت کے سلسلے میں ڈاک لاکاب کی خدمات کا ایک عالم معترف تھا۔ اپنی زندگی کے
 آخری ایام میں ڈاک لاکاب کو طبعاً متوقع پریشانیوں اور ذہنی صدموں سے دوچار ہونا پڑا۔ عالم
 پوری میں جب اس کے اعضا مضمحل ہو گئے اور عناصر زمین اعتدال طعنا ہو گیا تو کئی مہینے اس پر
 ٹوٹ پڑے اور متعدد مساعیہ تلے کے پھول اپنی بخشش زلی سے اسے اذیت دینے لگے۔ یہ سب اس
 کے کہنے پر وزیر عطاء اور احسان فراموش شاگرد تھے جن کے بے قرینہ اور کاردار سلوک نے اس
 حساس قلبی کار کی روح کو زخم زخم اور دل کو کڑی کڑی کر دیا۔ ایسے چرہ سار، ساری، کفن آرزو
 قماش مسخرے جب حادثہ وقت کے نتیجے میں غائبانہ طور پر جام پر قابض ہوئے میں کامیاب ہو
 جاتے ہیں تو بے خالے کی توہین، رعبوں کی جھک اور انسانیت کی بے توقیری اور توہین دہن لیل ان
 کا دہرہ بن جاتا ہے۔ ان محسن کش حقیقی شاگردوں کا بڑھتے ہوئے مغرب الکرکز لایہ لے ڈاک
 لاکاب کی زندگی اجیرن کر دی۔ ایام گزشتہ کی کتاب کی ورق گردانی کرتے وقت جب وہ ان
 شاگردوں پر اپنے الطاف و عنایات اور مروت و شفقت کا حوالہ دیکھتا تو اس کی آنکھیں بھگ بھگ
 جاتیں۔ اگرچہ یہ الیہ اس کے بے سوہان روح بن گیا تھا اس کے باوجود اس نے اپنے غم کا بھید کبھی
 نہ کھولا اور اس موضوع پر لب انہار پر تالے لگا لیے۔

یہ حالات کی ستم طرینی نہیں تو اور کیا ہے کہ قحط الرجال کے موجودہ دور میں اس بے حسن
 معاشرے میں ذہک اور رجحان سادہ دانش وروں کا کوئی پرسان حال نہیں۔ جب جاہل اپنی
 جہالت کا نعام حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے تو وقت کے اس حادثے کو کس نام سے تعبیر کیا
 جائے۔ ان لرزہ خیز اور اعصاب شکن حالات میں ڈاک لاکاب کو بھی سنگ ملامت برداشت کرنے
 پڑے۔ سھکڑے لڑائی کے جس ماہر نفسیات کو شدید تنقید کا شامت کرنا پڑا وہ ڈاک لاکاب ہے اسے
 تحلیل نفس کے اعجازی تنازعہ ماہر کی حیثیت سے دیکھا جاتا تھا۔ اس کے باوجود یہ حقیقت اپنی جگہ

موجود ہے کہ جہاں تک تاریکین میں مقبولیت کا تعلق ہے ڈاک لاکاں نے سگمنڈ فرائڈ کو بھی پیچھے
 چھوڑ دیا۔ یہ ایک مسلمہ صداقت ہے کہ سگمنڈ فرائڈ کی اہمیت بہت زیادہ ہے لیکن ایک فرائیڈمین کی
 حیثیت سے جو شہرت اور مقبولیت ڈاک لاکاں کے حصے میں آئی اس میں کوئی اس کا شریک و سہم
 نہیں۔ سگمنڈ فرائڈ کی تصویر کو اپنے فکری سفر میں زور دینا ہے والے اس نا اہل روزگار دانش ور
 نے شہرت عام اور بھائے دوام کے دربار میں بلند منصب تک رسائی حاصل کی اور جریدہ عالم پر اس
 کا دوام مثبت ہو گیا۔ ڈاک لاکاں کا خیال تھا کہ لاشعور کی تفکیک بھی بالکل اسی انداز میں ہوئی ہے۔
 جس طرح زبان کی تفکیک ہوئی ہے۔ داخلی احتیاج ایک تخلیقی کار کو ایسے قلبی اور روحانی اضطراب
 میں مبتلا کر دیتی ہے کہ جو اسے تخلیقی فن پر مائل کرتا ہے۔ اس کی دلی خواہش ہوتی ہے کہ ہر جہاں
 کے دوران اس کی جان ناقواں پر چٹنے بھی موسم اترے ہیں وہ انہیں پہچانے انہماک عطا کرے۔
 تخلیقی ادب میں ایک تخلیق کار کی شعوری سوچ اور گہرے غور و خوض کا بے حد اہم کردار ہے جسے
 تحلیل نفسی کے ماہرین نے تخلیقی فعالیت کے لیے کلیدی اہمیت کا حامل قرار دیا ہے۔ تخلیق کار کی
 تخلیقی فعالیتیں اپنی اصلیت کے مظاہر سے معنے اور متنوع تجربات کے اہلکار کو پہنچنے والے کا وسیلہ
 ہیں۔ اس نے سگمنڈ فرائڈ کے تصور کو آگے بڑھا کر اسے حیا جاتی عمل سے سائنسیات کی اساس پر
 استوار کرنے کی سعی کی۔ اس نے نفسیاتی موضوعات Id Ego Super Ego کو تحلیل نفسی
 منہاڑ میں پیش کیا وہ اپنی مثال آپ ہے۔ ڈاک لاکاں نے تحلیل نفسی کی بنیاد پر جو تنقید لکھی وہ اس
 کا مغزو و تجربہ تھا جسے عالمی سطح پر زبردست پذیرائی نصیب ہوئی۔ سگمنڈ فرائڈ نے ذہن کو شعور اور
 لاشعور میں تقسیم کیا ڈاک لاکاں نے اس موضوع پر دو تحقیقی دی ہیں سائنسیات سے متعلق اس نے
 بیچاگلی، موضوعیت، جنسی اختلافات، حرکات، قانون اور تفریح جیسے موضوعات پر نہایت دل نشیں انداز
 میں اپنے خیالات پیش کیے۔ بیسویں صدی کے فرانسیسی فلسفے، سوشیالوجی، تائیدیات، ادب، فنون
 لطیفہ نفسیات بالخصوص تحلیل نفسی پر ڈاک لاکاں نے جن خیال افروز مباحث کا آغاز کیا، پوری دنیا
 میں اس کی ہاد گشت سنائی دی۔ ڈاک لاکاں نے واضح کر دیا کہ متن فنان کی دستبرد سے ہمیشہ مخلوق

to the choice of sex akin to death and, on the whole, rather inhuman. Diana perhaps... Actaeon too guilty to hunt goddess prey in which is caught a huntsman the shadow that you became let the pack go without hastening your step. Diana will recognize the hounds for what they are worth" (2)

ڈاک لاکاں نے اس حقیقت کی طرف متوجہ کیا کہ اس علام آب و گل میں ہر مرحلہ زیست پر صداقت کی اثر آفرینی کا غلاف ہے۔ صداقت کی اقلیم کو اندر سے زوالی نہیں۔ ڈاک لاکاں نے یہ بھی واضح کیا کہ تحلیل نفسی کے اعجاز سے سماجی زندگی کا وسیع تر تناظر میں مطالعہ ممکن ہے۔ اس میں دیگر سماجی نظریات کی نسبت کہیں زیادہ وسعت، تنوع اور بولسہونی پائی جاتی ہے۔ تحلیل نفسی ہمیں جانچ پرکھ کی قوی صلاحیت عطا کرتی ہے۔ لاشعوری خواہشات کے طسم کا سیر ہو جانے کے اسباب کی گرہ کشائی تحلیل نفسی ہی سے ممکن ہے۔ نیرنگی زمانہ اور ہر مقدمہ تقدیر جہاں کی تفہیم میں تحلیل نفسی کلیدی کردار ادا کرتے ہے۔ رخش عمر مسلسل رو میں ہے اور انسان کا ہاتھ نہ تو باگ پر ہے ورنہ ہی اس کا پاؤں نکاب میں ہے۔ شکوت آمیز نا انصافیوں اور ہلاکت خیز یوں کے موجودہ زمانے میں فرد کی بے چہرگی اور عدم شناخت کا مسئلہ روز بروز گھمبیر صورت اختیار کرتا جا رہا ہے۔ ان لرزہ خیز او اعصاب شکن حالات میں تحلیل نفسی زندگی کا وسیع تر تناظر میں جائزہ لینے کی راہ دکھاتی ہے۔ ڈاک لاکاں نے اپنے تجزیاتی مطالعہ سے یہ واضح کر دیا کہ سائیکی کس طرح افراد کے فکر و خیال کی دنیا پر اثر انداز ہوتی ہے اور اس کے زیر اثر افراد کی فعالیت کیا رخ اختیار کرتی ہے۔ زندگی کے مختلف پیچیدہ مراحل پر سائیکی جس انداز میں رنگ جماتی ہے ڈاک لاکاں نے اپنے تجربات، مشاہدات اور تجزیات کے وسیلے سے اسے پرکھنے کی سعی کی ہے۔ انسانی تجربات کو ڈاک لاکاں نے لسانی تناظر میں جانچنے کا منفرد تجربہ کیا جس کے نتائج پر وہ مطمئن تھا۔

ممتاز ماہر لسانیات سوئیر (Ferdinand de Saussure ۱۹۱۳-۱۹۵۷) کے خیالات پر ڈاک لاکاں نے گرفت کی اور ان پر نظر ثانی کرتے ہوئے وہ دلیل دی کہ نشان محکم

نہیں ہوتا بلکہ ہم تغیر پذیر رہتا ہے اور جہاں تک الفاظ اور ان کے معانی کا تعلق ہے یہ بھی تخمین و ظن کی حیثیت رکھتے ہیں ڈاک لاکاں نے لفظ پر اپنی توجہ مرکوز رکھی۔ اس چیز کو جس کی نمائندگی کے لیے لفظ کا استعمال کیا جاتا ہے سے ثانوی اہمیت کا حامل سمجھا۔ ایغو کے عکس کو زیر بحث لاتے ہوئے ڈاک لاکاں نے بہت دلچسپ نتائج اخذ کیے۔ اس نے آئینہ کو اس مقصد کے لیے استعمال کیا اور اپنے موقف کی احسن طریقے سے وضاحت کی۔ آئینہ کے مرحلے کا طریق کار ایک ایسا عمل تھا جس میں اس نے دو اقدار کو مد نظر رکھا پہلے درجے پر اس نے تاریخی قدر کو رکھا۔ یہی وہ قدر ہے جو بچے کی چٹنی نشوونما میں فیصلہ کن مورثات ہوتی ہے۔ اس کے بعد اس نے دوسری قدر کو رکھا جو بڑھتی ہوئی عمر اور جسم کی نشوونما ہے۔ سوچ کے ساتھ ان کا جو چولی دامن کا ساتھ ہے ڈاک لاکاں نے اسے اجاگر کیا ہے۔ اس اہم تعلق کو متشکل کر کے ڈاک لاکاں نے تحلیل نفسی کے موضوع پر اپنے خیالات کی موثر انداز میں وضاحت کی ہے ڈاک لاکاں نے زبان کو اپنی شناخت کا وسیلہ سمجھا اور اپنی ذات کو لسانیات کی اتھاہ وسعتوں میں یوں ضم کر دیا کہ دونوں یک جان و قالب دکھائی دیتے ہیں۔ اس نے اس بات پر اصرار کیا کہ جب بھی علم، ادب، لسانیات اور فلسفہ کے موضوعات پر تاریخی تناظر میں بات کی جائے گی تو یہ امر چنداں اہمیت کا حامل نہیں کہ اس کی ماضی میں کیا حیثیت تھی یا زمانہ حال میں وہ کس منصب پر فائز ہے یا اس وقت وہ کس مرحلہ زریست سے گزر رہا ہے۔ اور اسے کن مسائل اور دشواریوں کا سامنا ہے۔ مورخ کو مستقبل پر نظر رکھنی چاہیے کہ آنے والے دور میں تخلیق کار کے خیالات کو کس طرح سمجھا جائے گا۔ اس کی ساری جدوجہد کا محور مستقبل کے لیے بہتر حکمت عملی مرتب کرنا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے اپنے آئینہ گفہار کے ذریعے قاری کو آنے والے دور کی ایک دھندلی سی تصویر دکھانے کی کوشش کی ہے تاکہ اٹھائے وقت کے مطابق مستقبل کی فکری منہاج کے تعین کی امید برائے اور اصلاح احوال کی کوئی صورت نظر آئے۔

کثیر التصانیف ایک دانش ور کی حیثیت سے ڈاک لاکاں نے اپنی وقیع تصانیف سے علم و ادب کی ثروت میں جو اضافہ کیا اسے تاریخ ادب میں ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ اس کا پیچیدہ مگر

بصیرت افروز اسلوب قاری کو فکر و خیال کی حسین وادیوں کی سیر کراتا ہے۔ اس کی تحریر کا ایک ایک لفظ گنجینہ معانی کا قلم ہے جس سے ہر لفظ نیا طور پر برقی چمکی کی کیفیت سامنے آتی ہے اور مرحلہ شوق بھی طے نہیں ہوتا۔ ایوان اصل فلسفیوں کے افکار کی عمارت کو پس ساختیات کے حرف صداقت کے تیشے سے متہدم کرنے میں ڈاک لاکاں نے جس انہماک کا مظاہرہ کیا وہ اس کا بہت بڑا اعزاز و امتیاز سمجھا جاتا ہے۔ سنگنڈ فرائڈ کے بعد ڈاک لاکاں نے تحلیل نفسی پر سب سے زیادہ واقع کام کیا۔ تاریخ ہر دور میں اس کے اہم کام اور عظیم نام کی تعظیم کرے گی۔ ڈاک لاکاں کی اہم تصانیف درج ذیل ہیں۔

- (1) Anxiety (2) Ecrits (3) The Seminar of Jacques Lacan 10 Volumes, (4) The Triumph of Religion (5) On the name of Father (6) The four fundamental concepts of psycho-Analysis. (7) The Ethics of psycho-Analysis (8) My Teaching

ڈاک لاکاں نے پامال راہوں سے بچ کر اپنے لیے ایک نیا اسلوب منتخب کیا۔ اس نے فکر انسانی کی پرواز، تخیل کی جولانیوں اور مستعمل علامات میں ایک واضح فرق کی جانب متوجہ کیا۔ معاصر تنقیدی تیوری پر ڈاک لاکاں کے تصورات کے دور رس اثرات مرتب ہوئے۔ ڈاک لاکاں کے بارے میں عمومی تاثر یہ ہے کہ اس نے فرائڈ کے نظریات کی توجیع کو نصب العین بنایا۔ وہ خود کو فرائڈین سمجھتا تھا اور اس پر وہ مطمئن بھی تھا لیکن اس کے نظریات صرف فرائڈ تک محدود نہیں رہے بلکہ وہ فرائڈ کے بڑے مطالعات پیش کر کے از سونو اس کے نظریات کے بارے میں متنوع مباحث کا آغاز کرتا ہے۔ اس کا یہ اسلوب اپنی الگ شناخت رکھتا ہے جس کے بارے میں یہ کہہ جا سکتا ہے کہ یہ لاکائین مکتبہ فکر ہے جس میں نئے زمانے نے صبح و شام پیدا کرنے کی بت کی گئی ہے۔ پس ساختیات کے مباحث میں اس کا جنگ لہجہ اس کی مستحکم شخصیت کی پہچان ہے۔ ڈاک لاکاں نے اپنے ذہن و ذکاوت کی جولانیوں سے ایک موزوں انسانی ماڈل کا تصور پیش کیا جس کے وسیلے سے سماجی زندگی کے جملہ نشیب و فراز اور ارتعاشات کا احاطہ ممکن ہے اور معاشرے میں انسانی

والے اختلاف ”را کو لائق اعتنا نہیں سمجھا۔ اس کا کہنا ہے۔

"The Freudian unconscious has nothing to do with these called forms of unconscious that preceded it, not to say"

ٹاک لاکاں نے سگمنڈ فرائڈ کے نظریات کی ادسرنو تو صبح کر کے ان جہ عصری تقاضوں سے ہم آہنگ کرنے کی سعی کی۔ سگمنڈ فرائڈ نے لاشعور کو متشکل کرنے کی جو کاش کی دو ایک مفرد سوچ کی مظہر ہے۔ لاشعور کی ساخت کا حوالہ دے کر سگمنڈ فرائڈ نے فکر و نظر کے نئے درجے وا کر دیے۔ سگمنڈ فرائڈ کے معاصرین اور اس کے بعد آنے والے دانش ور لاشعور کے اہم ترین موضوع پر اس کے خیالات کی اہمیت و افادیت کا احساس و ادراک نہ کر سکے۔ ٹاک لاکاں نے سگمنڈ فرائڈ کے نظریہ لاشعور کے بارے میں صراحت کرتے ہوئے لکھا ہے۔

"Freud's unconscious is not at all the romantic unconscious of imaginative creation it is not the locus of the divinities of night. This locus is no doubt not entirely unrelated to the locus towards which Freud turns his gaze but the fact that Jung who provides a link with the terms of the romantic unconscious should have been repudiated by Freud is sufficient indication that psycho analysis is introducing something other..(۵)

سگمنڈ فرائڈ کے نظریہ لاشعور کی وضاحت کرتے ہوئے ٹاک لاکاں نے اس جانب اشارہ کیا کہ سگمنڈ فرائڈ کے معاصرین اور ناقدین اس کے اسلوب کو سمجھنے میں کامیاب نہیں ہو سکے۔ لاشعور کے بارے میں سگمنڈ فرائڈ کے تصورات انتہائی پیچیدہ کیفیت کے مظہر ہیں۔ اس موضوع پر حقائق کی گرو کشائی عام قاری کے بس سے باہر ہے سگمنڈ فرائڈ نے لاشعور کی ساخت کا جو منظر نامہ قاری کے سامنے رکھا ہے وہ اس قدر سوچ کا مظہر ہے کہ اسے پڑھ کر قاری حیرت زدہ رہ جاتا ہے اور لاشعور کی ہمہ گیر قوت اس پر بہت طاری کر دیتی ہے۔ وہ کسی حتمی نتیجے پر نہیں پہنچ پاتا اور وہ

فکر و نظر کو ہمیز کر کے جوہر کا خاتمہ کر کے سوچ بچار، سعی و محنت، تنقید پر آمادہ کرتی ہیں۔ سگمنڈ فرائڈ نے لاشعور اور تحلیل نفسی کے موضوع پر جن بصیرت افروز خیالات کا اظہار کیا ہے، ڈاک لاکاں نے اس کی تشریح کرتے وقت تمام اہم نفسیاتی امور کو پیش نظر رکھا۔ ورنہ ورق اور تہہ در تہہ موضوعات تک رسائی ایک کٹھن مرحلہ تھا لیکن ڈاک لاکاں سگمنڈ فرائڈ کے ۱۹۲۱ء پیش کیے جانے والے لاشعور اور تحلیل نفسی کے چشم کش تصورات کے اس مرحلے کو نہایت ذہن اسلوبی سے طے کیا ہے۔ سگمنڈ فرائڈ نے فرد کی سائیکی کے مطالعہ کے دوسرے مرحلے میں ایک خاص انداز فکر اور نمونہ سامنے رکھا ہے۔ اس کے مطابق فرد کی سامی تین عوامل ایڈ (id)، ایگو (Ego) اور سپرایگو (Super ego) میں منقسم دکھائی دیتی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے سگمنڈ فرائڈ نے جسے ادا کا نام دیا ہے وہ ہی لاشعور سے قریبی تعلق رکھتی ہے تاہم ان تینوں کو باہم مربوط سمجھنا چاہیے، ڈاک لاکاں نے سگمنڈ فرائڈ کی رحلت کے بعد نفسیات اور تحلیل نفسی کے موضوع پر فکر پرور مباحث کا سلسلہ جاری رکھا۔ اس نے تحلیل نفسی جیسے اہم موضوع پر حقائق کی تفہیم کی راہ دکھائی۔ اس نے چشم بینا پر یہ واضح کرنے کی کوشش کی ہے کہ تحلیل نفسی کے بارے میں پائے جانے والا ابہام دور کیا جائے اور اس بات کا تعین کیا جائے کہ تحلیل نفسی کیا نہیں ہے۔ یہ امر غور طلب ہے کہ تحلیل نفسی کے موضوع پر جو کچھ لکھا جا رہا ہے اس کا تحلیل نفسی سے کوئی تعلق بھی ہے۔ اس نے حقائق کی جستجو میں حس اشہانک، کائنات زیادہ اس کی ذہنی اُنج اور بصیرت کا ثبوت ہے۔

ڈاک لاکاں کی تحریروں کے بارے میں عمومی تاثر یہ پایا جاتا ہے کہ ان کی تہہ تک پہنچنا جوئے شیر لانے کے مترادف ہے۔ ڈاک لاکاں، جس شدت کے ساتھ سگمنڈ فرائڈ کے نظریات کی تشریح و توضیح پر زور بیان صرف کرتا ہے، اس سے زیادہ شرمعت کے ساتھ سگمنڈ فرائڈ کے نظریات پر اسرایت کے پردوں میں نہاں ہوئے چلے جاتے ہیں۔ ان حالات میں قاری کسی واضح نتیجے تک پہنچنے کے بجائے تاریکیوں میں ٹامک ٹوسیے مارنے پر مجبور ہے۔ ایک ماہر نفسیات تحلیل نفسی کو موزوں طور پر فرد کے لاشعور کی کیفیت، تضادات

اور ارتعاشات کی تہہ تک پہنچتا ہے اور ان کے تذراک پر توجہ مرکوز رکھتا ہے لاشعور کے زیر اثر شعور کو جن حالات کا سامنا کرنا پڑتا ہے تحلیل نفسی میں انھیں کلیدی اہمیت کا حامل سمجھا جاتا ہے۔ ایک تخلیقی فن کار محض فن ہی کو منہ نہ شہود پر لانا اپنا نصب العین نہیں بناتا بلکہ اپنی تخلیقی فعالیتوں اور بصیرتوں کے معجز نما اثر سے نئی صداقتوں تک رسائی کی نوید بھی سناتا ہے۔ روشن مستقبل کے خواب دیکھنا کسے عزیز نہیں خوابوں کی خیاباں ساریاں فرد کو اپنی گرفت میں لے لیتی ہیں۔ خواب سے خیال کا معاملہ بھی تحلیل نفسی کا اہم موضوع ہے۔ ٹاک لا کاں نے لاشعور کی بحث میں اس بات کی جانب توجہ مبذول کرائی کہ لاشعور کی تشکیل بھی اسی انداز میں ہوتی ہے جس انداز میں زبان کی نمو کے عمل کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ ٹاک لا کاں نے جدید لسانیات کے اصول و ضوابط کی روشنی میں تحلیل نفسی کے مطالعہ کی جس سعی کو اپنا نصب العین بنایا وہ اپنی مثال آپ ہے۔ سوئیر نے نشان اور نشان نما کے موضوعات پر جن خیالات کا اظہار کیا وہ افکار تازہ کی مثال ہے جس سے جہاں تازہ تک رسائی کے امکانات سامنے آئے۔ اپنے مضمون "The insistence of letter in the unconscious" میں ٹاک لا کاں نے اس جانب اشارہ کیا ہے۔ یہ مضمون ڈیوڈ لاج (David Lodge) کی تالیف (Modern Criticism and Theory) میں شامل ہے۔ اپنے اس فکر انگیز مضمون میں ٹاک لا کاں نے سگمنڈ فرویڈ کے لسانیات کے بارے میں نفسیات اور لاشعور سے متعلق افکار پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے:

"Freud shows us in every possible way that image's value as signifier has nothing whatever to do with what it signifies giving as an example Egyptian Hieroglyphics in which it would be sheer buffoonery to pretend that in a given text the frequency of a vulture which is an aleph or a chick which is a vau and which indicates a form of the verb to be or a

plural prove that the text has anything at all to do with these
omithological specimens freud finds in this script certain
uses of the signifier which are lost in ours such as the use of
determinatives where a categorical figure is added to the
literal figuration of a verbal term but this is only to show us
that even in this script the so called ideogram is a letter. (۷)

ڈاک لاکاں نے اس انکارہ خاکی کو وحدت تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ وہ اس حقیقت کی
جانب اشارہ کرتا ہے کہ ہم مجبوروں پر مخاری کی تہمت ناحق لگا دی گئی ہے۔ تاہم مطلق کی منشا کے
مطابق فطرت کے تقاضوں سے جو کچھ ہو رہا ہے وہ ایک مسلسل عمل کا مظہر ہے۔ رخش عمر مسلسل رو
میں انسان کا نہ تو ہاتھ باگ پر ہے اور نہ ہی اس کے پاؤں رکاب میں۔ کاروان ہستی کا تیز گام قافلہ
رہ صدم کی جانب گامزن ہے۔ فرد کی زندگی میں تغیر و تبدل کا طیر ختم سلسلہ جاری رہتا ہے جو متعدد
تعدادات اور ارتعاشات کا مظہر ہے۔ انسان اس دنیا میں مانند شرار آتا ہے اور اس کی ہستی ناپائیدار
کسی بھی وقت دم دے کر اسے چٹکاری کی طرح راکھ میں بدل سکتی ہے۔ انسان کو اپنی حقیقت اور
اصلیت کا یقین ہونا چاہیے۔ اگر یقین غنقا ہونے لگے تو تہذیبی و تمدنی انتشار و انحطاط کو نو حشر تقدیر
سمجھ دینا چاہیے۔ اسے یہ حقیقت فراموش نہیں کرنی چاہیے کہ عالم وجود میں آتے ہی انسان سب
سے پہلے لسانی عمل کا آغاز کرتا ہے۔ پیدائش کے وقت نومولود کا رونا نہ صرف اس کی زندگی کی
علامت ہے بلکہ طویل اور پیچیدہ لسانی عمل کا نقطہ آغاز بھی ہے۔ فرد کی فکری منہاج کے تعین و تفہیم
میں لسانیات اور تحلیل نفسی کا کردار بہت اہم ہے۔ تحلیل نفسی کو ڈاک لاکاں نے ایک ایسا وسیع اور
آہستہ انداز سے تعبیر کیا ہے۔ جس کے وسیلے سے شخصیت اور لسانی معارف کی تفہیم ممکن ہے۔
اس نے سنجیدگی، متانت اور ثقافت و شعار بنا کر حریت فکر کا علم بلند رکھا۔ اس نے جس بے تکلفی اور
بے ساختگی کو اپنے اسلوب کی اساس بنایا وہ اس کی انفرادیت کی دلیل ہے۔ پس ساحتیات اور
لاشعور کے موضوعات پر اس کے افکار کی لامحدود وسعت ذہن و ذکاوت کو جلا بخشی ہے۔

ڈاک لاکاں

تخلیق ادب کے بارے میں یہ حقیقت مسلمہ ہے کہ تخلیق کار کے داخلی محرکات کی مطابقت تخلیقی عمل کو متوجہ کرتی ہے۔ تخلیقی عمل کو اوج کمال تک پہنچانے میں متعدد لاشعوری محرکات اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ تخلیق فن کے لمحوں میں خون بن کر رگ سنگ میں اتر جانے کی صلاحیت جذب و دلوں اور وجدان کی ایک لہر مرہون منت ہے۔ وجدان کی یہ لہر اس قدر مسحور کن ہوتی ہے کہ تخلیقی فن کا روانہ یا ناوانستہ طور پر ان کی شان دل ریبائی کے بحر میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ اظہار و ابلاغ کی صورت میں الفاظ جو دھنک رنگ منظر نامہ پیش کرتے ہیں ان کے پس پردہ زبان دیباچہ پر خلا قانہ دسترس کا جادو سرچڑھ کر بولتا ہے۔ رنگ، خوشبو اور حسن و خوبی کے تمام استعاروں کا کرشمہ دامن دل کھینچتا ہے۔ ڈاک لاکاں نے ادب اور تحلیل نفسی کے موضوع پر جن خیالات کا اظہار کیا وہ اس کی منفرد سورج اور بصیرت کے مظہر ہیں۔ ڈاک لاکاں نے ادب اور تحلیل نفسی کے بارے میں پہلے سے مروج و مقبول تصور کو لائق اعتناء نہ سمجھا۔ اکثر یہ تاثر دیا جاتا ہے کہ تحلیل نفسی کو ادب سے کوئی خاطر خواہ فائدہ نہیں پہنچتا جب کہ ادب کو تحلیل نفسی سے فیض یاب ہونے کے متعدد مواقع ملتے ہیں۔ مثال کے طور پر فنون لطیفہ کی تخلیق، انا کی، ہیئت اور تخلیق فن کے پس پردہ کار فرما لاشعوری محرکات کے بارے میں تحلیل نفسی ہی خضر راہ بن کر یہ مہیما کا معجزہ دکھاتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس کے عوض ادب تحلیل نفسی کو کچھ عطا کرنے کی صلاحیت سے محروم ہے۔ ڈاک لاکاں نے اس تاثر کو یک طرفہ، ناکافی، مبہم اور ناقابل تسلیم سمجھتے ہوئے اپنا الگ نظریہ پیش کیا۔ اس نے یہ بات زور دے کر کہی کہ لاشعور کی خاص زبان کا مطالعہ یقیناً ممکن ہے۔ اس کے بعد ادب کا مطالعہ بھی لاشعور کے مطالعہ کے لیے اپنائے جانے والے خاص معیار کی روشنی میں کیا جا سکتا ہے۔ اس وسیع و عریض کائنات میں حسن و دل کشی اور محبت کی کبھی کمی نہیں رہی۔ لیکن کائنات کے اسرار و رموز کی گرہ کشائی میں نا حال کامیابی نہیں ہو سکی۔ انسانیت کے وقار اور سر بلندی پر بالعموم توجہ نہیں دی گئی۔ سنگنڈ فراڈ کے دور سے لے کر زمانہ حال تک انسانی زندگی کا محور وہ چیز نہیں رہی جو وقت کا اہم ترین تقاضا تھا۔ آج ضرورت اس امر کی ہے کہ فرد کی تحلیل نفسی پر اس قدر بھرپور

توجہ دی جائے کہ وہ اپنی حقیقت کا شناسا ہو سکے۔ ہر زبان کے ادب اور فنون لطیفہ میں تحلیل نفسی کو لاشعور سے تعبیر کرتے ہوئے ڈاک لاکاں نے اذہان کی تطہیر و تنویر اور فکر و خیال کو ہمیز کرنے کی ایک منفرد سوچ کو پروان چڑھانے کی سعی کی۔ ڈاک لاکاں کی ان خدمات کو ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ اس دنیا میں چراغِ زیست ہمیشہ فروزاں رہے گا، فصلِ بہار کی رنگینیاں اور دلِ کشیاں بھی جاری رہیں گی۔ کئی تابندہ ستارے غروب ہوں گے اور ان کی جگہ نئے ستارے طلوع ہوتے رہیں گے۔ جبینِ دہر پر حسین خیالات کی افشاں کی تابانیوں کا سلسلہ بھی جاری رہے گا لیکن عصرِ حاضر میں ایسا رجحان ساز فلسفی کہاں سے لائیں جسے ڈاک لاکاں جیسا کہا جاسکے۔ زندگی بھر خود کی گتھیاں سلجھانے والا یہ تخلیق کار ہمدرد کی بے کراں وادیوں کی جانب سدھار چکا ہے۔ اس کی حیات کے افسانے تاریخ کے طوماروں میں دب کر اہلِ ایام کے سموں کی گرد میں اور حمل ہو جائیں گے لیکن اس کے لسانی اور فلسفیانہ افکار کی سدا بہار بوقلمونیوں اور جدت کو ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ مجھے عبد المجید سالک مرحوم کا یہ شعر یاد آ رہا ہے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ڈاک لاکاں اپنے مداحوں سے مخاطب ہو کر کہہ رہا ہے

ہمارے دور میں ڈالیں خرد نے الجھنیں لاکھوں جن کی مشکلیں جب مل گئی آسں ہمیں مل گے

مآخذ

1. Jacques Lacan Ecrits, Translated by Bruce Fink, Norton & Company London 2006, page 362
2. do page 362
3. Dylan Evans an Introductory of Lacanian Psychoanalysis Routledge London 2006, page 80
4. Jacques Lacan. The four fundamental concepts of psychoanalysis translated by Alan Sheridan, Norton & Company London, page 24

- 5 ----do---- page 24
- 6 بہ حوالہ محمد حسن عسکری ستارہ میاں پادمان، مکتبہ سات رنگ، کراچی، طبع اول، ۱۹۶۳ء، صفحہ ۱۰۰
7. David Lodge Modern Criticism and theory, Pearson, Singapore
2004 page 7

تنویر پھول۔ امریکہ

تاریخ وفات ڈاکٹر آصف الرحمن طارق

(انا للہ وانا الیہ راجعون)

(برادرِ ماہولیں جعفری صاحب نے یہ افسوس ناک خبر دی کہ معروف افسانہ نگار ڈاکٹر آصف الرحمن طارق نیوجرسی میں انتقال کر گئے اللہ تعالیٰ اُن کی تمام مرحومین کی اور ہم سب کی مغفرت فرمائے، آمین)

تاریخ ہجری: ”وید آصف الرحمن طارق، افسانہ نگار نیک نہاد“ (۱۴۳۶ ہجری)

قطعہ تاریخ عیسوی

مضمحل تاریخ ادب ہے رحلتِ آصف سے پھول !

ہمور اہل قلم اور ہزم اُردو کے رفیق

مخلص و اخلاق مند اور پاک دل تھی اُن کی ذات

”آصف الرحمن طارق ، الطہر و مردِ خلیق“

(۱۵-۲۰ عیسوی)

ڈاکٹر آصف الرحمن طارق کے افسانے اور نکسالی اردو

افسانہ نگار آصف الرحمن طارق سے میری ملاقات غالباً سن دو ہزار میں ہوئی تھی مجھے نیور یارک میں مقیم شاعر مسرور جاوید اور تانا سورتیہ نوٹس خالد عرفان نے میری دو کتابوں سخن و ردوم اور سخن و رسوم کی تعارفی تقریب کے حوالے سے نیور یارک میں مدعو کیا تھا۔ کالم نویس محترم داصف کے صاحبزادہ کی شادی میں آصف بھائی سے ملاقات ہوئی تھی لیکن میری کتاب گفتنی اول (نثر نگاروں کا تذکرہ) کے حوالے سے ان سے خط و کتابت تھی۔ معروف شاعرہ حمیرا رحمن نے ان کا عتابانہ تعارف کرایا تھا۔ آصف بھائی جب بھی گوشہ نشین تھے اور اب بھی ہیں۔ اس کے باوجود کہ ان کے افسانوں کے تین مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

۱۔ اکیلا آدمی ۲۔ جھلنگا پٹنگ اور ۳۔ بلبے کا وزن

ان تین مجموعوں میں ۲۹ افسانے ہیں۔ ان تینوں مجموعوں میں کسی ادیب کا تعارفی مضمون موجود نہیں۔ خود مختصر اطار طارق بھائی نے اپنے بارے میں جو لکھا تھا لکھ دیا۔ اس کے باوجود کہ کئی افسانہ نگاروں سے ان کی خوب یاد اللہ ہے۔ دوستانہ ہے۔ میں نے گفتنی اول میں ان کے افسانوں کے بارے میں لکھا ہے کہ

”ان کے افسانوں میں قاری کو کہیں نہ کہیں کوئی ایک گوشہ یا کوئی ایک کردار ایسا مل جاتا ہے جس میں اُسے اپنی جھلک دکھائی دے جاتی ہے یا وہ اس گوشے میں ایک تماشائی کی حیثیت سے موجود رہتا ہے۔ کم وقت میں اور کم الفاظ میں کہہ دینے کا ہنر آصف الرحمن طارق ہی جانتے ہیں۔ اپنے افسانوں میں وہ جہاں کلاسیکی افسانوں کا تاثر قائم رکھتے ہیں۔ وہیں جدید تقاضوں کو بھی ہم آہنگ کرتے کا ہنر جانتے ہیں۔“

ان کے پہلے افسانوی مجموعہ ”اکیلا آدمی“ مطبوعہ مئی ۱۹۹۷ء کا پہلا افسانہ ”گلی کا المیہ“ ایک

ہاتھ سجھائی نہ دیتا۔ مزاروں اور مجاوروں کو آتھیلی آتھیلی کا پھچھولا بنائے رکھتے ہیں۔۔۔ پھر جب قاری کہانی کے اختتام تک پہنچتا ہے تو افسانہ ”خاندانی“ کا راز آشکار ہوتا ہے۔ موضوع ۱۹۹۷ء کا ہے۔ نیا نہ ہونے کے باوجود ایسا نیا پن لیے ہوئے ہے کہ بے ساختہ افسانہ نگار کو داد دینے کو جی چاہتا ہے۔

”جھلنگا پلنگ“ مطبوعہ ۲۰۰۷ء کی چاروں کہانیاں اپنے میں ایک معاشرتی وادسوںے ہوئے ہیں۔ مغربی دنیا میں جھلنگا پلنگ کہاں ہوتے ہیں مگر جھلنگا پلنگ کے سے کردار تو اس معاشرے میں بھی موجود ہیں۔ افسانہ نگار نے کس سلیقے اور خوبصورتی سے ان کرداروں کی تجزیہ نگاری کی ہے کہ ہر افسانہ اپنی جگہ ایک تلخ حقیقت ہے اور اس سے قاری نظر نہیں جڑا سکتا۔

اس افسانے کا آخری پیرا پڑھنے والے کو سوچ کے تھلنے پن کو ایک نئی ادوائن کی طرح کس دیتا ہے۔ گو ادوائن کا استعمال اب عام نہیں مگر تشبیہ کی خوبصورتی نے اس لفظ کو دوام بخش دیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

”ایک دفعہ انھوں نے کہا تھا کہ دنیا ان کو ایک جھلنگا پلنگ سمجھتی ہے۔ جب کس کے برعکس ان کا دل چاہتا ہے کہ وہ خود نیا کی ”ادوائن“ کس کر رکھ دیں“ اور جہاں تک پلنگ کے جھلنگا ہونے کا تعلق ہے وہ جھلنگا پلنگ ہرگز نہ تھے۔ یہ تو صرف ان کی سوچ تھی جس نے ان کا جھلنگا پلنگ بن کر رکھ دیا تھا ورنہ سچ پوچھیں تو ان کی ادوائن تو ہم سب سے زیادہ کسی ہوئی تھی اور اگر پلنگ کی ادوائن کسی ہوئی ہو تو پھر پلنگ کا ہاں صراحی کی طرح ہوتا ہے۔ کسان لگا کر نہیں تو سائیں سائیں کی آواز آتی ہے۔

اس پیرا گراف کو پڑھنے کے بعد کیا قاری جھلنگا پلنگ ادوائن۔ بان اور صراحی کے استعاروں کو اپنی روزمرہ زندگی سے الگ کر سکتا ہے۔؟

طاقت اور مکاری کے مترادف کر کیا کچھ حاصل کیا جاسکتا ہے کہ ملدی لگے نہ پھٹکری اور رنگ آئے چوکھا کی مثال تازہ ہو جاتی ہے اس کا تجزیہ آصف الرحمن طارق کے افسانے ”یا اہل القبور“ میں واضح ہے۔ افسانہ خاندان اور رنگ یا لوبا میں خوبصورت محاورہ اور نکسالی زبان کا استعمال کہانی کا لطف دوہلا کر دیتے ہیں۔ جدید انسانوں میں اب یہ زبان پڑھنے کو نہیں ملتی۔ مگر جو کلاسک ادب

کے مطالعہ کا ذوق رکھتے ہیں وہ آصف ارغمن طارق کے افسانوں کو محض زبان اور بیان کا ہتھیار لینے کے لیے بار بار پڑھیں گے کم از کم ان محارروں کو یاد کرنے کے لیے ہی یہ افسانے پڑھنا لازمی ہیں۔ یہی نہیں بلکہ انھوں نے پان کے حوالے سے زندگی برتنے کے ایک نئے ذائقے سے بھی اپنے قارئین کو روشناس کرایا ہے۔

ان کا افسانوی مجموعہ ”پہلے کا وزن“ میں (مطبوعہ مارچ ۲۰۰۶ء) کے ساتوں افسانے ہمارے ”آس پاس کی حقیقتوں کی کہانیاں ہیں اور معنوی اعتبار سے بھاری بھر کم کہانیاں ہیں جب کہ ”پہلے کا وزن“ تو بلاشبہ کچھ بھی نہیں ہوتا۔ مگر مقصد کہیں نہ کہیں موجود ہوتا ہے۔

آصف بھائی آج کل ”عاشق علی دلدھ والا“ کے عنوان سے ایک طویل مختصر افسانہ لکھ رہے ہیں جس کا پہلا باب میں نے پڑھا ہے مگر اس وقت اس پر کچھ کہنا بہت ہی قلیل از وقت ہوگا۔ ہاں مگر میں آصف بھائی کے ایک سوانحی مضمون ”قبائلی علاء دہ بکما تکر بان۔ کے بارے میں ضرور چاہوں گی۔ میں نے آصف بھائی سے کہا کہ وہ اس مضمون کو اشاعت کے لیے کسی جریدے میں ضرور بھیجیں جب کہ انھوں نے اس مضمون کی ابتدا میں ہی لکھ دیا ہے کہ یہ مضمون انھوں نے صرف اور صرف اپنے بہن بھائیوں اور اپنے بچوں کے پڑھنے کے لیے لکھا ہے اور یہ آصف بھائی کی محبت ہے کہ انھوں نے مجھے بھی اپنی ٹیبل میں بہن کی حیثیت سے شامل کر کے میرے مطالعہ کے لیے بھی بھیج دیا ہے۔

اس مضمون کو پڑھنے کے بعد ہی میں نے آصف بھائی سے کہا کہ یہ ”فیض“ صرف اپنے بہن بھائیوں اور بچوں تک محدود نہ رکھئے بلکہ جس کے بھی زیر مطالعہ یہ مضمون آئے گا وہ بلاشبہ فیضیاب ہوگا۔

بہت کم قارئین کو معلوم ہوگا کہ آصف بھائی کا دل ۳۳ فیصد کام کر رہا ہے۔ دو تین بار وہ سرجنوں کی ٹیک کار فرمائیوں سے گزر چکا ہے۔ مگر آصف بھائی کے ایمان کی قوت نے اُسے دھڑکنیں عطا کی ہوئی ہیں۔ اس کے ساتھ ان کی شریک حیات قیصر جہاں کی محبت اور عزم نے وہ سنبھالا دیا ہے کہ آصف بھائی زندگی کے ہر محاذ پر کامیاب ہیں۔ ان کے اس مضمون سے میں تھوڑا

ساحوالہ دینا چاہوں گی تاکہ آصف بھائی کے ایمان کی قوت کا ایک چھوٹا سا رخ سامنے آ جائے۔ وہ اس مضمون میں ایک جگہ لکھتے ہیں:

”میں خدا کا شکر ادا کرتا ہوں کہ اس نے مجھے دیگر نعمتوں کے علاوہ دو تحفے ایسے دیئے ہیں جنہوں نے ہر آڑے وقت میں میری مدد کی۔ ایک تو یہ کہ میرے دل میں پیسے کی ڈرامی بھی محبت نہیں ہے۔ ورنہ جس طرح کویت کی تجارت ہاتھ سے نکلنے کے بعد میں پہاڑ کی چوٹی سے نیچے آیا ہوں وہ ایک ایسا حادثہ تھا جو آسانی سے مجھے زمین کے اندر لے جاسکتا تھا۔ دوسرا تحفہ یہ ہے کہ مجھے موت سے خوف بالکل نہیں آتا۔ مگر میں سسکتی ہوئی زندگی سے ڈرتا ہوں اور خدا سے دعا کرتا ہوں کہ وہ چلتے پھرتے اٹھالے۔“

پھر انھوں نے اپنے دل کے دوسرے آپریشن کا ذکر کیا جس کے لیے ڈاکٹروں نے کہا کہ ان کے دل میں اتنی سخت نہیں کہ وہ دوسرے آپریشن کا متحمل ہو سکے۔ انھوں نے لکھا ہے کہ ”ڈاکٹروں نے اس کا حل یہ نکالا ہے کہ بند ہوئی رگوں کو Stents Blocked Vessels کے ذریعے کھولا جائے۔ اس آپریشن کے بعد معلوم ہوا کہ دل میں اب اتنی سخت نہ تھی کہ وہ جسم کے سب حصوں کو قدرتی حساب سے خون پہنچانے چنانچہ ایک گردے نے خون نہ ملنے کی وجہ سے سکڑنا شروع کیا اور نا کارہ ہو گیا۔ اور اب یہ حال ہے کہ ایک گردے کے ساتھ زندگی کے مزے لوٹ رہا ہوں۔ گھومتا پھرتا ہوں اور خدا کا شکر ادا کرتا ہوں کہ Pace Maker کے حوالے سے خدا نے ایک لیڈی ڈاکٹر میری قسمت میں لکھ دی ہے چنانچہ موت بھی اس لیے گوارا کہ ”آتا نہیں آتی ہے۔“

میں اکثر سوچتا ہوں کہ زندگی کے ساتھ چوٹ کھنی لڑنے کی یہ طاقت مجھے کیسے ملی۔ کیا میں ایسا ہی تیس مارخاں ہوں؟ تب مجھ پر یہ انکشاف ہوتا ہے کہ یہ قوت تو مجھے خدائے برتر کی طرف سے دریخت کی گئی ہے۔ مزید گریڈ سے مجھ پر یہ انکشاف ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ایمان کی قوت کا جو پرزہ مجھ میں لگا رکھا ہے یہ تمام نکمیل اسی پرزے کا ہے۔ اور اس کو تقویت اور سہارا میرے

خاندان لے دیا۔ دینے والی ذات تو وہی ایک ہے تاہم اس کو جلا دینے میں میری بیوی، میرے بچوں، میری بہو دوں، میرے تمام بہن بھائی ان کی بیویوں، بھائیوں اور ان کے بچوں کا برابر کا ہاتھ ہے۔ میری بیوی ایسی ہے کہ اس کی سانسیں میری سانسوں کے ساتھ چلتی ہیں۔ رات زور سے کروٹ بھی بدلوں تو گھبرا کر اٹھ بیٹھتی ہے۔ میری ان تمام مشکلات کے باوجود میرا ہاتھ تھامے ہوئے اور مجھے گرنے نہیں دیتی۔ مالی اعتبار سے جب مجھ پر قلندری دور آیا تو معاش کی گاری میں بھٹ گئی۔ اگر قیصر نہ ہوتی تو شاید میں بہت مختلف حالات میں ہوتا اولاد ایسی کہ امریکہ میں رہنے کے باوجود اپنے اپنے دلوں میں مشرقیت کا لہاوہ رکھے ہوئے ہیں باپ کو باپ سمجھتے ہیں۔ Old man نہیں۔ اچھے انسان ہیں اور اچھے مسلمان بھی۔ میری ایک بیوی پر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ہمہ وقت میرے کمرے کی چوکھٹ پر ڈیرہ ڈالے رکھتے ہیں۔ مرحبا صدمرحبا۔ آفرین صدمآفرین۔ جھک رہے ہیں مرے گھر میں پھول سے بچے مرے خدا نے مجھے چاہتوں کا باغ دیا

اور پھر میری بہو دوں۔ کہکشاں اور رانگہ۔ ان دونوں نے بیٹیاں ہونے کا حق ادا کر دیا۔ (طارق بھائی۔ جیسے میری بہو عظمیٰ اور وقار میرا بیٹا آپ کی طرح میرے دل سے بھی ان دونوں کے لیے دعائیں نکلتی ہیں۔)

نمبروں کا آصف الرحمن طارق نے اس مضمون میں خود کو اللہ تعالیٰ کا ہر لمحے شکر گزار بتا کر خود کو ایک خوش قسمت انسان ثابت کیا ہے۔ آخر میں انھوں نے لکھا ہے کہ ان کا دل اب ۲۹ فیصد کی سیڑھی سے اتر کر ۱۹ فیصد کی سیڑھی پر آ گیا ہے۔ مگر آفرین ہے اس پر کہ رُکنے کا نام نہیں لیتا۔ ڈاکٹروں نے ان کے دماغ میں ”گے“ میں ”میکر“ میں ایک اور تار کا اضافہ کرنے کے لیے مزید ایک آپریشن کی تجویز پیش کی ہے اور اس کے لیے ۲۷ جولائی ۲۰۰۶ء کی تاریخ مقرر کی تھی۔ یہ آپریشن بھی ہو گیا۔ طارق بھائی رو بہ صحت ہیں اور نئی کہانیاں تخلیق کرنے میں مگن ہیں۔

ہم سب کی دعا ہے کہ وہ اسی طرح قبایح و آلا و دہکھا نکلیں ”ان کی مکمل تصویر بن کر ہم سب کو بھی اسی نقش قدم پر چلنے کی دعا میں یاد رکھیں۔ آمین۔“

اشرف سہیل

اردو ادب اور ڈاکٹر آصف الرحمن طارق کے افسانے

اردو ادب میں مرزا غالب، سر سید احمد خان، مولانا محمد حسین آزاد اور خواجہ الطاف حسین حالی کے افکار سے علمی اور ادبی رجحانات عام ہوئے۔ اس کے بعد رومانوی اور حقیقت نگاری کی تحریریں مقبول ہوئیں۔ انقلاب روس سے قبل ہی اردو ادب میں حقیقت نگاری کی تحریک نمایاں مقام حاصل کر چکی تھی۔ اکتوبر ۱۹۰۲ء سے فروری ۱۹۰۵ء تک بنارس کے ہفت روزہ ”آواز حق“ میں ٹی۔۔۔ پریم چند کا ناول ”اسرار معبد“ قسط وار شائع ہو چکا تھا۔ ”گوشہ عافیت“ میں ٹی۔۔۔ پریم چند نے زمیندار اور کاشتکار کے رویوں کو اجاگر کیا ”چوگان ہستی“ میں انہوں نے مہاجنوں کی لوٹ کھسوٹ بیان کی اور طبقاتی کشمکش کا نقشہ کھینچا۔

۱۹۳۲ء میں ”انگارے“ کے نام سے افسانوں کا ایک مجموعہ شائع ہوا جس میں سید سجاد ظہیر احمد علی، رشید جہاں اور محمود انظر۔۔۔ کی ادبی کاوشوں کو یکجا کیا گیا۔ ”انگارے“ کی اشاعت پر روایت پسند حضرات کا آگ بگولا ہونا ایک فطری عمل تھا۔ ایک مخصوص طبقے کی طرف سے اس کتاب پر اور مصنفین پر اخبارات میں بہت کچھ لکھا گیا۔ لہذا مارچ ۱۹۳۳ء میں حکومت نے ”انگارے“ کی بندش کے احکامات جاری کئے۔ ۱۹۳۳ء میں ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری کا مقالہ ”ادب اور زندگی“ شائع ہوا اور اس کی اشاعت کے بعد مقصدیت اور سماجی افادیت کی راہیں الہ قلم پر کھلتی چلی گئیں۔

اس کے بعد طبقاتی کشمکش، بھوک، افلاس اور عدم استحکام ہمارے تخلیق کاروں کے موضوع بنتے رہے۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کے ہائی سروریز حسن کے نامور فرزند سید سجاد ظہیر نے ۱۹۳۵ء میں چند ہم خیال ادیبوں کو ”ناکنگ ریسٹورنٹ لندن“ میں مدعو کیا اور مصنفین انجمن کی بنیاد رکھی۔ دوسری جانب مولانا حسرت موہانی، مولوی عبدالحق، علامہ نیاز فتح پوری اور ڈاکٹر عابد حسن نے بھی

افسانہ اپنی ارتقائی منازل طے کر چکا اور روز بروز اس کے لکھنے والوں میں اضافہ ہو رہا ہے۔ قلم قرطاس اور قاری سے رشتہ مضبوط سے مضبوط تر ہوتا چلا جا رہا ہے۔ اسے آپ امریکہ میں بسنے والوں کی خوش قسمتی ہی کہہ سکتے ہیں کہ ادب کی اس بنیادی بیماری کی آپکاری کرنے کے لیے ڈاکٹر آصف الرحمن طارق ہم میں موجود ہیں۔ ڈاکٹر صاحب افسانوں میں کھوکھڑے لہجوں کے لیے ہی سہی اپنے آپ کو ماضی کے دھندلکوں میں تلاش کرتے نظر آئیں گے۔ ڈاکٹر طارق نے افسانہ نگاری کو ایک ایسا اسلوب دیا ہے کہ پڑھنے والا افسانے کے ہر کردار میں اپنے آپ کو بھی موجود پاتا ہے۔ یوں کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ ڈاکٹر صاحب جدید تقاضوں کو مد نظر رکھتے ہوئے قدیم لفظوں کے استعمال میں مہارت رکھتے ہیں۔ ڈاکٹر طارق کی اب تک تین کتابیں منظر عام پر آ چکی ہیں۔ ان کی پہلی کتاب ”اکیلا آدمی“ ۱۹۹۷ء میں شائع ہوئی دوسری کتاب ”بلبلے کا دزن“ تیسری کتاب ”جھلکا پلنگ“ ۲۰۰۷ء میں منظر عام پر آئی۔ ڈاکٹر طارق افسانہ نگاری کی دنیا میں ایک منفرد طرز تحریر سے ہوئے ہیں اور اس کا اندازہ آپ کتب کے نام سے بھی کر سکتے ہیں۔ دوراصل ڈاکٹر طارق ادب کے اس چراغ کو اب تک روشن کئے ہوئے ہیں جو انقلابِ فرانس کے بعد روشن کیا گیا تھا۔

ڈاکٹر طارق کے افسانے حقیقت سے قریب تر ہوتے ہیں۔ پڑھنے والے کو یوں محسوس ہوتا ہے کہ وہ آپ کو آئینہ دکھا رہے ہیں۔ انہوں نے نہ تو اپنی روایات سے منہ موڑا اور نہ ہی اپنی ثقافت سے۔ حالانکہ ان کی کتب میں شائع شدہ کئی افسانے آج سے ۲۵-۳۰ سال پہلے تخلیق کئے گئے ہیں۔ ڈاکٹر طارق نے افسانہ نگاری کو ایک نیا اسلوب دیا ہے۔ آپ کے افسانوں میں ادب کے ساتھ ساتھ تہذیبوں کو سمجھنے کا بھی موقع ملتا ہے۔ وہ بڑی آسانی سے مشکل الفاظ کا سہارا لیے بغیر سادہ الفاظ میں بڑی سے بڑی بات کہہ جانے کا فن جانتے ہیں۔ وہ آج بھی قدیم اردو میں جدید خیالات کو بڑی ہی خوبصورتی سے ڈھال لیتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں آپ کو ایسے الفاظ بھی ملیں گے جو آج کل استعمال نہیں کئے جاتے۔ وہ کسی بھی چیز کی تمہید باندھنے میں خوبصورت لفظوں کا سہارا لینے میں استادانہ جانتے ہیں۔ اپنے ایک افسانے ”پاندان“ میں پاندان کی تعریف

”چھوٹی داوی کی پٹاری کا تام جھام دیکھنے کے قابل تھا۔ پٹاری کیا تھی عمریار کی ذہیل تھی۔ جانے کیا الم غلم بھر رکھا تھا ایک نظر میں تو کچھ نظر ہی نہیں آتا تھا۔ غور سے دیکھ تو معلوم ہوتا کہ یہ اندھے کنویں کی مانند ہے۔ تہہ تو جیسے ہے ہی نہیں، مکھاؤں کی ایک قطار نظر آتی تھی جو ایک گول دائرے میں آگے پیچھے رکھی ہوئی تھیں، کوئی بھجلی لکھیا نہیں تو کوئی بڑی تو کوئی بہت چھوٹی۔ مکھائیں بے حد قریب سے تانبے کے گول گول حلقوں میں لٹکی ہوئی تھیں۔ تمام کی تمام مکھائیں منتقل تھیں اور ان پر گود گود کے کام کیا گیا تھا۔ ہر ایک مکھیا پر بہت سلیقے سے ایک گنڈی دار ڈھکنا ہوتا۔ ڈھکنا بھی منتقل کٹھے اور چوڑے کی مکھیوں میں چھوٹی چھوٹی چچیاں بھی رکھی تھیں۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے کسی پرانے زمانے کے ہاتھ سے جھٹنے والے گول سرے کی پنکھیوں کو پھوٹا پھوٹ کر کے تانبے کا بنا دیا ہے۔“ کسی افسانے میں پانڈان کی اس طرح تفصیل بیان کرنا یہ صرف ڈاکٹر آصف الرحمن طارق ہی کا خاصہ ہے۔

ڈاکٹر طارق محرز واکسار کا مجسمہ ہیں۔ وہ نہ تو اپنے آپ کو ادیب مانتے ہیں اور نہ ہی افسانہ نگار جب کہ وہ افسانوں کے ساتھ ساتھ مقالے لکھنے میں بھی مہارت رکھتے ہیں۔ یہی ان کا بڑا پن ہے کہ وہ افسانے کی دنیا میں قد آور شخصیت ہونے کے باوجود اپنے آپ کو مسلط نہیں کرتے۔ ان کی پیغم ڈاکٹر فیض طارق بھی اعلیٰ ادبی ذوق رکھتی ہیں اور قدم بقدم ادبی سرگرمیوں میں ان کے ساتھ رہتی ہیں۔ ہم نئے لکھنے والوں کو بالکل مفت مشورہ دیتے ہیں کہ وہ ڈاکٹر طارق کی امریکہ میں موجودگی سے فائدہ اٹھائیں اور ان کے تجربے کو کیش کروا کر ”ادب دوست“ ہونے کا ثبوت دیں۔ اجالوں کا راج قائم کریں۔ ڈاکٹر طارق اردو ادب کی ایک تاریخ ہیں۔ ان کی منکسر المرزاجی اپنی جگہ لیکن ان کے افسانے خود بولتے ہیں کہ ہم زندہ ہیں۔ خداوند کریم ڈاکٹر صاحب کو صحت و زندگی عطا فرمائے اور وہ ادب کی دنیا میں روشن ستارے کی طرح جگمگاتے رہیں۔ آمین۔

رفیع اللہ۔ (امریکہ)

”آسماں تیری لحد پر شبینم افشانی کرے“

ہم دونوں کی ملاقات کویت میں ۱۹۹۲ء میں ہوئی تھی وہ وہاں بھی اردو کی محفلیں اپنے گھر میں منعقد کرتے تھے۔ اتفاق سے ہم دونوں جب امریکہ آئے تو ایک ہی شہر میں آکر آباد ہوئے۔ اردو کی محفلوں کا سلسلہ انہوں نے یہاں بھی جاری رکھا۔ بقول ان کے ان کی سرشت میں اللہ نے شاعری کا پردہ نہیں رکھا تھا۔ وہ کہتے تھے کہ شعری محفلیں تو منعقد ہوتی ہی رہتی ہیں مگر شرکی جانب توجہ کی ضرورت ہے۔ چنانچہ وہ خاکے، افسانے، نفاہیہ مضامین، مقالے، تنقیدی مضامین سننے اور سنانے پر زور دیتے تھے اور اپنے اردو دوستوں کے گھروں پر ہفتہ وار بے تکلف محفلیں منعقد کرتے تھے جن میں مرد، خواتین اور نوجوان بھی شریک ہوتے تھے۔ یونیورسٹی میں بھی اردو پڑھاتے تھے۔ اردو ادب کے وکیل تھے اور ان محفلوں کی نظامت وہی کرتے تھے۔ ہزاروں شعریا دیتے۔ بتاتے تھے کہ ان کی دادی نے انہیں بچپن میں گلستاں اور بوستاں جیسی کتابیں پڑھائی تھیں۔ دعا کیجئے کہ قیصر طارق کو اللہ صبر جمیل عطا فرمائے۔

ڈاکٹر عبدالقادر فاروقی

حلقہ ارباب ذوق کی آصف الرحمن طارق کے ساتھ شام افسانہ

نیویارک: ۷ اپریل ۲۰۰۷ء حلقہ ارباب ذوق نے ہندوپاک اور امریکہ کی معروف شخصیت اور مقبول افسانہ نگار ”آصف الرحمن طارق“ کے ساتھ شام افسانہ منعقد کی ناظم جلسہ جناب طاہر خان نے پاکستان قونصلیت کے پریس اناشی اور معروف شاعر شفقت خلیل سے جلسے کی صدارت اور مہمان خصوصی کے لیے ”آصف الرحمن طارق“ صاحب سے گزارش کی۔ جلسہ گاہ نیویارک، نیو جرسی اور لائیک آئی لینڈ کی ادبی شخصیتوں اور محرز ہستیوں سے بھری ہوئی تھی۔ طاہر خان کی دلکش نظامت سے ”شام افسانہ“ کا آغاز ہوا۔ قیصر طارق نے جو مہمان خصوصی کی شریک حیات ہیں اپنے شریک زندگی پر مضمون ادب نواز حضرات کی غور کیا۔ محترمہ ”قیصر طارق“ نے سادگی اور خوش اسلوبی سے اپنا مضمون پڑھتے ہوئے فرمایا کہ ہماری شادی کے دوسرے ہی دن انہوں نے نہایت رازداری سے مجھ سے ایک ایسی بات کہی جس نے میرے خون خشک کر دیا۔ یہ بات انہوں نے بے حد اعتماد کے ساتھ کہی تھی۔ اور کہا۔ ”دیکھو قیصر تمہارے ساتھ میری یہ دوسری شادی ہے“ طاہر ہے کہ جی ٹوپی دلہن جب اس طرح کی بات سنے گی تو اس کا کیا حال ہوگا۔۔۔ پھر کہا گھبراؤ مت میری پہلی شادی ارود سے ہو چکی ہے محترمہ قیصر طارق نے مضمون پڑھتے ہوئے پھر کہا کہ وکٹوریہ روڈ پر کتاب کی دوکان کے مالک جناب محبوب نے بتایا ”طارق کو ارود کی کتابیں پڑھنے کا ہمیشہ سے بہت شوق تھا اور اسی شوق کی بدولت وہ کھنچے کھنچے میری دوکان پر آتے تھے مگر طرفہ نماشہ یہ تھا کہ ان حضرات کی جیب ان کے شوق کا ساتھ نہیں دیتی تھی محبوب صاحب نے کہا اگر تمہارے پاس کتابیں خریدنے کی استطاعت نہیں ہے اور تم چاہتے ہو کہ کتابیں پڑھو تو ایک کام کرو۔ جب بھی تمہیں کالج سے فرصت ملے تم ادھر میری دوکان پر آ جا یا کرو اپنی پسند کی کوئی کتاب یا کوئی رسالہ لو اور دوکان میں بیٹھ کر اس کو پڑھ لیا کرو۔ پھر محترمہ قیصر طارق نے فرمایا کہ ”رات پر رات ان کی آنکھ

کھل جائے اور نیند نہ آئے تو نزلہ مجھ پر گرتا ہے اور مجھے جگا دیتے ہیں۔ یہ نہیں دیکھتے کہ کیا وقت ہوا ہے بس یہ کہتے ہیں کہ۔ بیوی نیند نہیں آرہی ہے۔ جاگنا تو ہے ہی لو شعر سنو۔ بعد ازاں طاہر خان نے ہندو پاک اور امریکہ کی معروف مشاعرہ زرین یلین کو مضمون پیش کرنے کی دعوت دی۔ زرین یاسین نہ صرف شاعری میں حسنِ کلام رکھتی ہیں بلکہ نثر میں بھی حسنِ اسلوب اور حسنِ بیان رکھتی ہیں۔ زرین یاسین نے اپنا مضمون ”آصف الرحمن طارق کیسیدوں صدی کا داستان گو“ کے عنوان سے پیش کیا۔ اور فرمایا کہ آصف الرحمن طارق کے افسانوں میں وہ داستانیں چھپی ہوئی ہیں۔ جو داستانیں ہماری زندگی کے قریب نظر آتی ہیں الفاظ کا استعمال محوِ درد کی بندش، موزوں اور پس منظر میں ہمیں ایک سچائی نظر آتی ہے اور جس طرح سے آصف الرحمن طارق نے پاکستان سے سعودی عرب اور پھر امریکہ کا سفر کیا ہے ان کے افسانوں میں مشرق اور مغرب کی ملی جلی تہذیب ملتی ہے اور سچائی تو یہ ہے کہ ان کے قلم سے ایک صحیح اسلامی تہذیب نمایاں ہوتی ہے اور پھر فرمایا کہ آصف الرحمن طارق کے افسانے جیسے پاندان، جھنگا پلنگ، امریکن لڑکی، ڈگری دیواریں، اکیلا آدمی، وغیرہ افسانے اسلوبِ بیان اور سادگی کی عمدہ مثالیں ہیں۔ اور کہا کہ جس طرح سے ان کی زندگی کا سفر مشرق سے مغرب رہا اسی طرح ان کے افسانے مشرق و مغرب کی عکاسی کرتے ہیں۔ طاہر خان نے معروف اور بلند مرتبہ ادبی شخصیت شاعر، دانشور اور ہر دل عزیز شخصیت کے مالک پروفیسر یونس شرر کو مقالہ پڑھنے کی دعوت دی۔ پروفیسر یونس شرر نے اپنے مقالہ میں کہا کہ آصف الرحمن طارق اردو افسانہ کے بلند اور مایہ ناز افسانہ نگار ہیں ان کے افسانے فن کی ہر خوبی کو لیے ہوئے ہیں خاص کر کردار نگاری وغیرہ۔ پروفیسر یونس شرر نے فرمایا کہ آصف الرحمن ایک بلند پایہ افسانہ نگار ہیں جنہوں نے اپنے افسانوں میں مشرق اور مغربی تہذیب کا ایک ملتا جلتا معاشرہ پیش کیا ہے۔ طاہر خان نے ہندو پاک اور امریکہ کے مشہور دانشور انشاء پرواز اور شاعری کے ساتھ ساتھ پر خلوص شخصیت کے مالک واصف حسین واصف سے گزارش کی کہ وہ اپنا مضمون پیش کریں۔ جناب واصف حسین واصف نے ”خاکہ“ پیش کیا اور اس خاکہ میں اپنے تاثرات کا

اٹھہار کیا۔ واصف حسین واصف کا ”خاکہ“ اپنے شوخ و شنگ انداز کے ساتھ پُر مغز تھا فرماتے ہیں طارق سے ملنے چلنے کا دورانیہ کم و بیش دس برسوں پر محیط ہے دس سال قبل میرے ایک عزیز دوست نے کہا ”آئیے آپ کو آصف الرحمن طارق سے ملوانیں میں نے کہا تین افراد سے، کہنے لگے نام تین ہیں۔ شخص ایک ہے“ طارق کی ابتدائی تعلیم کراچی کے ماڈل ہائی اسکول میں ہوئی یہ اسکول اگر ٹاٹ کا اسکول نہ تھا تو ٹھاٹ کا اسکول بھی نہ تھا۔ جناب واصف حسین واصف نے اپنے ”خاکہ“ میں فرمایا کہ طارق کا شادی کے بعد فوری طور پر مٹی مون کے لیے سعودی عرب چلے جانا ہادی النظر میں بڑا عجیب لگتا ہے ہادی النظری ہماری کم نظری ہے مگر طارق کی بالغ النظری کا قائل ہونا پڑتا ہے۔“ طارق بہت صاف دل کے انسان ہیں اس کا ایک ثبوت تو یہ ہے کہ جب ان کی اوپن پارٹ سرجری ہوئی تو دل سے کوئی اجنبی حسینہ برآمد نہیں ہوئی۔ طاہر خان نے ”شام افسانہ“ کے مہمان خصوصی محترم ”آصف الرحمن طارق سے گزارش کی کہ وہ اپنا ایک افسانہ پیش کریں محترم ”آصف الرحمن طارق“ نے افسانہ ”پاندان“ کے عنوان سے پیش کیا افسانے میں کردار نگاری واقعات، افسانہ کے ساتھ ساتھ پرانی تہذیب ملتی ہے دلی کی محاوراتی زبان کا استعمال اور اسلوب بیان کی سادگی کے ساتھ ساتھ مشرقی تہذیب اور ایک گمریلو ماحول ملتا ہے مہمان خصوصی کا یہ افسانہ انسانہ نگاری کے بلند معیار کا درجہ رکھتا ہے۔ طاہر خان نے ادب خواہ حضرات سے اٹھہار خیال کے لیے دعوت دی۔ جن میں ہاجی نصرتہ انور، جناب شاہد کاثرید، صوفی مشتاق، شہریار جلیس اور ڈاکٹر شفیق نے ”افسانہ پاندان کی خوبیوں کے متعلق اٹھہار خیال کیا۔ ادب خواہ حضرات کے اٹھہار خیال کے بعد طاہر خان نے ”شام افسانہ“ کے صدر محترم شفقت ظلیل صاحب کو صدارتی خطبہ کے لیے گزارش کی محترم شفقت ظلیل نے محترم ”آصف الرحمن طارق کی ادبی خدمات کا جائزہ لیتے ہوئے اردو زبان کے متعلق یہ کہا کہ یہ زبان ہمیشہ زندہ رہے گی اور اس زبان کا کبھی خاتمہ نہیں ہوگا اور اردو میں جو محاسن اور محبت ہے اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ نثری نشست کے اختتام کے بعد طاہر خان نے مشاعرہ کا آغاز کیا۔ معروف شعراء اکرام میں جناب محمد اسلم سانگلہ، یوسف خان،

آئند آہو چا، شیر طالب، آغا رفیق، ڈاکٹر شفیق زرین، یاسین مقسط، ندیم واصف، حسین واصف،
 پروفیسر یونس شرر اور صدر مشاعرہ محترم شفقت خلیل نے اپنے کلام سے سامعین کو محظوظ کیا۔ حلقہ
 ارباب ذوق نے شروع ہی میں طعام کا انتظام کیا تھا تا کہ سامعین جلسہ لذت طعام سے جلسہ کو
 لذت بخشیں۔

ڈاکٹر آصف الرحمن طارق

”کیا آپ یونیورسٹی میں اردو پڑھا رہے ہیں؟“

چونکہ میرے پاس اردو کی کوئی باقاعدہ ڈگری نہیں ہے اس لیے کسی بھی یونیورسٹی نے مجھے گھاس نہیں ڈالی۔ مگر اردو میری گھٹئی میں پڑی ہے اس لیے ہاں نہیں رہتا۔ مختلف یونیورسٹیوں اور کالجوں کے کچھ طالب علم جمع کر لیے ہیں جن کو اعزازی طور پر اردو پڑھاتا ہوں۔ یونیورسٹی نے مجھ پر کرم کیا اور اتنی اجازت دے دی کہ یونیورسٹی کے ایک کمرے میں طالب علموں کو جمع کر کے اپنے دل کی بھڑاس نکال لوں۔

اب تک اردو کے لیے ”کیا کیا؟“ کچھ بھی تو نہیں۔ میں بھلا اردو کے لیے کیا کر سکتا ہوں۔ لٹا اردو نے میری ٹوک پلک درست کی ہے۔

کتنی کتابیں لکھی ہیں؟ الحمد للہ۔۔۔ اب تک نو (۹) کتابیں لکھ چکا ہوں۔ دسویں پر آج کل کام کر رہا ہوں۔ ان ۹ میں سے ۳ شائع ہو چکی ہیں۔ تفصیل یہ ہے۔ (۱) اکیلا آدمی (۲) پلے کا وزن (۳) جھٹکا پلنگ (۴) انداز کماں داری

باقی کتابیں جو تیار ہیں اور شائع ہونے کے انتظار میں ہیں ان کی تفصیل یہ ہے۔

پانچویں کتاب۔ ”نور کے مینارے“ رب العزت کا یہ کرم ہے کہ اس نے مجھے ایک بے مثال خاندان میں پیدا کیا۔ ہر چند کہ اس میں میرا کوئی عمل دخل نہیں ہے۔ صرف اور صرف ”تجلی آلاء ربکا تلکذ بان“ والی بات ہے۔ میری تنہیال ڈپٹی نذیر احمد کی اور دو حیات میرنا صر علی کی ہے۔ ان دونوں حضرات کو کون نہیں جانتا۔ اس سے زیادہ کسی کی اور کیا خوش قسمتی ہو سکتی ہے۔ اس کتاب

میں میں نے اپنے بزرگوں کے متعلق لکھا ہے۔ یہ کتاب میں نے اپنی جی پود کے لیے لکھی ہے تاکہ ان کو یہ بات باور کرا سکوں کہ بے شک میرے بزرگ نور کے مینارے تھے۔

چھٹی کتاب۔۔۔ ”منزل منزل“ یہ بھی رب الکریم کا فضل ہے کہ اس نے مجھے اتنی استطاعت دی کہ پیٹ بھر کے دنیا کی خاک چھان سکوں۔ پانچ بار زمین کے گرد چکر لگا چکا ہوں۔ ریس۔ آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے سوا دنیا کے تمام ممالک دیکھ چکا ہوں۔ جہاں جہاں گیا اس کی یادداشتیں رپورتاژ کی شکل میں لکھ دی ہیں۔ یہ سفر نامے نہیں ہیں۔

ساتویں کتاب۔۔۔ کوہِ گراں یہ بھی اوپر والے کا کرم ہے کہ اس نے مجھے ایسے ہزاروں مواقع سے نوازا کہ میں اردو کی چند جدید ہستیوں سے ملاقات کر سکوں۔ نام تو بہت سے ہیں مگر چند نام یہ ہیں۔

۱۔ فیض ۲۔ جگر ۳۔ احمد فراز ۴۔ مشتاق یوسفی ۵۔ جمیل جالبی۔ یہ میرے استاد ہیں جنہوں نے مجھے اردو پڑھائی ۶۔ جمیل الدین حالی۔ ۷۔ حمایت علی شاعر ۸۔ رضی اختر شوق میں نے اس کتاب میں ان حضرات کے حوالے سے لکھا ہے۔

۲۔ ٹھویں کتاب۔۔۔ 'ولی ولی۔ کویت۔ کویت' یہ وہ داستانِ امیرِ حزمہ ہے جو بتاتی ہے کہ دلی اور کویت سے ہمیں کس طرح بھگایا گیا اور اس دوران ہم پر کیا کیا نہ گزری۔؟

نوویں کتاب۔۔۔ 'زہرِ ہلاکت' یہ افسانوں کا مجموعہ ہے

دوسری کتاب۔ آجکل لکھ رہا ہوں۔ اس میں تنقیدی مضامین ہیں

کتنے افسانے لکھے؟ لگ بھگ ۱۱ پہلا افسانہ طالب علمی کے زمانے میں ۱۹۵۱ء میں لکھا

ادبی محفل کے متعلق کچھ بتائیں: میں نے ادبی محفل تقریباً ۲۰ (تیس) سال قبل کویت میں شروع کی تھی۔ اور یہ سلسلہ آج تک جاری ہے۔ اس کا واحد مقصد احباب میں اردو کا شوق پیدا کرنا ہے۔ اس میں ہر محف کا ادب پیش کیا جاتا ہے۔ پھر باقاعدہ مثبت تنقید ہوتی ہے۔ مگر کسی کے غیے

نہیں ادھیڑتے۔ دوسری بڑی وجہ میری آنے والی نئی پود ہے جن میں میں اس محفل کے ذریعہ ان کے دلوں میں اردو کی عظمت اُجاگر کرنا چاہتا ہوں۔ اور بھگوانند۔ میری ادبی محفل کی وجہ سے کئی بچے اور بچیاں نہ صرف اردو پڑھنے لگے ہیں، بلکہ ان میں سے بہت سوں نے لکھنا بھی شروع کر دیا اور بہت اچھا لکھتے ہیں۔ شاید آپ کو یقین نہ آئے مگر میرا پوتا جو ابھی ۸ سال کا ہے اور جس کا نام یازان Yazaan ہے وہ اپنی عمر کے مطابق اردو میں کہانیاں لکھتا ہے۔ اور میری ادبی محفلوں میں سنا تا ہے۔ بلکہ میری ادبی محفل کا افتتاح اسی کی کہانی سے ہوتا ہے۔

اپنے اوپر مضامین کی کاپیاں میرے متعلق بہت سے احباب نے اپنی اپنی آراء کا اظہار کیا ہے۔ ان میں سے چند بھوارہا ہوں۔ یہ فہرست قدرے طویل ہے۔ ان میں سے چند کو تو میں جانتا تک نہیں۔ مگر آپ ان کی کسی بات کا یقین نہیں کیجئے گا۔

ڈاکٹر آصف الرحمن طارق

(۱) بنام محمد اولیس جعفری۔ سیٹل (امریکہ)

برادرِ م اولیس۔ امید ہے بخیر ہوں گے

مشتاقِ یوسفی کی طرح مجھے بھی اپنے اوپر کچھ لکھنے سے اُبھن ہوتی ہے۔ یہ پہلی بار ہے کہ آپ کے حکم پر اپنے متعلق کچھ لکھ رہا ہوں، کوشش یہی ہے کہ خود اپنا ڈھول نہ پیٹوں ورنہ یہ لگے گا کہ اپنی گڈی خود اڑا رہا ہوں۔ اللہ آپ کو مع بھائی صاحبہ دین۔ دنیا۔ صحت اور ایمان کی دولت سے مالا مال کرے۔

(نوٹ) ایک افسانہ ”مکندے“ بھجوا رہا ہوں منصور صاحب کا خط تیرا ہے۔ اگلی ڈاک میں بھجوا دوں گا۔

(۲) بنام محمد اولیس جعفری۔ سیٹل (امریکہ)

برادرِ م اولیس

حکم کی تعمیل کر رہا ہوں۔ اپنا ایک افسانہ ”خاندانی۔۔۔“ اور قیصر کا ایک افسانہ ”میرے شہر میں امن ہو گیا“ بھجوا رہا ہوں۔ یہ افسانہ میں نے تقریباً پچیس (۲۵) سال پہلے لکھا تھا۔ مگر ابھی تک کسی رسالے میں شائع نہیں ہوا۔ قیصر نے چند افسانے پاکستان میں دہشت گردی کے تناظر میں لکھے ہیں۔ اور بہت خوب لکھے ہیں۔ میں ان کے دیگر افسانے بھی آپ کو بھجواؤں گا۔ آپ کو پسند آئیں گے۔ قیصر کا یہ افسانہ الاقرباء کے میعار پر اثرے گا تو مجھے خوش ہوگی۔

کئی نئے افسانے لکھے رکھے ہیں۔ Fair کرنے میں کاہلی، سستی اور صحت سب مانع آتے ہیں۔ جیسے ہی خوش خط لکھ دوں گا آپ کو الاقرباء کے لیے ارسال کر دوں گا۔

آپ کے لیے دل سے دعا نکلتی ہے۔ آپ ویار غیر میں بیٹھ کر اردو کی خدمت کر رہے ہیں۔

لکھتے بھی بہت خوب ہیں۔ کیا شاعری اور کیا نثر۔ آپ کی نثر پڑھ کر خود سے شرمندگی ہوتی ہے۔
اللہ آپ کو خوش رکھے، صحت، دین اور ایمان کے ساتھ۔

خیر اندیش

طارق

(۳) بنام سید منصور عاقل۔ اسلام آباد (پاکستان)

منصور بھائی۔ السلام علیکم

ہمیشہ کی طرح اس بار بھی سحافی کا خواستگار ہوں۔ بے حد تاخیر سے آپ کی خدمت میں
حاضر ہورہا ہوں۔ ”ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا“

باعث تاخیر میری کابلی، سستی اور علالت ہے۔ آپ روشن ضمیر ہیں مجھے یقیناً معاف
فرمائیں گے۔۔۔ آپ نے مجھے انعام کے لائق سمجھا۔ یہ آپ کا بڑا احسن ہے۔ ورنہ من آنم کہ من
وام۔۔۔ میں اس اعزاز کا ہرگز مستحق نہیں ہوں۔ آپ نے ذرے کو آفتاب بنا دیا۔ آپ کے لیے
دل سے دعائیں نکالتی ہیں۔ بہت دنوں سے سوچ رہا تھا کہ کچھ باتیں الاقرباء کے حوالے سے کروں
کا مگر مورنا چتا ہے تو اپنے بچوں کو دیکھ کر بیٹھ جاتا ہے، پیسے ہی صحت اجازت دے گی کچھ لکھنے کی
جسارت کروں گا۔ آپ سے ملنے کو بھی بہت دل چاہتا ہے۔ مگر ڈاکٹروں کے ظلم کے آگے ہتھیار
ڈال دئے ہیں۔ وہ سفر کرنے کی اجازت ہی نہیں دیتے ورنہ سلام کرنے ضرور حاضر ہوتا۔

الاقرباء آپ کی وجہ سے تابندہ ہے۔ کاش میں آپ جیسا کوئی کام کر سکتا۔ بھائی اولیٰ کی
عنایات بدستور ہیں۔ اللہ ان کو بھی خوش رکھے۔

☆ سرجم نے یہ خط اس وقت تحریر فرمایا تھا جب انھیں گزشتہ برسوں میں ایک بار سال کے بہترین انسانہ نگار
ایوارڈ کا مستحق قرار دیا گیا تھا۔

پروفیسر ڈاکٹر غلام شبیر رانا

عزیز جہاں ادا جعفری

(وہ جو چپ چاپ بھری بزم سے اٹھ کر چل دیں)

علم و ادب کی دو شمعِ نروزاں جس نے بائیس اگست ۱۹۲۳ء کو بدایوں (اتر پردیش - بھارت) سے زندگی کے سفر کا آغاز کیا تھا۔ کسے معلوم تھا کہ اُن کی والدہ نے اپنی جس ہونہار بچی کا نام عزیز جہاں رکھا تھا۔ واقعی عزیز جہاں ثابت ہوگی۔ ادا جعفری نے نو سال کی عمر میں پہلا شعر کہہ کر اپنے تخلیقی سفر کا آغاز کیا۔ ان کی ذاتِ سفاک ظلمتوں میں ماہتاب کے مانند تھی۔ حیف صد حیف تو بے سال چھ ماہ اور گیارہ دن اپنی تابانیوں سے اکنافِ شعر و ادب کا گوشہ گوشہ نور کرنے کے بعد بارہ مارچ ۲۰۱۵ء کو یہ ماہتاب ہمیشہ کے لیے غروب ہو گیا۔ ان کی وفات کی خبر سننے ہی ادبی حلقوں میں صاف ماتم بچھ گئی۔ وہ کچھ عرصہ سے علیل تھیں اور کراچی کے ایک شفا خانے میں زیرِ علاج تھیں۔ ان کی وفات پر ہر دل سوگوار اور ہر آنکھ اشک بار تھی۔ اردو شاعری میں تاثیریت کا ایک درخشاں عہد اپنے اختتام کو پہنچا۔ انسانیت کے وقار اور سر بلندی کو نصب العین بنا کر حقوقِ نسواں کے لیے انتھک جدوجہد کرنے والی حرمِ فکر کی عظیم مجاہدہ دائمی مفارقت دے گئی۔

گزشتہ سات عشروں میں حق گوئی و بے باکی کو شعار بنا کر حریتِ ضمیر سے جینے کے لیے اسوۂ شبیر کو پیش نظر رکھنے والی زیرک، فعال اور مستعد ادیبہ ہماری بزمِ ادب کو اس طرح سوگوار کر گئی کہ اب طلوعِ صبح بہاراں کے امکاناتِ خیال و خواب محسوس ہوتے ہیں۔ فریضۂ اجل نے اس ذہین، مخلص، جری اور دردمند تخلیق کار کے ہاتھوں سے قلم چھین لیا جس نے وطنِ اہل وطن اور نوری انسانیت کے ساتھ قلبی وابستگی اور والہانہ محبت کو شعار بنایا۔ معاشرتی زندگی میں خواتین کے ساتھ روارکھی جانے والی شقاوت آمیز نا انصافیوں کے خلاف ایک بہ کف مجاہدہ کی حیثیت سے ادا

جعفری نے جس طرح تخلیقی سفر جاری رکھا وہ اُن کا بہت بڑا اعزاز و امتیاز ہے۔ بیشتر محرف سے تفصیل جبر کو منہدم کرنے کا جو اسلوب انھوں نے پیش نظر رکھا وہ اپنی مثال آپ ہے۔ معاشرے کے پسے ہوئے مظلوم طبقات کے ساتھ بالعموم اور خواتین کے ساتھ بالخصوص انھوں نے ایثار، خلوص، اخلاق و مروت اور دردمندی کی اساس پر جو قلبی تعلق استوار کیا، ہر عہد میں اس کی بازگشت سنائی دے گی۔ جدید اردو شاعری کی وہ پہلی خاتون شاعرہ تھیں جنہوں نے تائیدیت کے موضوع پر پہلی بار گھل کر اپنا مافی الضمیر پیش کیا۔ اپنے عہد کے ممتاز ادبی مجلے ”رومان“ سے اپنے تخلیقی ادبی سفر کا آغاز کرنا وہی اس ناہنجہ روزگار شاعرہ نے عالمی سطح پر خواتین کے مسائل کو اپنے افکار کی اساس بنا کر ادب جہاں پر اپنا نقش درام ثبت کر دیا۔ اپنے دور کے مایہ ناز شعرا اثر لکھنوی اور اختر شیرانی سے اکتساب فیض کرنے والی منفرد اسلوب کی حامل اردو زبان کی اس یگانہ روزگار ادیبہ نے حمد، نعت، غزل، آزاد نظم، ہائیکو، مختصر مضمون نگاری اور متنوع تخلیقی تجربات سے مزین اپنے منفرد اسلوب کی دھماکے بٹھادی۔ جدید اردو شاعری میں تائیدیت کے موضوع پر ادا جعفری نے اپنے منفرد اسلوب میں جس فقید المثال طرزِ نفاں کو اپنا یا وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اسی کو خواتین تخلیق کاروں نے طرزِ ادا اور تخلیقی ادب کے سفر میں زائد راہ قرار دیا۔

ادرا جعفری کی شادی لکھنؤ میں اکتیس جنوری ۱۹۴۷ء کو نور الحسن جعفری سے ہوئی جو اس وقت متحدہ ہندوستان کی سول سروس (ICS) میں اعلیٰ عہدے پر فائز تھے۔ قیام پاکستان کے وقت ادرا جعفری کا خاندان کراچی پہنچا۔ ادرا جعفری کے شوہر نور الحسن جعفری ایک وسیع المطالعہ ادیب تھے۔ اُردو اور انگریزی زبان پر انھیں عبور حاصل تھا۔ معاشرتی زندگی مسائل اور علمی و ادبی موضوعات پر ان کی اُردو اور انگریزی زبان میں تحریریں اور کالم اخبارات اور مجلہ میں شائع ہوتے رہتے تھے۔ وہ انجمن ترقی اُردو کے صدر کے منصب جلیلہ پر بھی فائز رہے۔ اس عرصے میں پاکستان کے ممتاز ادیبوں سے ان کے قریبی تعلقات مسلسل پردان چڑھتے رہے۔ اُن کے حسن اخلاق کی وجہ سے ان کا حلقہ احباب بہت وسیع تھا۔ تین دسمبر ۱۹۹۵ء کو نور الحسن جعفری نے داعی اجل کو لبیک کہا۔

اداء جعفری نے تخلیق فن کے لمحوں میں خوں بن کے رگ و سنگ میں اترنے کی جو سعی کی اس کے اعجاز سے اُن کی شاعری قلب اور روح کی اتھاہ گہرائیوں میں اتر جانے والی اثر فری سے لبریز ہو گئی۔ ان کی موضوعاتی نظمیں بہت مقبول ہوئیں ان میں بیت المقدس میں رہتے فلسطینیوں پر ڈھائے جانے والے صیہونی مظالم پر ان کی صدائے احتجاج ”مسجد اقصیٰ“ جیسی معرکہ آرا نظم کی صورت میں آئی تو قارئین ادب میں حالات کے بارے میں مثبت شعور آگئی پروان چڑھانے میں مدد ملی۔ عجز و انکسار ان کی فطرتِ ثانیہ تھی اس لیے اپنے عہد کی عظیم شاعر اور با کمال ادیب کی حیثیت سے ستاروں کو چھو لینے کے باوجود انھوں نے احساسِ تکبر سے اپنا دامن کبھی آلودہ نہ ہونے دیا۔ سب احباب کے ساتھ اخلاق و اخلاص کے ساتھ پیش آنا زندگی بھر اُن کا شیوہ رہا۔ اردو ادب میں خواتین نے روشنی کے جس سفر کا آغاز کیا اس کے ابتدا کی نقوش ماہ نقابا کی چندا کی تخلیقات میں ملتے ہیں۔ اس کے بعد جن ممتاز خواتین نے اس سمت میں اپنا تخلیقی سفر جاری رکھا ان میں زاہدہ خاتون، شروانیہ، نجمہ تصدیق حسینی، آمنہ صفت، رابعہ ثہاں، اور اب بانو وفا، قرۃ العین حیدر، حجاب امتیاز علی، فضل بانو، عصمت چغتائی، رضیہ بیٹ، بانو قدسیہ، پروین شاکر، فاطمہ حسن، زاہدہ حنا، ممتاز شیریں، اعتیاز غلام علی، نیلو فرحباسی، شاہین زیدی، صدیقہ بیگم، کشور ناہید، اختر ریاض الدین، فہمیدہ ریاض، صفیہ اختر اور امرتا پریم کے نام کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ اداء جعفری کی شاعری طوبیٰ صبح بہاران کے وقت تازہ ہوا کے اولین جھونکے کے مانند ہے جس سے قریہ جاں مہلر ہو جاتا ہے۔

ہونٹوں پہ کبھی اُن کے، میرا نام ہی آئے آئے تو سہی، برسرِ الزام ہی آئے
لمحاتِ سرت ہیں تصور سے گریزاں یاد آئے ہیں جب بھی غم و آلام ہی آئے
یاہوں کے وفاؤں کے عقیدوں کے غموں کے کام آئے جو دنیا میں تو اصنام ہی آئے
باقی نہ رہے ساکھ ادا دھبہ جنوں کی دل میں اگر اندر وہ انجام ہی آئے

اداء جعفری کی یہ غزل پاکستان کے نامور گلوکار استاد امانت علی خان کی آواز میں قومی نشریاتی

مرقع نگاری وہ اس فنی مہارت اور تپاک جاں سے کرتی رہیں کہ قاری ان کے تجربات و مشاہدات کو اپنی قلبی اور روحانی کیفیات سے ہم آہنگ محسوس کرتا ہے۔ اپنے جذبات اور احساسات کو پورے خلوص اور دردمندی کے ساتھ اشعار کے قالب میں ڈھال کر وہ قلبی اور روحانی راحت کے احساس سے مرشار ہوتیں۔ ان کی شاعری وحسب زندگی میں ثبوتِ نحو اور پیہم سفر کی درخشاں مثال ہے۔ انھوں نے واضح کیا کہ زندگی جوئے شیر و تیشہ و سنگ گراں کی ایک صورت ہے۔ خانہ فرہاد میں اُجالا شرر تیشہ کا مرہون منت ہے۔ زندگی کی حقیقی معنویت کی تفہیم پر ادا جعفری نے اپنی توجہ مرکوز رکھی۔ زندگی میں محنت، لگن اور انتھک جدوجہد ہی کامیابی کا وسیلہ ہے۔

احوال ایک سفر کا	ہم سفر بھی لگے
اجنبی ہنرہ زاروں میں	واستا نہیں سنا تے بھی تھے
حد نظر تک برف کے بھول	اور سنا تے بھی تھے
اجنبی تو نہیں تھے ہنہ ہیں	اب کے موسم شمس یاد کرتے رہے
وہ تو راہ سفر کے اُجالے بھی تھے	اور میں پچ رہی !!

ادا جعفری ایک کثیر التصنیف ادیبہ تھیں اُن کی تصانیف درج ذیل ہیں:

میں ساز و دھونڈتی رہی (۱۹۵۰)، شہر و شہر (۱۹۶۷)، غزالاں تم تو واقف ہو (۱۹۷۲)، سازِ سخن بہانہ ہے (۱۹۸۲)، موسمِ موسم (کلیات ۲۰۰۲) جو رعبی سوبے خیری رہی (نحو و نوشت)، سفر باقی ہے (زندگی کے آخری دنوں کی شاعری)۔ اس کے علاوہ ادا جعفری نے مشفق خواجہ اور جمیل الدین عالی کی تحریک پر اردو زبان کے کلاسیکی شعرا کے کلام کا انتخاب ”غزل نما“ (۱۹۸۷) میں مرتب کیا جو اُن کے ذوقِ سلیم کا مظہر ہے۔ اس انتخاب کو دنیا بھر میں زبردست پذیرائی نصیب ہوئی۔

ادا جعفری کی شاعری میں تہذیبی و ثقافتی اقدار و روایات کے تحفظ پر زور دیا گیا ہے۔ سائنس اور ٹیکنالوجی کے فروغ کے موجودہ زمانے میں اُنھوں نے یہ محسوس کیا کہ فرسودہ اور پامال اسالیب

کی کورانہ تھلید کے بجائے جدید دور کے تقاضوں کے مطابق اظہار و ابلاغ کے لئے نئے اسالیب کی جستجو ناگزیر ہے۔ ان کی شاعری میں احساس اظہار کی دھنک رنگ کیفیت قاری کے لیے ایک دل کش تجربہ ہے۔ ان کے منفرد اسلوب میں خوب سے خوب تر کی جستجو، آئینہ دار ایک ارتقائی کیفیت کا کرشمہ دامن دل کھینچتا ہے۔ گزشتہ سات عشروں میں ہماری سمان اور معاشرتی زندگی میں جو نشیب و فراز آئے ہیں، ان کے باعث زندگی کی اقدار و روایات کی پالپٹ گئی ہے۔ ادا جعفری کے اسلوب میں بھی اس کے اثرات نمایاں ہیں انھوں نے ادبی روایات کو ایک پیہم رواں عمل سے تعبیر کیا جو اقتضائے وقت کے مطابق تیزی سے بدلتے ہوئے حالات سے ہم آہنگ ہو کر فکر و نظر کو ہمیز کرنے کا وسیلہ ہے۔ ادا جعفری نے سماجی زندگی میں خواتین کے سوشل اور فعال کردار کی اہمیت کا احساس کرتے ہوئے اس کا معاشیات اور اخلاقیات کے ساتھ انسلاک کر کے فکر و نظر کے نئے دریچے دکھائی دیے۔ انھوں نے واضح کیا کہ خواتین کے شعور کا اپنے گرد و نواح کے حالات اور تہذیب و معاشرت سے جو گہرا تعلق ہے وہ انہی عوامل کے مدار میں گھومتا ہے۔ ادا جعفری نے دنیا بھر کی خواتین پر زور دیا کہ وہ مثبت اور تعمیری کاموں پر اپنی توجہ مرکوز رکھیں اور کسی قسم کی تخریب سے کوئی تعلق نہ رکھیں۔ اس نوعیت کے مثبت انداز فکر کے اعجاز سے ہمارے کو بھی گلزار بنایا جاسکتا ہے۔ اپنے خداداد ذہن و ذکاوت، بصیرت اور دل و نگاہ کے سونے سے ادا جعفری نے اپنی شاعری کو سوز و دروں سے مزین کیا۔ ان کی شاعری میں تائیدیت کے حوالے سے سوز و غم کا دل نشیں انداز قاری کو ایک نئی دنیا میں پہنچا دیتا ہے۔ سوز و غم، سوز و دروں اور خلوص و دردمندی سے متشبع ان کا اسلوب اپنی ابد آئینہ اثر آفرینی کی بنا پر سنگلاخ چٹانوں اور جامد ساکت پتھروں کو بھی موم کر دیتا ہے۔ یہ بات بلا خوف و تردید کہی جاسکتی ہے کہ ادا جعفری نے خواتین کے حالات کی جو لفظی مرقع نگاری کی ہے اس کی قلب اور روح کی گہرائیوں میں اتر جانے والی اثر آفرینی ہر دور کی شاعری میں اپنا رنگ جمائے گی۔

صاف گوئی بڑا قہر تھی ، مجرم تھی استعاروں میں ان کو جتاتے رہے
 رنگ و بو کی جگہ دھول ہے خاک ہے مہول گلزار سے خار کھاتے رہے

یہ نثر تو حاصل ہے، نرے ہیں کہ بھلے ہیں دو چار قدم ہم بھی ترے ساتھ چلے ہیں
تھے کتنے ستارے کہ سر شام ہی ڈوبے ہنگام سحر کتنے ہی خورشید ڈھلے ہیں
اک شمع بجھائی تو کئی اور جلا لیں ہم گردش دوراں سے بڑی چال چلے ہیں

شکوہ بھی کیجئے تو کہاں ہے روا ہمیں سب کچھ ملا ہے ایک خوشی کے سوا ہمیں
پانی میں ڈوب کر بھی چٹانیں وہیں رہیں اور ہم کہ جذب دل پہ بھروسہ رہا ہمیں
دل داغ داغ ہے تو بہاروں کا کیا قصور دھوکا فصیل رنگ پہ خود ہو گیا ہمیں
ہوٹوں کو مسکرانے کی عادت سی پڑ گئی دل بھی کہے میں ہوتا تو کیا تھا برا ہمیں

اداء جعفری کی علمی، ادبی اور قومی خدمات کا ایک عالم معترف ہے۔ انھیں جن اعزازات اور ایوارڈز سے نوازا گیا ان کی تفصیل درج ذیل ہے۔

- ۱۔ ان کے مقبول شعری مجموعہ ”شہر در“ پر ۱۹۶۷ء میں ”آدم جی ایوارڈ“ دیا گیا۔
 - ۲۔ حکومت پاکستان نے ان کی علمی، ادبی اور قومی خدمات پر ۱۹۸۱ء میں ”تمغہ امتیاز“ عطا کیا
 - ۳۔ اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد نے ۱۹۹۲ء میں انھیں ”ہایائے اردو ایوارڈ“ عطا کیا
 - ۴۔ اداء جعفری کو ”قائد اعظم ادبی ایوارڈ“ ۱۹۹۴ء میں ملا
 - ۵۔ ہمدرد فاؤنڈیشن، کراچی کی طرف سے انھیں ”سریفلٹ آف میرٹ“ سے نوازا گیا۔
 - ۶۔ حکومت پاکستان نے محترمہ اداء جعفری کی سات عشروں پر محیط ادبی خدمات کے اعتراف میں ۲۰۰۲ء میں انھیں ”پرائڈ آف پرفارمنس“ سے نوازا۔
 - ۷۔ اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد کی طرف سے ۲۰۰۳ء میں ”کمال فن“ ایوارڈ عطا کیا گیا
- اداء جعفری نے مظلوم، محروم اور مجبور خواتین سے جو پیکان وفا باندھا، زندگی بھر اسے استوار رکھا۔ ان کے منفرد اسلوب کی ہم زبان ممتاز خاتونیں ہیں بانو قدسیہ، قرۃ العین حیدر، خالدہ حسین، زاہدہ حنا، پروین ملک، ہدین شاہ، بلقیس قمر بہار، خدیجہ مسرور، ہاجرہ مستور، عصمت چغتائی،

جیلہ ہاشمی، رضیہ مشکور، قاطبہ حسن، فرزانہ اعجاز، رضیہ بٹ، شبنم شکیل، کشور ناہید اور ممتاز شریں شامل ہیں۔ ادا جعفری کی نظم ”شہر آشوب“ عصری آگہی اور مثبت انداز فکر کو پروان چڑھانے میں بے حد مدد و معاون ثابت ہو سکتی ہے۔ پاکستان میں اس وقت حالات نے جو رخ اختیار کر لیا ہے اس کے تاثر میں یہ نظم اردو شاعری میں تائیدیت کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

شہر آشوب

ابھی تک یاد ہے مجھ کو	خون کے دھبے نہ ہوتے تھے
مرے آنکھن میں خیمے تھے دعاؤں کے	دھوئیں کے ناگ کا پہرہ نہ ہوتا تھا
یقین آئے نہ آئے میرے بچوں کو	گئے وقتوں کی باتیں ہیں
گئے وقتوں کا قصہ ہے	مرے بچوں کو شاید ہی یقین آئے
کہہ رہی تھی قدموں تلے دھنا نہ جاتا تھا	دروہ ہمارے کاد پر
ہوا برگشتہ گام آتی نہ تھی پہلے	کسی آسیب کا سایہ نہ ہوتا تھا
یقین انھوں نہ ہوتا تھا	کبھی تھا تھے لیکن یوں کوئی تہانہ نہ ہوتا تھا
مرے آنکھن میں نقش پا ہے تھے	ابھی تک یاد ہے مجھ کو

اداء جعفری کی شاعری میں یہ واضح پیغام ہے کہ آج ہمیں ہوا کی دستک کو سن لینا چاہیے۔ ہمیں فطرت کی سخت تعویذوں سے غافل نہیں رہنا چاہیے آنے والی رُست بہت کڑی ہے۔ خواتین کے لیے اُن کا پیغام یہ ہے کہ حصار جبر کی اندھی فضا کو منہدم کرنے کے لیے گویہ بیداری کا پیغام پہنچانا ہو گا۔ بے چہرہ لوگوں اور بے درگمروں میں حوصلے اور اُمید کی شمع فروزاں کرنا وقت کا اہم ترین تقاضا ہے۔ اس وقت پاکستانی معاشرے میں خواتین میں احساس ذمہ داری اور بیداری کی جواہر پیدا ہو گئی ہے وہ ہر اعتبار سے قابلِ قدر ہے۔ اس کے بنیاد گزاروں میں ادا جعفری کا نام کلیدی اہمیت کا حامل ہے۔ ادا جعفری کی شاعری کا مطالعہ کرتے وقت قاری متعدد علامات،

نشانات، تشبیہات، استعارات اور تلمیحات کے بارے میں آگاہی حاصل کرتا ہے۔ ادا جعفری کی شاعری میں دیوار، برگ گل، فنج، منصور، کانٹے، کچی، کرن، زہر، حیرگی، زندگی، موت، کلیاں، شہر، روح، بدن، تقدیر، سایہ، چراغ، دھوپ، وصول، خوشبو، بہار، خزاں، نگاہ، خواب، تعبیر، زخم، گھنگھور گھٹا، ایسے الفاظ ہیں جن کا اردو غزل کی رمزیت اور ایمائیت کی روایت سے گہرا تعلق ہے۔ ایک ذریعہ، افعال اور مستند ادیب کی حیثیت سے ادا جعفری نے حق گوئی، بے باکی اور حریت فکر کی روایت کو پروان چڑھانے کی مقصدور بھر سعی کی۔ ان کی شاعری میں زندگی کی حقیقی معنویت کو اجاگر کرنے کا جذبہ قاری کو مسحور کر دیتا ہے۔ انسانیت کا وقار اور سر بلندی انھیں بہت عزیز ہے۔ ادا جعفری نے جس درد مندی سے فروغ گلشن اور طلوع صبح بہاراں کی امید رکھی اور ہوائے جو رستم میں بھی شمع وفا کو فروزاں رکھا وہ اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ رجائیت کی علم بردار تھیں اور بے یقینی کے مسموم اثرات سے نجات حاصل کرنے کی آرزو مند تھیں۔

میراثِ آدم

وہ جو انسان ہیں	آج کی موت بس آج کی موت ہے
اک کلی کے لیے، اک کرن کے لیے	زندگی موت سے کب ٹخل ہو سکی
زہر پیتے رہے، جی گنوانے رہے	تیرگی قسمت آب و گل ہو سکی
علم رسیدہ نہ ہو، دل گرفتہ نہ ہو	

~~~~~

اد جعفری نے زندگی کی حیات آفرین اقدار کو اپنے اسلوب میں جگہ دی ہے۔ انھوں نے ہمیشہ حریف ضمیر اور حریت فکر کا علم بلند رکھا، جبر کا ہر انداز مسترد کرتے ہوئے حرفِ صداقت لکھنا اپنا نصیب اعلیٰ بنایا حقیقت نگاری کی شمع فروزاں رکھی اور کسی مصلحت کے تحت جبر کے سامنے ہر انداز ہونے کا تصور بھی نہ کیا۔ انھوں نے فرد کی انفرادی اور معاشرے کی اجتماعی زندگی کے بارے میں حقائق بیان کرتے وقت الفاظ کو کبھی فرفلوں میں لپیٹنے کی کوشش نہیں کی بلکہ نہایت واضح و آشکار



الفاظ میں کلمہ حق ادا کیا۔ ان کے اسلوب میں زندگی کے بارے میں اجتماعی شعور کی جو برقی رفتار قوی اور مسحور کن کیفیت ہے وہ ان کی انفرادیت کی دلیل ہے۔

ماں

مگر جذبہ یوں کے سفر کی مرے بالوں میں اٹی پاؤں چھلنی ہیں، نگہ زخمی ہے دل ہے خالی  
کہیں کچلے ہوئے سر ہیں کہیں بے ہوش بدن ہے ادھر بھوک ادھر ہے فقط آسائش تن  
اور سرگوشیاں کرتا ہے یہ ممتا کا جنوں کٹ ہی جائے گاشب تار کا، ک روڑ فسون  
دیکھو تادان ہے، تادان سے مایوس نہ ہو آخر انسان ہے، انسان سے مایوس نہ ہو

اداء جعفری نے گزشتہ سات عشروں میں معاشرتی زندگی کو درپیش مسائل کی ترجمانی کا حق ادا کیا ہے۔ تخلیق فن کے لحاظ سے انھوں نے جس دالہا نہ انداز میں بے لوث محبت کے جذبات کو قوت متحیلہ کی اساس بنایا ہے وہ دلوں کو ایک دلولہ تازہ عطا کرتا ہے۔ اداء جعفری کے اسلوب میں فکر و خیال کی رفعت، جذبوں کی صداقت، زبان و بیان کی عمدہ رت اور اظہار کی شائستگی اور پاکیزگی کا معیار اس قدر ارفع ہے کہ قاری ان کی شاعری کے مطالعہ سے قلبی اور روحانی سکون محسوس کرتا ہے۔ تاثیرات کے ہمہ گیر موضوع پر افکار تازہ کی نقیب اداء جعفری کی شاعری قاری کو ایک جہان تازہ کی سیر کراتی ہے۔ معاشرتی زندگی کے تلخ تجربات، مشاہدات، تضادات، ارتعاشات اور تاثرات جب اداء جعفری کے فکر پر در اور بصیرت افروز اسلوب کے سانچے میں ڈھلتے ہیں تو قاری پر فکر و نظر کے متعدد نئے درتے کھلے پاتے ہیں۔ ان کا موثر، دل کش اور منفرد اسلوب انسانی فطرت سے ہم آہنگ دکھائی دیتا ہے اور قاری اس کے بحر میں کھو جاتا ہے۔ اداء جعفری کی تخلیقی فعالیت جہد و عمل کی مظہر ہے۔ ان کے اسلوب میں سچے جذبات کا سیر رواں ہے یقینی، جمود، بے عملی، مصیحت اندیشی اور کاہلی کو خس و خاشاک کی طرح بہالے جاتا ہے۔ ان کی شاعری قاری کے جذبات و احساسات کی اس قدر موثر انداز میں تنظیم کرتی ہے کہ امروز کی شورش میں اندر بے فروا کی غمو کے امکانات

روشن تر ہوتے چلے جاتے ہیں

غمِ عشرت سے ترساں عشرتِ غم لے کٹائے ہیں      گدایانِ تہی کا سہِ دو عالم لے کے آئے ہیں  
اسی اور پرستارے تھے شکوے تھے بہاریں تھیں      بڑھی ظریف ہے ان کا جو شبنم لے کٹائے ہیں  
ہمیں تو برہمی نکبتِ گل بھی قیامت ہے      قیامت ہے کہ خودِ تقدیرِ برہم لے کٹائے ہیں

جو تھے خدائے عزم و یقین آج کیوں اُنھیں      بے چارگی و سببِ دعا راں آگئی  
ہر خوابِ دلِ فریب سے آنکھیں پڑا گئے      بیگانگی اہلِ وفا راں آگئی  
مٹے کر سکے نہ آپ تمنا کے مرحلے      اہلِ جنوں کو لغزشِ پاراں آگئی

دل کو امدادِ تحافل کے بھی سائے تھے بہت      بھر بھی نادانِ ترا سایہ در مانگے ہے  
دل بدل جاتے ہیں، انسان بدل جاتے ہیں      کوئی دیوانہ وہی شام و سحر مانگے ہے  
آپ سے دل کو توقع تھی پذیرائی کی      ہائے نادان کہ بھولوں سے شر مانگے ہے

تخلیقِ ادب کے وسیلے سے ادا جعفری نے قارئینِ ادب کو اپنی زندگی کے حالات اور تجربات سے آگاہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان کے اسلوب میں ان کی ذات ایک ارفع مقام پر فائز دکھائی دیتی ہے۔ انھوں نے اپنے اسلوب میں اپنی ذات کو الگ اور جدا گانہ حیثیت دی ہے۔ اپنے اسلوب میں اپنی ذات کے بجائے انھوں نے حیات و کائنات کے مسائل کو اولیت دی۔ اپنی شاعری کے وسیلے سے انھوں نے خواتین پر زور دیا کہ وہ اپنی خواہیدہ صلاحیتوں کو بروئے کار لے کر اپنی دنیا آپ پیدا کریں اور اپنی حقیقت سے آشنا ہو کر پورے اعتماد سے تعمیرِ وطن کے کاموں میں شامل ہو جائیں۔

ادا جعفری نے عدم کے کوچ کے لیے رخصت سفر باندھ لیا لیکن وہ قارئینِ ادب کے دل میں ثابت موجود رہیں گی۔ ان کی عظیم الشان علمی، ادبی اور قومی خدمات کو ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ تاریخ



## ڈاکٹر عطش وزانی

### مزدور دانش

حوادث زمانہ سادہ تھے چھوٹے قد کی ایک بردبار بھاری سی شخصیت، چہرے کے سیاہ رنگ پر چچک کے نشیب و فراز کی ادھ سے جھلکتی ہوئی حیر اور بے قرار نگاہیں پیشیا یا کھدر کی پوشاک پہنے، سادہ سی واسکٹ اور ایک، ایسی ہی غالب جیسی ٹوپی زیب تن کیے تاحیات ایک مزدور شاعر کہلانے اور کتابوں ہی کے بیوپار میں لگے رہنے والے استاد جو بڑے بڑے مشاعرے لوستے اور فنی فاضل نادیب قاضی کا کورس کرنے والوں کے منتہی بنے رہتے۔ یہ تھے حضرت احسان دانش۔

وہ جس انداز سے جھانکی کی منزلیں طے کرتے ہوئے مقام تخلیق تک پہنچے وہ حیرت خیز بھی ہے اور فکر انگیز بھی۔ جسم و جاں کے رشتوں کو سنبھالنا اور قلم کی آبرو کھنا آسان نہیں۔ یہ احسان دانش ہی کا کام تھا کہ انھوں نے ہادی مخالف کے پیڑوں کے سامنے اپنی قامت کو استوار رکھا اور پھر قائم بالذات ہو کر بڑی جرأت و بے ہاشی سے پرورش لوح و قلم کی۔

احسان دانش نچلے اور محروم طبقے کی صحیح نمائندگی کرنے اور فیش کے برعکس خود بھی مزدور طبقے سے تعلق رکھنے والے اردو کے ایک قادر الکلام استاد شاعر تھے۔ ادب اور شاعری نازک طبعی اور نازک خیالی کے تقاضوں سے معرض وجود میں آتی ہے۔ حقیقی تجربات نے یہ الہامی نزاکت انھیں ودیعت کر دی تھی۔

ان کا مسکن یونانی مفکرین کی ذاتی اکادمیہ کا سامنٹریٹش کرتا رہا تھا، جہاں لوگ حصول علم کے لیے ڈالوئے ادب تہہ کرتے تھے۔ لاہور انارکلی بازار کی ایک بالائی منزل ہی میں براجمان ایسے استاد اس زیریں روہانوی عہد میں کم ہی دیکھنے میں آتے تھے جو ہماری نظروں کے سامنے سے گزر رہا تھا۔

ان کی زندگی بس حیات مستعار ہی تھی۔ قناعت کا جو سبق انھوں نے بچپن میں سیکھا، وہی زندگی بھر کا سرمایہ بنا رہا۔ ان کا صبح کا ناشتہ چائے کی ایک پیالی اور رس پائے اور دن میں صرف ایک بار سہ پہر کو کھانا، جس میں وہی اور سرخ مرچ کی کثرت ہوتی۔ زندگی ان کے نزدیک شاید صرف گزارنے کے لیے اور کھانا صرف زندگی کے لیے تھا۔ ذات کی فساد و نمائش شاید ان کا مقصود نہیں تھا۔ فرماتے ہیں:

کم نظر آتا ہو جن سے طول چادر کا مری میرے ارمانوں نے پاؤں اتنے پھیلائے نہیں

انگریزوں نے شاعری کے علاوہ کتابوں کو کاروبار اور ذریعہ معاش بنایا تھا۔ مگر اس طرف زیادہ کاروباری انداز سے متوجہ نہ ہو سکے زیادہ انحصار مشاعروں ہی پر تھا۔ کہا کرتے تھے۔  
وہ اور ہیں جنہیں فکر معاش رہتی ہے مری تلاش میں رہتا ہے آب و دانہ مرا

ان کی زندگی ان کے اپنے ہی اس قطعے کی مرہون رہی

تیرنی فہرست و عاشقین ہیں زرو جام و صنم رانو جام و صنم و زری تھمتن میں فاش  
میرے آگے کوئی سلطانِ زمیں ہو کہ فقیر مجھ کو رہتی ہے فقط جوہر ذاتی کی تلاش

ان کی آپ بیتی اپنے اندر تجربات کا وسیع سمندر سیٹھ ہوئے ہے۔ ”جہانِ دانش“ ۱۹۷۲ء میں شائع ہوئی تھی اور اب تک شاید اس پائے کی کوئی دوسری کتاب شائع نہیں ہوئی۔ گواہی آپ بیتیوں کی روایت ضرور آگے بڑھی ہے۔ بات یہ بھی نہیں کہ احسان صاحب کوئی بالکل ہی بے نیازانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ صاحبانِ وسائل اور اربابِ بست و کشاد کے ایک حد تک ممنون بھی رہتے تھے۔ وہ بھی ان کے معترف ہوا کرتے۔ ایک قصیدہ انھیں شالیمار باغ کے پاس پلاٹ، انعامات، تحفے اور پیشکش لاہور میں ان کی کتابوں کی فروخت بھی دلوا گیا تھا۔

حضرت احسان دانش سے میرا تعارف اس زمانے میں ہوا جب میں بی اے کی تیاری کر رہا

تھا۔ یہ میرے پھوپھی زاد بھائی سید محمد ظفر قادری کی وساطت سے ہوا جو اقامت سکین کے دوسرے بیٹے تھے سخن طراز ہوا کرتے تھے اور انھیں احسان صاحب سے تلمذ حاصل تھا۔ میرے پھوپھا سید محمد عبداللہ شاہ قادری کے غرس کے موقع پر کما یہ کے موضع قادر بخش شریف میں محفل مشاعرہ بھی منعقد ہوا کرتی تھی۔ تب ادب پروری اور ادب تہی کا دور عروج پر تھا۔ اس لیے میرا متاثر ہونا لا بدی تھا۔ میں نویں جماعت سے شعر و سخن کے میدان میں ٹامک ٹوٹیاں مار رہا تھا۔ ایسے ہی ایک موقع پر میں نے ایک غزل لکھ کر احسان صاحب کے سامنے کر دی۔ انھوں نے کوئی اصلاح تو نہ دی اور نہ کوئی رائے۔ صرف ایک لمبی سی ”ہوں ل ل ل“۔ بس مجھے حوصلہ ہوا اور بذریعہ خط ایک دو غزلیں اصلاح کے لیے بھجوا دیں۔ متوازن سناٹا شکستہ میں لکھا جواب آیا۔ ”ابھی تم اس مرحلے پر ہو کہ ادب کی جو بھی کتاب ملے، پڑھ ڈالو، مطالعہ خود بخود راہ پر ڈال دے گا۔“ ساتھ ہی میری غزل پر قلم بھی پھرا ہوا تھا۔ مگر کچھ اپنی طرف سے شعر بھی لکھے ہوئے تھے۔ ایک غزل کا مطلع یوں تھا:

محفل میں اہل دل کی یہ اکثر سنا گیا      پروانے خاک ہو گئے شمع کا کیا گیا

پھر میں لاہور آ گیا۔ سید قاسم محمود کے ساتھ۔ ماہنامہ ”معلومات“ کی ادارت اور پبلیشنگ سنٹر/کونسل میں ماہنامہ ”کتاب“ کی ادارت میں معاونت، ترجمہ، تدوین، تحریر، عرا بھی میں برس بھی نہ ہوئی تھی۔ دن رات ادبی ہواؤں میں اڑ رہا تھا۔ ان سب مرحلوں سے گزرتا تو کبھی انارکلی بازار میں احسان صاحب کے بالاحاقانے پر بھی حاضری دیتا۔ رفتہ رفتہ دو چار غزلوں کا ذخیرہ ہو گیا۔ احسان صاحب بعض جملوں پر میری چٹنگی اور گرفت سے بہت متاثر تھے۔ میں بھی محفل میں اکثر لفظ، قواعد، لغات، زبان کے حوالے سے کچھ پوچھنے کی جسارت کرتا رہتا۔

احسان صاحب خاص کر پرانی کتابوں کی تجارت کرتے تھے۔ ہر اتوار کو انارکلی بازار سے پہلے فٹ پاتھوں پر پرانی کتابیں ڈیرہ ڈالے ہوتی تھیں۔ میری کتاب فروشان میں بہت اہم تھا۔ میں بھی اس سے پرانی کتابوں، نادر نسخوں کی فرمائش کیا کرتا تھا۔ مگر پتا چلا کہ اگر واقعی کتابیں چاہیں تو صبح نماز کے بعد پوچھتے ہی آجایا کروں۔ احسان صاحب اسی وقت آتے ہیں



چائے والا چائے دے کر چاچکا ہوتا اور اس کے بعد پھر خاموشی کو اس طرح توڑا جاتا۔  
 ”اُستاد!“

”ہوں ںںں“

”یہ فلاں شعر/مصرعے میں۔۔۔ یہ جربائدھا گیا ہے، کیا ہے؟“

”وزن سے خارج ہے۔۔۔“ ”ترکیب غلط ہے۔۔۔“

جواب ملتا۔ پھر ایک ذرا سی خاموشی کے بعد احسان صاحب گویا ہوتے۔

”البتہ اس موضوع کو فلاں نے یوں، فلاں نے یوں، فلاں نے

اس طرح سے اور فلاں نے اس طرح سے باندھا ہے۔۔۔“

کبھی کبھی لفظوں کے اشتقاق، متراوقات، ہم قافیہ پر، علم بیان پر گفتگو چھڑتی تو ذرا سا طویل

مکروڈونک جواب پاتے۔ انہی محفلوں سے میری شعری، ادبی، ہلسائی آبپاری ہو رہی تھی۔

احسان صاحب کسی اور کو کم ہی اصل اور فطری شاعر مانتے تھے۔ ان کے نزدیک محض

جمالیاتی مشترکات تلاش کرتے رہنا شاعری نہیں، انسان کے مسائل اصل موضوع ہیں۔ یہ سب

اشتراکیت کے موضوعات تھے مگر احسان صاحب اشتراکی نہیں تھے۔ شاید اسی لیے اس اصل

مزدور شاعر کو لینن پر انز کے لیے منتخب کرتے کرتے حفیظ اور پھر فیض کی طرف رخ کر لیا گیا۔ ویسے

بھی احسان صاحب شعرو بخن کی حوصلہ افزائی بھی نہیں کرتے تھے۔ ان کے نزدیک شاعر بننے کے

لیے جس وسیع تر مشاہدے اور کثیر تر مطالعے کی ضرورت ہے۔ نوآموز اس کے قانع پورے نہیں

کرتے۔ ”جہان دگر“ میں دوسروں پر ان کے تبصرے اس امر پر شاہد ہیں۔ اس سب کے باوجود

احسان صاحب اُستادی اور عظمت کے جس مقام پر ہیں اسے کسی طور بھی کم نہیں کیا جاسکتا۔ البتہ یہ

ہے کہ ابھی ادب شناسی ایسے نکات کو سامنے نہیں لاسکی تھی کہ اس پر غروب کے سائے منڈلانے

لگے ہیں۔۔۔

راولپنڈی کے ایک مشاعرے کے لیے لاہور سے کچھ شعراء کو مدعو کرنے کے لیے گلزار حسین



حضرت احسان دانش سے ملے اور مدعا عرض کیا۔

انہوں نے سوال کیا ”آپ کتنے پیسے دے سکیں گے؟“

گلزار نے کہا ”آپ کو تین سو روپے دیے جاسکیں گے۔“

”بھئی یہ تو بہت کم ہیں“ احسان صاحب نے کہا۔

”جناب یہ زیادہ سے زیادہ رقم ہے۔ اسی رقم کو قبول کرتے ہوئے حفیظ جالندھری صاحب نے بھی شمولیت کا وعدہ کیا ہے۔“ گلزار تسیم بولے۔

”حضرت کہاں خان بہادر اور کہاں مزدور شاعر احسان“ احسان صاحب بولے ”لیکن بندہ

نواز میں اپنے مقام سے کسی طور پر گرنا نہیں چاہتا۔ پانچ سو سے کم نہ لوں گا۔ میں بہت چھوٹا

سہی، اور حفیظ صاحب لاکھ بڑے شاعر سہی۔ مگر یاد رہے دودھ کتنی مفید اور عمدہ شے ہے۔ لیکن

فروخت گلی گلی ہوتا ہے اور شراب کتنی بدنام اور مہلک سہی مگر کتنی اپنے مقام پر ہے۔“

پروفیسر منور امین صادق صاحب کے ساتھ ایک دفعہ ماضی تھی۔ پروفیسر صاحب نے پوچھا

”کسی واقعے کے تاثرات، احساسات اور جذبے سے آپ کس حد تک متاثر ہو کر شعر کہہ لیتے ہیں؟

کیونکہ آپ کے بارے میں یہی مشہور ہے کہ آپ حقیقی تجربات و حوادث کے شاعر ہیں“ کہنے لگے

”واقعہ اپنے اثرات چھوڑ جاتا ہے۔ پھر اشتہارات، اشتراکات اور دوسرے واقعات کے فکر و تصور

اور تانے بانے چلتے رہتے ہیں فوری طور پر کوئی شعر نہیں ہوتا۔“

ظفر قادری صاحب اپنے اراوت مند گلوکار مہدی حسن کی معیت میں فلم ساز کی طرف سے

آنکے تو ایک فلم میں احسان صاحب سے گیت لکھنے کی فرمائش کی۔ انہوں نے یہ گیت تو لکھ دیے مگر

شاید یہ ان کا میدان نہ تھا۔

بیٹے ہوئے کچن ایسے ہیں تہائی نہیں ہرتا ہے رعد کے گزرتی ہیں تیں آنکھوں میں بحر ہو جاتی ہے

-----

اس گیت میں ان کا یہ مصرع: ”پٹری کے ملائم کونے کو ماتوں میں دبا کر بل دینا“

ہمیں ”شعنی“ کو یاد دلاتا ہے، جو جہان دانش کا مرکزی محرک کردار ہے لیکن انہوں نے

ایک شعرا پی الیہ کے لیے بھی کہا تھا:

عمر کا سورج سید بانوں کو چاندی دے گیا دل مگر اس دودھیا شعلے کا شیدائی بھی ہے

-----

ان کے بعض اشعار تاریخی، تنبیہی اور فکری مقامات بلند کو ظاہر کرتے ہیں۔ ایک بارجدہ میں ایک مشاعرہ ہو رہا تھا۔ ماہر القادری شہید صدارت کر رہے تھے۔ احسان دانش ایک غزل پڑھتے پڑھتے جب اس شعر پر پہنچے تو بہت داد ملی

چو کھئے قبر کے خالی ہیں انھیں مت بھولو جانے کب کون سی تصویر سجا دی جائے

-----

ماہر القادری یہ شعر سن کر پھر تک اُٹھے۔ مکرر مکرر کی فرمائش کرتے اور جھک کر دل پر ہاتھ رکھتے۔ اسی عالم میں گر پڑے اور بعد ازاں اس دارقافی سے رخصت ہو گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون فالج سے بحال ہونے کے بعد اگرچہ مایوسی اور ڈپریشن طبیعت کا حصہ ہوتا ہے۔ مگر میں نے احسان صاحب کو تب بھی فکر خن میں غلط پایا۔ ان کا ایک نعتیہ شعر اسی فکر سے برآمد ہوا۔ میرے خیال میں اردو کے نعتیہ ذخیرے کے دامن میں اس سے قیمتی جوہر کوئی اور نہیں

دانش میں خوفِ مرگ سے مطلق ہوں بے نیاز میں جانتا ہوں موت ہے شفقتِ حضور کی

-----

اس شعر کی آمد کا تذکرہ بھی انھوں نے اپنی خودنوشت کی دوسری جلد جہانِ دگر میں تفصیل سے کیا ہے۔

حضرت احسان دانش تصوف، باطنی علوم، رشد و ہدایت اور داخلی کمال و جمال سے بھی متعلق رہے۔ مگر کسی سلسلے سے کبھی مسلک نہ ہوئے حالانکہ ایک شخصِ خود انھی کو رشد ماننے مانتے صاحب کشف و کرامات ہو چکا تھا۔ ایک بار قادر بخش شریف میں عرس کے موقع پر ایک عقیدت مند نے پوچھا۔

”احسان صاحب! آپ تو بیروں فقیروں کے بڑے ماننے والے ہیں۔ کیا آپ بھی کسی



”اُدھرا وہ شخص تو اپنے جنازے پر نہ آئے گا، عزت کے جنازے پر اسے کیا خاک آتا ہے۔“  
 اس محفل میں کسی جھوٹے شخص کا ذکر چھڑا تو احسان صاحب فرمانے لگے۔ اُجی اس کی کیا  
 بات کرتے ہیں؟ وہ شخص تو صرف اتنا جھوٹ بولتا ہے جتنا ملک میں آتا۔“

احسان صاحب کے ساتھ مشاعروں میں بھی شرکت کا دم بھرا۔ جون ۱۹۷۸ء میں ادارہ  
 تعلیم و تحقیق پنجاب یونیورسٹی میں ایسے ہی ایک مشاعرے کا اہتمام کرنے کا موقع ملا۔ استاد محترم  
 پروفیسر منور ابن صادق صاحب نے کہا ”اگر احسان دانش صاحب کو لے آؤ تو۔۔۔“ میں نے کہا ”پھر  
 ان کے شاگردوں کی ایک تعداد بھی ساتھ آئے گی۔“ آغاز برنی بھی اس مشاعرے میں آئے۔ بعد  
 ازاں انھوں نے ”بزم دانش“ کے نام سے ایک ادبی رسالہ بھی شائع کیا۔ جو کچھ ہی عرصہ چلا۔

جب مجھے ”سیارہ ڈائجسٹ“ کی ادارت سنبھالنے کا موقع ملا تو اپنے پیش روؤں کے  
 طریقوں کو جانچنے کے بعد جس طرح سید قاسم محمود نے ممتاز مفتی اور حفیظ جالندھری جیسے لوگوں کی  
 آپ بیتیاں قسط وار شائع کرنا شروع کی تھیں، میں نے بھی ایک ”آپ بیتی“ نمبر نکالنے اور آپ  
 بیٹیوں کی قسطیں شائع کرنے کا پروگرام بنایا۔ یہ ۱۹۷۸ء کی بات ہے جب احسان صاحب نے  
 اپنی آپ بیتی ”جہان دانش“ مجھے اپنے دستخطوں کے ساتھ عطا کی۔ میں نے اس کی تلخیص ”سیارہ  
 ڈائجسٹ“ مارچ ۱۹۸۰ء کے ”آپ بیتی نمبر“ میں شائع کرنے کا ارادہ ظاہر کیا۔ اجازت مل گئی۔  
 خلاصہ کر کے دکھایا اور اسے شائع کرنے ہی پاکستانہ کیا۔ اس کی جلد دوم جہان دانشی کے اقتباسات  
 کی اشاعت کے لیے بھی چھپنا شروع کر دیا۔

احسان صاحب ”جہان دانش“ کی یہ دوسری جلد پیشتر لکھ چکے تھے۔ بہت سے چکر لگوانے کے  
 بعد اس کا کوئی مسودہ تو کیا ملتا۔ اٹا انھوں نے مجھ سے میرے حالات اور ارادوں پر تحریر طلب کر  
 لی۔ چند صفحات تو پہلے ہی لکھ کر دے چکا تھا۔ ابھی اور کی کمی تھی۔ انہی تحریروں کو دیکھ کر انھوں نے  
 میرے بارے میں بھی چند پیرے ہی جلد میں ”میرے خود ساز ساتھی“ کے باب میں شامل کر  
 دیئے۔ دوسرے چھ افراد تھے مسکین علی حجازی (صدر شعبہ صحافت، پنجاب یونیورسٹی) زاہد ملک



ہو رہی تھی کہ بالآخر میں بھی کتابوں کے کاروبار میں آن پڑا ہوں۔ وہ تو دعائیں دے کر رخصت ہوئے کہ ”کتاب کا کام تو کسی چوہے کے بل میں بھی کرو گے تو لوگ تم تک پہنچیں گے۔“ مگر قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔

کئی کئی روز چکر لگانے کے بعد اور بل جانے والے مسودے کی فوراً ہی عکسی نقل کروا کر میں ان کی پوتھی سے اپنے مطلب کی تحریریں حاصل کرنے میں کامیاب رہا۔ ”سیارہ ڈائجسٹ“ میں آٹھ دس دلچسپ و عجیب واقعات کی قسطیں شائع کیں۔ پورا مسودہ تو اب میری نظر سے گزر چکا تھا۔ میرے خیال میں اس کی تدوین درکار تھی۔ بعض افراد پروتین، لگ، الگ دھتوں کے نوٹ لکھے ہوئے تھے جو میرے خیال میں یکجا ہونا چاہیے تھے۔ بعض کی تفصیل، تشریح یا حاشیہ درکار تھا۔ مگر

اے بے آرزو کہ خاک شدہ

احسان صاحب فالج کے حملے سے جانبر تو ہو گئے مگر مایوسی اور ڈپریشن نے انھیں بس بٹھا کر رکھ دیا تھا۔ میں اپنی شادی کے بعد المیہ کے ساتھ بھی حاضر ہوتا رہا۔ مگر جلد ہی وہ اس دنیائے فانی سے رخصت ہو گئے۔ (۱۱ لکھ واکا الیہ راجحون)

وقت گزرتا رہا کوئی بیس برس بعد ان کے بیٹے ڈاکٹر فیضان دانش کو آپ بیتی کی دوسری جلد شائع کروانے کا خیال آیا تو وہ مسودہ جوں کا توں (اغلاط سمیت) ۲۰۰۱ء میں ”جہان دگر“ کے نام سے شائع ہو گیا۔ ”سیارہ ڈائجسٹ“ میں جہان ثانی کی شائع شدہ بعض قسطیں کتاب میں شامل نہیں کی گئیں۔ معلوم نہیں کیوں؟ میزان میں جو تدوین کی گئی تھی، وہ بھی ملحوظ نہیں رکھی گئی۔

”جہان دانش“ بھی دوبارہ شائع ہوئی۔ ”جہان دانش“ تو اب ناپید ہے مگر اس کا جو منلخص میں نے شائع کیا، اسے احسان صاحب کی منظوری حاصل تھی۔ اس لحاظ سے یہ بھی ایک تاریخی چیز ہے اور اصل کتاب کے بائزار میں نہ ہونے کے علی الرغم ایک فوری ضرورت پورا کرتی ہے۔ تلخیص کا بنیادی نقطہ حوالہ ”دلچسپی“ اور اس دلچسپی کا تسلسل ہے۔

احسان دانش کی آپ بیتی (دونوں جلدوں) پر تنقید و استحسان کا ایک طویل سلسلہ ہونا چاہیے

تھا۔ یہ صرف ایک مزدور شاعر بننے کا قصہ نہیں، ایک علم دوست شخص کی داستان بھی ہے، جو جسم و  
 ذہن پر پھیلے ہوئے غسرت و جہالت کے کانٹے چن کر آگے بڑھا۔ مغلی کے گرداب میں پھنسے  
 ہوئے ایک ادیب کی کہانی ہے جو معاشرے کا رہنما بھی ہے اور بلند نگہی سے افراد اور معاشرے کا  
 تجزیہ کرتا، رائے قائم کرتا اور مستقبل کی نکیریں اچاگر کرتا چلا جاتا ہے۔ اس کی آپ بیتی حسن و محبت  
 کی کہانی بھی اور ایک ایسا افسانہ بھی ہے جو فکر و تخیل کی راہیں دکھاتا ہے۔ اس کے بارے میں  
 احسان صاحب نے جہان دگر کے شروع میں فرمایا کہ اس کے بعد ادبی حلقوں میں جرأت ہوئی اور  
 لوگوں نے اپنے سوانح کے معاملے میں سچ بولنا شروع کر دیا۔

اسلوب کے لحاظ سے جہان دانش اردو کی بہترین آپ بیتی ہے۔ جس نے جوش کی یادوں کی  
 ہمت جیسی آپ بیتوں کا غلو پلٹا۔ خود ستائی اور غلو کی یہ بڑی مضبوط اور مستحکم روایت تھی، جو حفیظ  
 جالندھری اور سید قاسم محمود تک چلی آئی۔ پھر دیوان سنگھ مفتون اور گیان چند شامڑیسیے لوگوں کی آپ  
 بیتیاں آنا شروع ہوئیں، جو حقیقت نگاری کی اس روش کی پیروی میں تھیں، جس کا آغاز احسان دانش  
 نے کیا تھا۔ خواجہ حسن نظامی، عبدالمجید وریا آبادی اور طاہر احمدی کی آپ بیتیاں پہلے ہی ایسے ہی رنگ  
 میں تھیں۔ سادہ مگر روحانی اسلوب کی یہ آپ بیتی اردو ادب کی پیشانی پر جموہر کے طور پر یاد رہے گی۔

مجھے زندگی بھر یہ احساس رہا کہ اردو کے اس واقعی مزدور شاعر اور اردو کی اس بہترین

آپ بیتی کے حوالے سے مجھے کوئی تحسینی تنقیدی کردار ادا کرنا چاہیے۔ چنانچہ ابتداء میں کسی

رسالے کا احسان دانش نمبر شائع کرنے کے لیے میں نے لوگوں سے مضامین لکھوانا شروع کیے بلکہ

کتابت بھی کروالیے۔ ان دنوں میں لاہور سیکریٹریٹ میں مجلس زبان و فتری کے رسالے ”اردو

نامہ“ کا ایڈیٹر تھا۔ مگر یہ مضامین اس رسالے کے دائرہ کار میں نہیں آتے تھے۔ مجھے مقتدرہ قومی

زبان میں آنی پڑا تو یہ سارا مال مولانا نعیم صدیقی کے رسالے ”سیارہ“ کے ایڈیٹر فضل مسن اللہ

صاحب کے سپرد کر آیا۔ بعد ازاں انھوں نے ”گوشہ احسان دانش“ کے نام سے انھیں شائع بھی

کر دیا۔ مگر میں مزید کچھ نہ کر سکا۔ ان میں بھی میرا کوئی مضمون شامل نہیں تھا۔

## ڈاکٹر گل ناز بانو

### تصور وقت ”آگ کا دریا“ کے تناظر میں

”آگ کا دریا“ قراۃ العین حیدر (مرحومہ) کا شاہکار ناول ہے۔ اس ناول کی اشاعت کے بعد ان کی شہرت کو چار چاند لگ گئے۔ اگرچہ ناول کے میدان میں وہ اس سے پہلے ہی قدم رکھ چکی تھیں ان کا پہلا ناول ”میرے بھی صنم خانے“ اور دوسرا ”سفینہ غمِ دل“ شائع ہو چکا تھا لیکن آگ کے دریا نے اردو ناول کی تاریخ میں ان کا درجہ بلند کر دیا سابقہ تخلیقات میں ان کے ہاں تفکروں کی جو صلاحیتیں ملتی ہیں وہ تمام سمجھا ہو کر اس ناول کی تخلیق میں نمودار ہوئیں۔ گویا سابقہ فکری کرنیں پوری آب و تاب اور کھل کھلتاں کا روپ و حار کر اس ناول میں درآئیں۔

یہ ایک رجحان ساز ناول ہے۔ اس ناول نے اردو ناول نگاری کے فن کو دستوں اور نئی جہتوں سے ہلکانا کیا بعد کے ناول نگاروں نے اس کو نشان راہ بنا کر اپنی تخلیقات پیش کیں۔ جن میں ”انسان مر گیا“، ”دشتِ سوس“، ”خدا کی بستی“، ”ملاش بہاراں“، ”فلکست“، ”آنگن“، ”ٹھو کے پھول“، ”اداس نسلیں“ اور خصوصاً ”سنگھم“ منظر عام پر آئے لیکن حقیقت یہ ہے کہ بعد کی لکھی ہوئی کوئی بھی تخلیق اس ناول تک رسائی نہ پاسکی ”سنگھم“ میں نو سو سال کی تاریخ، تہذیب کا بیان ہے جب کہ آگ کے دریا میں ڈھائی ہزار سال کی تاریخ و ثقافت کو احاطہ کیا گیا ہے۔

”آگ کا دریا“ مصنفہ کی تمام تر فکری صلاحیتوں کا نچوڑ ہے۔ یہ ناول قراۃ العین کی تخلیقی قوت کا منہ بولا ثبوت ہے۔ ۷۸۶ صفحات پر پھیلے ہوئے اس ضخیم ناول میں محض منصوبے اور منضبط کہانی کے ساتھ ساتھ پوری شرح و سطر سے فرور زمانہ، وقت، فطرت، موت، نازل، ابد، مادہ، روح، تہذیب و ثقافت، تعمیرات و انقلابات زمانہ ان تمام نکات کو انتہائی بلیغ انداز سے بیان کیا گیا ہے۔ اس ناول میں مصنفہ نے ”وقت“ کو بنیاد ٹھہرا کر تمام واقعات اسی کے تار سے منسلک کیے





اور اسی طرح کہتا ہے کہ:

”وقت اپنے آپ سے منحرف نہیں ہوتا وقت سے تم بچا نہیں سکتے۔“

”وقت“ ناول کو چار ادوار میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے حصے میں گوتم بلمبر کی ذہنی و فکری کشش اور کائنات و فطرت کے مختلف اسرار و رموز کو جاننے کے کرب و اضطراب کو بیان کیا گیا ہے۔ یہ شراعتی کے قریب پرشونم آشرم میں گیان ودیا حاصل کرنے کے لیے آیا ہوتا ہے۔ اس کے بے چین ذہن میں مختلف سوالات ابھرتے ہیں۔ کہ وقت کیا ہے؟ اس کی ہماری زندگی میں کیا اہمیت ہے کیا وقت خدا ہے؟ کیا یہ کبھی ختم بھی ہوتا ہے کہ نہیں؟ وہ دکھ سکھ اور نردان کے بارے میں جاننا چاہتا ہے۔ وہ ایک فلسفی کردار ہے جو ان سوالات کے جوابات پانے کے لیے ذہنی و فکری اذیت میں مبتلا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ صرف گوتم ہی اس کشش میں مبتلا نہیں بلکہ وہ اپنے ساتھ اس ناول کے قاری کو شامل جستجو کرتا ہے۔ اور وہ بھی یہ سوچتے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ واقعی وقت، موت، زندگی، خوف اور خود انسان کیا ہے؟ لیکن مصنفہ نے ان تمام سوالات کے جوابات بڑے تشفی بخش انداز میں پورے ناول میں جا بجا دینے کی کوشش کی ہے۔ وقت اور انسان کے متعلق ان کا یہ نظریہ سامنے آتا ہے کہ وقت تبدیلی تغیر اور تجدید کا نام ہے۔ وقت ایک ایسی حقیقت ہے جو قائم و دائم ہے۔ یہ سب کچھ فریب نظر ہے۔ اصل حقیقت وقت ہے وقت سب کو متاثر کرتا ہے۔ اور خود ویسے کاویا رہتا ہے۔ یہ وقت ہی ہے جو گوتم کو مختلف روپ دیتا ہے۔

ودیارتی، معصوم، بت تراش، گائیک، کلاکار، ڈرامہ نگار، ایسٹ انڈیا کمپنی کا ذمہ دار افسر، بیورو کریٹ سفارت کار بنا تا ہے۔ یہ مسلم حقیقت ہے کہ وقت کا دریا اپنی تند و تیز لہروں کے باوجود بھی انسان کو نہیں لپیٹ سکا وہ ازل سے ہے اور ابد تک رہے گا۔ انسان وقت کی طرح مختلف روپ بدل کر آئے گا۔ وقت انسان کو ختم بھی کرتا ہے اور دوبارہ جنم بھی دیتا ہے۔ گویا کہ وقت اور انسان لازم و ملزوم ہیں اسی لیے تو ناول کے آخر میں گوتم کہتا ہے کہ:

”میں تیری سطح پر کھڑا ہوں میں مغلوب نہیں ہوا۔ مجھے کوئی گزند نہیں پہنچا۔ مجھے کوئی زخم نہیں

گئے ہیں سالم ہوں مجھے کوئی ختم نہیں کر سکتا۔“ ۵

اسی ”وقت“ نے گوتم کو ختم کیا تو ابوالہصو رکمال الدین کو پیدا کیا۔ گوتم ہندو تہذیب و معاشرت کا علمبردار تھا وہ ایسی تہذیب کا فروغ تھا جو کسبِ علم کے لیے نفس کشی کو ضروری سمجھتے تھے جو سر جو کی تیر کر پار کرتا ہے اور جس کی تعلیم میں ماس اور عورت سے کنار کشی کا درس دیا جاتا ہے۔ جب کہ منصور غنی تہذیبی اور معاشرتی صداقتوں کو پیش کرتا ہے۔ یہ ہندوستان کی سرزمین پر مشرق وسطیٰ سے دارو ہوتا ہے۔ اور اس سرزمین پر اپنی حکومت قائم کر لیتا ہے۔ یہ ناول کا دوسرا دور ہے۔ جس میں ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد اور پھر ان کی یہاں حکومت قائم کرنے کو مختصر بیان کیا ہے اور یہی منصور مختلف شیب و فراز سے گزرتا ہوا بالآخر بھارت کی سرحد پار کر کے نئے ملک جا بستا ہے۔

ناول کے تیسرے دور میں سرل ہشلے انگریزوں کی ہندوستان میں آمد اور ان کی اجارہ داری کی نمائندگی کرتا ہے۔ یہ ناول کا آخری حصہ جدید تہذیب و معاشرت کی عکاسی کرتا ہے۔ ان سارے ادوار میں وقت ساتھ ساتھ ہل رہا ہے کئی تہذیبیں اجڑیں کئی نئی قائم ہوئیں ان تمام حالات میں ”وقت“ بنیادی کردار ادا کرتا ہے۔ اس ناول کی کہانی کسی ایک شخص کی سرگزشت نہیں اور نہ ہی کسی ایک طبقے، گروہ یا کسی خاص ماحول و حالات میں رہنے اور بسنے والوں کی کہانی ہے بلکہ یہ ایک ایسی سرگزشت آدم ہے جسے قرن باقرن نئے سے نئے ماحول اور تجربات سے گزرنا پڑتا ہے اور جس نے نئی نئی تہذیب، ثقافت اور فلسفوں کو جنم دیا جو ہر لمحہ ”وقت“ کے عجیب و غریب اور ناقابلِ فہم طلسم میں گرفتار رہا۔

یہ فکرو فن دونوں حوالوں سے اردو ادب کا شاہکار ناول ہے۔ اتنے وسیع کیسوس پر پھیلے ہوئے ناول کو انتہائی محکم پلاٹ سے آراستہ کیا گیا ہے۔ تمام واقعات تسلسل کے ساتھ سامنے آتے ہیں۔ فلسفیانہ افکار کے ساتھ ساتھ وسیع تاظر میں تقسیم ہند، معاشرتی مسائل اور اقتصادی اقدار کو بھی موضوع بنایا گیا۔ واقعات کی عمدہ ترتیب کے علاوہ ناول میں قابلِ تحسین بات لکھنوی تہذیب کی عکاسی اور مناظر کی عمدہ جلوہ افروزی بھی ہے۔ سنگھاڑے والی کوٹھی اور گلکشاں کے مکان اور کینوں

کے جو حالات بیان کئے گئے ہیں وہ تمام آنکھوں کے سامنے ایک خاص ماحول پیش کرتے ہیں۔  
 ورنہ قاری اپنے آپ کو اسی جگہ پر موجود پالنے لگتا ہے اور یہ واقعی انہی کے قلم کا اعجاز ہے۔  
 ڈاکٹر سہیل بخاری نے بجا طور پر لکھا ہے:

”اس وسیع ناول کی تعمیر و تنظیم نہایت بلند سطح پر ہوئی ہے ہزاروں سال پرانی ثقافت کی تصویر  
 فلمی مناظر کی طرح دکھائی گئی ہے لیکن اس کا جوڑ اس چابکدستی سے ملایا گیا ہے کہ تسلسل  
 میں کہیں ضعف نہیں آتا۔“ ۱

اس ناول کی تخلیق کے بعد بعض نقادوں نے قراۃ العین پر مغرب پرستی اور تقلید مغرب کا لیبل  
 لگایا ہے اور کہا گیا ہے کہ یہ ناول درجینا و لطف اور چمک جو اس سے متاثر ہو کر لکھا گیا ہے۔ ادب  
 میں متاثر ہو کر کوئی تخلیق تحریر کرنا جرم نہیں ہے۔ لیکن دیکھا یہ جانا چاہیے کہ یہ تخلیق کس درجہ بڑھ کر  
 ہے یا کم تر ہے۔ قراۃ العین حیدر کا یہ ناول ان انگریزی مصنفین سے بہت آگے بڑھ گیا ہے ان کے  
 ہاں خود بنی ملتی ہے جب کہ آگ دریا میں جہاں بنی اور دور بنی کا ایک جہان آباد ہے۔ ان کے  
 ہاں ظاہری رنگ ہے۔ جب کہ اس ناول میں ظاہر و باطن کا حسین اختراچ ملتا ہے۔

یہ ایک بلند پایہ ناول ہے جو کہانی، اسلوب، اظہار زبان و بیان، تاریخ و فلسفہ ہر حوالے سے  
 مکمل اور جامع ہے۔ روایتی انداز میں کہانی نہیں لیکن کہانی سے زیادہ مزید اور دلچسپ ہے۔ فلسفہ  
 نہیں ہے لیکن فکری گہرائیوں سے بھرپور ہے تاریخ نہیں لیکن اس کے ہر صفحے پر تاریخی صداقتوں کا  
 فنکارانہ اظہار و بیان ملتا ہے۔

”آگ کے دریا“ کے بعد تو یہ گمان ہوا کہ اس تخلیق کے بعد مصنفہ کا قلم کچھ اور کہنے کی تاب  
 نہیں رکھے گا۔ لیکن انہوں نے تو ”آخر شب کا ہمسر“ ”چاندنی بیگم“ ”گردش چمن“ جیسے ناول لکھ  
 کر اپنی تخلیقی قوت و توانائی کا اور بھی گہرا ثبوت دیا ہے۔

## حواشی

|    |            |                 |                  |
|----|------------|-----------------|------------------|
| ۱۔ | آگ کا دریا | قراۃ العین حیدر | صفحہ نمبر ۸      |
| ۲۔ | آگ کا دریا | قراۃ العین حیدر | صفحہ نمبر ۵۱-۶۵۰ |
| ۳۔ | آگ کا دریا | قراۃ العین حیدر | صفحہ نمبر ۵۹     |
| ۴۔ | آگ کا دریا | قراۃ العین حیدر | صفحہ نمبر ۵۹     |
| ۵۔ | آگ کا دریا | قراۃ العین حیدر | صفحہ نمبر ۷۸۶    |
| ۶۔ | آگ کا دریا | قراۃ العین حیدر | صفحہ نمبر ۳۳۵    |

## کتابیات

| کتاب                       | مصنف                  | سن اشاعت | ناشر                       |
|----------------------------|-----------------------|----------|----------------------------|
| آگ کا دریا                 | قراۃ العین            | ۱۹۶۸ء    | رشید احمد چودھری           |
| اردو ناول کا نگار خانہ     | کے کے کھلر            | ۱۹۹۱ء    | بشیر ربانی لاہور           |
| ادب اور جدلیاتی عمل        | سجاد حارث             | ۱۹۷۲ء    | شاہ علم مارکیٹ لاہور       |
| پیسویں صدی میں اردو ناول   | ڈاکٹر یوسف سرمست      | ۱۹۹۵ء    | ڈاکٹر یکٹر ترقی اردو بیورو |
| اردو ناول نگاری            | سمیل بخاری            | ۱۹۴۰ء    | لاہور                      |
| اردو ناول کی تنقیدی تاریخ  | ڈاکٹر محمد حسن فاروقی | ۱۹۶۲ء    | لکھنؤ                      |
| اردو ناول کی تاریخ و تنقید | سمیل بخاری            | ۱۹۶۶ء    | میری لاہوری لاہور          |

## ☆ رضیہ کاظمی ☆

## سید مومن حسین شعلہ کراروی

آپ کی پیدائش ۱۹۰۱ء میں الہ آباد (موجودہ کوٹاھی) کے مشہور قصبہ کراری کے ایک اعلیٰ نسب سید گھرانے کے محلہ بارہ وری میں ہوئی تھی۔ آپ کی والدہ کا انتقال جب آپ دو سال کے تھے ہی ہو گیا تھا پرورش بڑی لتاں (نانی) کے ذریعہ عمل میں آئی۔ آپ کے والد سید فخر الدین حسین اپنے علاقہ میں عالم سمجھے جاتے تھے۔ انھیں عربی، فارسی اور اردو کے ساتھ انگریزی زبان پر بھی عبور حاصل تھا۔ خود شاعر تھے مگر انھیں علم عروض پر اچھی دستگاہ تھی۔ ان کے شعروادب سے لگاؤ ہی کا سبب ہوگا کہ والد صاحب نے ۱۳ سال کی عمر سے ہی شاعری کی ابتدا کر دی تھی۔ قصبہ کراری سے نکل پاس کرنے کے بعد والد صاحب بغرض تعلیم الہ آباد آگئے اور ماڈرن اسکول میں داخلہ لیا۔ ابھی آپ انٹرمیڈیٹ ہی میں زیر تعلیم تھے وراگے وکالت کی طرف جانے کا ارادہ تھا کہ اچانک ان کے والد حرکت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے فوت ہو گئے دنوں بڑے بھائیوں کی جانب سے کوئی مالی امداد فراہم نہ ہونے کی وجہ سے تعلیم کو خیر باد کہنا اور ملازمت کی طرف رخ کرنا پڑا۔ شاعری میں آپ نے اپنے والد کی ہدایت کے مطابق جناب نیساں شاگرد حضرت تاج لکھنوی سے اصلاح لی۔ ان کے انتقال کے بعد جناب محبوب حسین صاحب شمل کی شاگردی اختیار کی جلد ہی آپ نے غزل گوئی میں وہ کمال حاصل کر لیا کہ مقامی مشاعروں کی روح رواں بن گئے اس زمانہ میں زیادہ تر طرحی مشاعروں کا رواج تھا۔ ہر اسکول کالج میں مشاعرے منعقد ہوا کرتے تھے آپ قریب قریب ہر مقامی مشاعرہ میں مدعو کئے جاتے آس پاس کے اضلاع میں بھی

☆ دختر جناب شعلہ کراروی (مرحوم)

اکثر شرکت کیا کرتے کہیں کہیں صدارت کے فرائض بھی انجام دیا کرتے تھے مختلف مقامی ادبی انجمنوں جیسے بزم ادب، روح ادب، سفینہ ادب ریاض ادب اور اردو اسٹڈی سرکل میں سے کسی کے ممبر اور کسی کے سکریٹری تھے۔ ابتدا میں آپ کا اپنا کلام جمع کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ ۱۹۵۵ء میں ملازمت سے سبک دوش ہونے کے بعد کے کلام کو اکٹھا کرنا شروع کیا دیوان کی طباعت کی تحریک امریکی شہر ہوسٹن سے ہوئی وہاں آپ اکتوبر ۱۹۸۳ء میں اپنے اکلوتے بیٹے ڈاکٹر ظفر حسین نقوی (جو ابھی تک اسپیس سینٹر ناسا سے منسلک رہے ہیں) کے یہاں تشریف لے گئے تھے وہاں انہوں نے بہت اچھی ادبی فضا قائم کر رکھی ہے اور ایک اچھے شاعر بھی ہیں ہوسٹن میں بحیثیت شاعر شعلہ صاحب کی بہت عزت افزائی ہوئی۔ یہیں سے ان کے ذہن میں اپنے دیوان کی طباعت کا خیال پیدا ہوا جو ۱۹۸۵ء میں پایہ تکمیل کو پہنچا۔ اسی سال ماہ مئی میں ’نفر، فکر‘ کے نام سے ان کا دیوان طبع ہو کر منظر عام پر آیا اس میں زیادہ تر غزلیں، چند سہرے اور کچھ تاریکیاں ہیں۔ تاریخ گوئی میں آپ کو کمال حاصل تھا آپ کی نکالی ہوئی تاریخوں میں پردیسراحتشام حسین، نوح ناروی، ڈاکٹر اعجاز حسین اور سکھ دیو پرشاد بسمل کی تاریخیں خاص ہیں طوالت کے لحاظ سے صرف ایک شعر ہی پیش خدمت ہے:

فکر تاریخ جب ہوئی شعلہ سبھریا ، آہ ناخدا کے سخن  
۱۳۸۶ھ

بہر تاریخ فکر شعلہ گرفت "گفتیش" اختتام قلم آباد  
۱۳۹۲ھ

عیسوی سن میں لکھو شعلہ یہ تاریخ وقات مرغ بھل کیوں نہ ہو اردو ادب بھل کے بعد  
۱۹۸۵

خوابے دیوان کے لیے قطعہ تاریخ اس طرح لکھا:

نعمۂ فکر سال بھری میں میرے دیوان کی ملی تاریخ

نغمہ لکر سے شرف بھی ملا اور ملی شعلہ عیسوی تاریخ

نغمہ فکر ۱۳۹۵

شرف ۵۸۰ ۱۹۸۵

دیوان کے طبع ہونے تک ان کی شخصیت محتاج تعارف نہیں تھی لیکن کتاب میں ان کا تعارف جناب فراق گورکھپوری نے لکھا اس میں سے کچھ اقتباسات اس طرح ہیں (۱) ”ان کے کلام میں استادانہ شان ہے اور مجھے یہ کہنے میں تاثر یا باک نہیں ہے کہ شعلہ صاحب ان معدودے چند ہستیوں میں ہیں جنہیں ماہرین فن میں شمار کیا جاسکتا ہے (۲) شعلہ صاحب کے یہاں نہایت متوازن موزونیت ہوتی ہے ان کے کلام میں کہیں جھول نہیں پیدا ہوتا ہر لفظ گننے کی طرح اپنی جگہ پر پڑا ہوا ہوتا ہے اور مخصوص معنویت کا حامل ہوتا ہے۔ ان کے الفاظ میں مفہوم کے ساتھ ایک معنویت بھی ہوتی ہے اور اشاریت و کنایت بھی، ان کی شاعری بہت سوچی اور سمجھی ہوئی فنکاری ہے“

جناب ڈاکٹر عقیل صاحب نے ان کے بارے میں لکھا ہے

”شعلہ صاحب زبان و بیان اور محاوروں کے استعمال کے سلسلہ میں بہت محتاط ہیں وہ لکھنؤ اسکول کے اساتذہ کے پیرو ہیں اور اس لیے ان باتوں پر خاص نظر رکھتے ہیں۔ بعض شعراء خیال اور مضمون کی تلاش میں زبان اور اس کے محل استعمال سے اکثر بہت دور چلے جاتے ہیں اور اس طرح ان کی شاعری کا حسن ماند پڑ جاتا ہے۔ یہ بات شعلہ صاحب کے یہاں نہیں ہے“

ڈاکٹر جعفر رضا صاحب نے دیوان کے پیش لفظ میں لکھا۔

”انھیں فارسی زبان و ادب سے ذاتی اور والہانہ دلچسپی ہے وہ اگر ایک طرف رومی، جامی، حافظ، سعدی، ظہیری، عرفی، وغیرہ کے قائل ہیں تو دوسری طرف میر، سووا، آتش، ناسخ، غالب اور انیس سے متاثر ہیں اس لیے ان کی خصوصیت ہے کہ ہند ایرانی شاعری کے مختلف اسالیب اور انداز کسی نہ کسی شکل میں ان کے کلام میں مل جاتے ہیں۔ تھوڑے کا مسلک جدا گانہ ہے۔ انھوں نے انصاف دوستی کا درس تھوڑے کے بجائے عقائد اسلامی کی تابناکیوں سے حاصل کیا ہے ان کے دیوان کو



پرانی طرز شاعری کے ہموادوں نے تو سراہا لیکن جدیدیت کے علم برداروں نے اس پر خاص توجہ نہیں دی۔ جب ”نغمہ فکر“ کی اشاعت کے بعد آپ نے اپنا کلیات مرتب کرنا شروع کیا تو معلوم ہوا کہ آپ کے قصائد، نعت اور سلام وغیرہ کا پورا غیر مطلوبہ کلام گھر سے لاپتہ ہو چکا تھا اس حادثہ کا غم آپ کے دل سے تادم مرگ نہیں گیا۔ ہر وقت ٹھنڈی آہیں بھرا کرتے اور کف افسوس ملا کرتے۔ دھیرے دھیرے ہائی بلڈ پریشر کے مرض میں مبتلا ہو گئے غصہ بہت کرنے لگے تھے۔ اگست ۱۹۸۸ء کو والدہ صاحبہ کے انتقال کے بعد کافی خاموش رہنے لگے تھے خوراک بہت مختصر ہو گئی تھی بیروں سے چلنے سے معذور ہونے لگے کمزور ہوتے گئے جو صاحب بیمار داری کے لیے آتے ان سے فرماتے کہ مرنا برحق ہے۔ بس میرا بھی وقت آچکا ہے۔ عقیدت مند احباب و اعزاء اکثر روتے ہوئے واپس لوٹتے۔ آخرش ۲۲ فروری ۱۹۸۸ء کو علی الصبح یہ شعلہ فاکسٹر میں تبدیل ہو گیا۔ بعد عصر دریا پاد کے مقامی قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔ جناب شربتوری صاحب نے قطعہ خارج لکھا۔

ہے شہر میں اداسی ماحول رنج و غم ہے      سنتے ہیں ایک مومن نے کی ہے آج رحلت  
خاموشی غصا ہے اس گھر کی اسے شریکوں      مومن حسین شعلہ کیا ہیں مقیم جنت

جانب داری کے التزام کے خوف سے میں نے ان کی شاعری کے بارے میں اپنی کوئی رائے نہیں پیش کی۔ چند غزلوں کے اشعار پیش کر کے ہی میں ان کی شاعرانہ قدروقیمت کا اندازہ قارئین کے ادبی شعور پر چھوڑ رہی ہوں:

طرحی مشاعرہ ماہنامہ غنشب مصری باغ ۲۵ جولائی ۱۹۵۳ء

نام لے کر جو آ آگ سے کھیلے ہوگا      ہاتھ میں اس کے چراغ یہ بیضا ہوگا  
رشتہ عمر جو ٹوٹا بھی تو پھر کیا ہوگا      فکرِ امروز نہ اندیشہ فردا ہوگا  
نالہ سنجی عنادل وہی سمجھا ہوگا      آشیاں جس نے اجڑتے ہوئے دیکھا ہوگا  
اتنا ہی حسن کا انداز جفا ہوگا پست      جتنا معیار وفا عشق کا اونچا ہوگا  
راہِ الفت میں قدم رکھنے سے پہلے اے دل      کچھ تو دستور محبت کو سمجھنا ہوگا

۱۵ فرہاد۔۔۔ جنوری۔ مارچ / اپریل۔ جون ۲۰۱۵ء

کچھ وہی سمجھے گا دنیا کے نشیب اور فراز زندگی کے جوہر اک موڑ سے گزرا ہوگا

چراغوں ہولکا کراگ جب ان کے نشیمن میں  
کبھی تو سوچے ہندو مسلمان بیٹھ کر من میں  
اسی کو اب نہیں رہنے کا حق اپنے نشیمن میں  
نگاہ باغبان میں خار کی ضرورت کھلتا ہے  
میں سمجھوں مل گئی داد و فاضل و محبت کی  
منائیں عید مرغان چمن کس طرح گلشن میں  
نہ جانے کھوپکے کیا کچھ نہ ہم آپس کی آن میں  
بھرا ہے رنگ جس نے خون سے تصویر گلشن میں  
وگر نہ چارنگوں کے سوا کیا ہے نشیمن میں  
جویرے کی بھڑکن تو ہر اسل کی بھڑکن میں

### قطعہ

تائیں پرناز کرتے ہیں تائیں پرناز کرتے ہیں  
کوئی استاد فن کوئی ہے استاد سخن شعلہ  
نہ علم فن نہ سحر و جادو پرناز کرتے ہیں  
مگر ہم خدمت اردو زبان پرناز کرتے ہیں

عبدالمبین منیری۔ بھٹکل۔ کرناٹک۔ (انڈیا)

## ڈاکٹر کلیم احمد عاجز

(عظیم آباد کی تہذیب کے آخری حدی خواں۔ میر تقی میر کی شعری روایت۔ مابین)

دیکھیے میری غزل میں کبھی صورت اپنی یہ وہ آئینہ ہے جو آپ نے کم دیکھا ہے

-----

اس شعر کے خالق اور عظیم آباد کے تہذیبی گہوارے کے آخری حدی خواں، میر تقی میر کی شعری روایت کے امین عظیم شاعر ادیب ڈاکٹر کلیم احمد عاجز آج مورخہ ۵ فروری ۲۰۱۵ء اپنے خالق حقیقی سے جا ملے اور اپنے ساتھ وضع داری اخلاق و رواداری کی ایسی اعمول روایات لے گئے جو دور دور تک اب ڈھونڈنے سے نہیں ملیں گیں۔ آپ کی رحلت کے ساتھ اردو شعرا و ادیب کا جو نقصان ہوا ہے اس کی حلافی اب شاید ممکن نہ ہو، عاجز صاحب نے ایک طویل عمر پائی۔ آپ کی ولادت ۱۹۲۸ء کو پٹنہ میں ہوئی تھی۔

جس طرح موسیٰ ندی کی باڑھ اپنے ساتھ شہنشاہ رباعیات امجد حیدر آبادی کے پورے اہل خانہ کو بہا لے گئی تھی، کچھ اس سے بھی زیادہ بھیاٹک انداز میں تقسیم ہند کے اعلان کے ساتھ پھوٹ پڑنے والے نسادات کی آگ نے آپ کے خاندان کے سبھی افراد کو اپنی لپٹوں میں جکڑ کر رکھ کر دیا تھا۔ ۱۳۶ اکتوبر ۱۹۳۶ء کو آپ کی والدہ اور چھوٹی بہن سے ملاقات ہوئی تھی، اور دس روز بعد ۵ نومبر ۱۹۳۶ء کو حمید الاضحیٰ کے روزانہ دونوں کا قتل ہو گیا۔ یہ ایک ایسا حادثہ جانکاہ تھا کہ جس کے غم نے اردو ادب کو (وہ جو شعری کا سبب ہوا) غزلوں کے مجموعے کے ساتھ اس کے مقدمہ کی شکل میں نثری اور سوانحی ادب کا ایک شہ پارہ دے دیا اور یہ کہنا مشکل ہو گیا کہ کلیم صاحب بڑے شاعر تھے یا

پے درپے غموں اور تنہائی نے کلیم عاجز کو میر تقی میر کے اسلوب اور روایات کا امین بنا دیا، اس دردِ عالم میں آپ کے فکر و قلم سے اشعار کا نزول ہونے لگا، یہ اشعار دوسروں کو سنانے اور واہ واہ بٹورنے کے لیے نہیں تھے بلکہ دل و دماغ پر طاری ایک کیفیت تھی جو اشعار کی شکل میں ڈھل رہی تھی وہ کسی کی نقالی نہیں تھی بلکہ ایک الہامی اسلوب تھا، جس کا چادِ شعری محفلوں میں سرچڑھ کر یوں تھا، یہی وجہ تھی کہ جب مشاعروں کے ہاڑ میں مشاعرہ بازوں نے اس اسلوب کی نقالی کرتے ہوئے ”کر ہو بھرو ہو“ جیسی تعبیرات پیش کرنی شروع کیں تو مشفق خواجہ جیسے نقادوں نے توجہ دلائی کہ یہ اسلوب صرف کلیم عاجز ہی پر بجا ہے۔ یہ لہجہ کسی اور کے ماتھے کا مجھو مر نہیں بن سکتا۔ کلیم عاجز نے اپنے لیے جو شاعری کی وہ دُکھی اور گچلے دلوں کی آواز بن گئی۔ اس کی ہر کات توپ و تفنگ کے وار سے زیادہ بھاری پڑتی تھی، لال قلعہ کے سالانہ مشاعروں میں اندرا گاندھی اور راجیو گاندھی کے سامنے پیش کیے گئے بہت سے اشعار اور شعری تلمیحات ادبِ عالیہ اور جرأتِ رندانہ کے اعلیٰ نمونے شمار ہوتے ہیں یہی وجہ ہے کہ جب بھی ظلم ہو، معصوموں کا خون ناحق بہے درندگی کا شکار ہو کھیلنا چارہا ہو۔ آپ کے اشعار اس حوالے سے جتنی مرتبہ اور بار بار صحافتِ سیاست اور میڈیا کے میدانوں میں دھرانے گئے۔ اتنی بڑی تعداد میں یہ شاذ و نادر ہی دوسرے شعراء کے حصے میں آئے۔ نقاد کہتے ہیں کہ عظیم شاعر وہ ہوتا ہے جس کے شعری ذخیرے سے چند اشعار ضربِ المثل کی حیثیت اختیار کر جائیں اور موقع بہ موقع زبان پر آجائیں۔ اس کسوٹی پر آپ کے کلام کو پرکھا جائے تو شاید دوسرا کوئی اور معاصر شاعر آپ کا ہم پلہ نہیں بن سکتا، عاجز صاحب کی رحلت شعر و ادب کے ایک دور کا خاتمہ ہے۔

کلیم عاجز صاحب دینی اقدار کے امین تھے وہ عرصہ تک صوبہ بہار میں تبلیغی جماعت کے امیر رہے۔ وہ اسلام کی آفاقیت کے قائل تھے لیکن وہ سمجھتے تھے کہ اسلام کی اعلیٰ قدروں کو دنیا کے تمام افراد تک پہنچانے کے لیے اس پر ہمیشہ اسلام کا لیٹل لگانے سے دعوتی نقطہ نظر سے نقصان ہو

رہا ہے۔ اس کی وجہ سے ایک بہت بڑا طبقہ اسلام کا نام سن کر ان اقدار کو سننے بغیر ہی ان میں میں سے کٹنے لگتا ہے۔ اور تعصب کی دیوار حق بات پہنچانے میں آڑے آ جاتی ہے، لہذا وہ ادب میں حلقہ بندیوں کے مخالف تھے وہ سمجھتے تھے ادب کی اسلامی اور غیر اسلامی حد بندی کر کے، اسلامی اقدار کی اشاعت میں رکاوٹ پڑ رہی ہے۔ اقبالؒ پر اسلامی شاعر کا لیبل لگا کر ہم نے اقوال کا بڑا نقصان کر کے اس کی آفاقیت پر روک لگا دی ہے ان کا کہنا تھا کہ اردو زبان کسی ایک دیو کے ماننے والوں کی جاگیر نہیں ہے اسے غیر مذہب کے لوگوں نے سنبھالنے اور مقبول بنانے میں کچھ کم حصہ نہیں لیا اردو بولنے والے غیر مسلموں میں ایسے افراد کی بڑی تعداد رہی ہے جو حد بندی کے بغیر اسلامی و مشرقی اقدار کی پابند رہی ہے لیکن جب سے مسلمانوں کی بے سمجھی سے یہ زبان پڑوسی ملک کی قومی زبان اور مسلمانوں کی زبان بن گئی ہے اب گنگا جمنی کی صفت اس زبان سے ختم ہوتی جا رہی ہے اب غیر اقوام میں اردو زبان کی ترقی میں حصہ لینے والے پیدا ہونے کا سلسلہ بند ہو گیا ہے۔ آپ نے طویل عرصہ تک پٹنہ یونیورسٹی کے صدر شعبہ اردو کی حیثیت سے اردو کے فروغ میں حصہ لیا وہ یہاں پر اردو کے ”عظیم شاعر جمیل مظہری کے جانشین بنے تھے۔ آخری سالوں میں آپ کے قلم سے کئی ایک کتابیں، ”جب فصل بہاراں آئی تھی“ ”پھر ایسا نظارہ نہیں ہوگا“ ”جہاں خوشبو ہی خوشبو تھی“ ”ابھی سن لو مجھ سے“ ”کوچہ جاناں“ ”مجلس ادب“ ”دیوانے دو“ ”میری زبان میرا قلم“ ”دفتر گم گشتہ“ وغیرہ نکلیں۔

ہم نے آپ کو پہلے پہل ۱۹۸۱ء میں دہلی شیراتون میں منعقدہ پہلے عالمی مشاعرے میں دیکھا تھا، اپنے معیار اور استاد شعراء کی شرکت کی وجہ سے ایسا مشاعرہ پھر دیکھنا نصیب نہیں ہوا حالانکہ اس کے بعد دہلی میں منعقد ہونے والے تقریباً سبھی عالمی مشاعروں میں شرکت کا ہمیں موقع نصیب ہوا اس وقت آپ کے پیش کردہ کلام کی ریکارڈنگ ہماری ویب سائٹ اردو آڈیو ڈاٹ کام میں سنی جاسکتی ہے۔ ۱۹۶۷ء میں آپ کا پہلا مجموعہ کلام (وہ شاعری کا سبب ہوا) شائع ہوا تھا اس پر فراق گورکھپوری نے قلمب لکھا تھا، اس کا اجرا صدر جمہوریہ کے ہاتھوں ہوا تھا

ڈاکٹر کلیم احمد عاجز

اُس وقت صرف ہمارے دوست نہیں بلکہ بزرگ بھی مرحوم مولانا محمد رفیع الدین القاسمی صاحب بانی مہتمم جامعہ سبیل السلام خیر آباد بتیدہ حیات تھے اللہ تعالیٰ نے علم دین کے ساتھ بڑا

صاف سقرا الدینی ذوق انہیں دیا تھا جید صاحب قلم ایک زمانے میں حیدر آباد سے ”نوید دکن“ نکالا تھا پھر سیاست میں ہفتہ وار کالم لکھا کرتے تھے جب دہلی میں آتے تو رمضان میں تراویح کے بعد ہمارا مختلف موضوعات پر تبادلہ خیال ہوتا تو سحری کا وقت ہونے کا پتہ نہیں چلتا تھا، انہوں نے ہم سے کہا کہ (وہ شاعری کا سبب ہوا) لوگ پڑھنا چاہتے ہیں، لیکن عاجز صاحب اسے چھپوانے کے لیے تیار نہیں ہمارے خاص الخاص تعلق کے آدمی ہیں لیکن یہاں ہمارا تعلق بھی کام نہیں آ رہا ہے۔ سبیل السلام میں رابطہ ادب اسلامی کا سیمینار ہونے جا رہا ہے اگر اس کی اشاعت کے لیے کوئی ڈول ڈال سکتے ہوں تو آپ کی کرامت سمجھوں گا۔

کہاں بھٹکل دہلی اور پٹنہ، عاجز صاحب سے ہماری شناسائی صرف ان کی کتابیں پڑھنے اور کلام سننے کی حد تک تھی، رضوان صاحب تو ان کے گھر کے آدمی تھے لیکن قربان جائے اس وضع داری اور بھولے پن پر کہ جب ہم نے عاجز صاحب کو خط لکھا تو فوراً رضوان صاحب کے توسط سے کتاب کی اشاعت پر راضی ہو گئے اور ان کے پاس اپنی کتاب کا جو انکوائنڈر تھا وہ اور کتاب کے پہلے ڈیکس ایڈیشن کی پلیٹیں ڈاک سے بھیج دیں کہاں یہ رخ کہ دہلی سے چھپے نسخہ کی قیمت پانچ سو درہم (دو گنی سونے کی قیمت کے برابر) کہ ہم جیسا کوئی اسے خریدنے کا سوچ بھی نہیں سکتا اور مال کے تعلق سے شاعر موصوف کے بارے میں غلط فہمی میں مبتلا ہو۔ رضوان القاسمی مرحوم کا شائع کردہ یہی نسخہ ہندوستان میں عام قاری کے ہاتھوں تک پہنچا، ہمارا خیال ہے طلب کے باوجود گزشتہ پندرہ بیس سال میں اس کا کوئی دوسرا ایڈیشن نہیں نکلا۔ یہ کتاب کلیم عاجز کو ہمہ زندہ رکھے گی۔

کتاب کی اشاعت کے چند ہی دنوں بعد ۱۹۹۷ء میں پچاس سالہ جشن آزادی کے موقع پر بھٹکل میں نوجوانوں کی تنظیم وائی ایم ایس ایم نے سیرت کوثر اور نعت کا ایک مقابلہ رکھا جس کے لیے عاجز صاحب کو مہمان خصوصی کی حیثیت سے شرکت کی دعوت دی گئی، خوش قسمتی سے ہمیں بھی اس موقع پر ساتھ رہنے کا موقع ملا، خوب چہکے، عادت کے برخلاف بہت سارا کلام مجلسوں میں سنایا، طلبہ و اساتذہ سے بھی خوب گھل مل گئے ایسا لگا کہ جیسے اپنے ہی گھر میں آئے ہیں جامعہ





## شیمابتول روشنی کا سفر

ظلمتوں میں روشنی کا دل بڑھاتے جائے      اپنی جانب سے بھی کچھ سمجھن چلائے جائے  
واقعہ کہتا ہے یہ بے چہرگی کا دور ہے      تجربہ کہتا ہے آئینہ دکھاتے جائے  
مجھ کو عاصی زندگی نے یہ سزا تجویز کی      دل لہو ہو جائے لیکن مسکراتے جائے  
(مرحلہ شوق) -----

یہ اشعار جناب ڈاکٹر عاصی کرناٹی کے ہیں جو آج سے چار برس پہلے اپنے ارد گرد لوگوں کو  
محبتیں بانٹتے، شفقت لٹاتے، زندگی کو زندہ دلی سے گزارتے ہم سے جدا ہو گئے۔ جدا کی کالھو جو  
خدائے بزرگ و برتر کی طرف سے ہماری تقدیر میں رقم کر دیا گیا۔

”پہلے سپرد لوح و قلم کر دیے گئے      پھر ہم دفن پر رقم کر دیے گئے“

محترم عاصی کرناٹی کا نام دنیا نے ادب میں کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ ملتان کے ادبی حلقوں  
میں اُن کی اپنی ایک شناخت تھی۔ خداوند کریم ہر دور، ہر صدی اور ہر زمانے میں اپنے چند مندوں کو  
کسی خاص کام کے لیے منتخب کر لیتا ہے۔ جناب عاصی کرناٹی کا شمار بھی انہی چند خاص لوگوں میں  
ہوتا ہے۔

انہوں نے اپنے ادبی سفر کی ابتدا اپنی جائے پیدائش کرناٹل سے کی۔ کم عمری سے ہی شعرو  
شاعری میں دلچسپی تھی۔ زمانہ طالب علمی سے ہی اپنی شاعری سے لوگوں کو چوٹا دیا۔ تقسیم کے  
بعد پاکستان آئے اور ملتان میں مستقل سکونت اختیار کی۔ بظاہر سفر ختم ہوا مگر ادبی سفر جاری رہا۔

ایک نیا وطن، نیا ماحول اور اجنبی حالات، اور ایک شاعر کے نازک جذبات اور مسلسل ادب کے لیے کام کیا اور ہر صوبہ ادب پر طبع آزمائی کی شاعری میں غزل، نظم، نعت، سلام اور منقبت لکھی۔ نظم میں پابند اور آزاد نظم دونوں پر قلم اٹھایا۔ نثر میں المسانہ، انشائیہ، مزاح، خاکہ اور تنقید پر بھی قلم رواں رہا۔

ان کی شاعری ایک حساس دل کی شاعری تھی۔ مگر ایک ایسی روح پرور شاعری جس میں زندگی کے منفی رویوں کے خلاف جہاد تھا

طبیعت کو اس انداز سفر سے آشنا رکھنا      ہوائے تند میں چلتا، ہتھیلی پر دیا رکھنا  
سمندر موج طوفاں، لہر حیرہ، دوری ساحل      سفینہ، پارہ، پارہ دیکھنا اور حوصلہ رکھنا  
مناظرہ دستوں کے ساتھ مل کر دیکھنا عاصی      مگر اپنا اک انداز نظر سب سے جدا رکھنا

قلم خدائی امانت اور ادیب اور شاعر ہونا ایک بہت بڑی ذمہ داری ہے۔ سچائی اور خلوص کسی بھی فن کے بنیادی اوصاف ہیں۔ عاصی کرناٹی نے اس ذمہ داری کا بوجھ احسن طریقے سے اٹھایا۔ اپنے افکار میں انہوں نے زندگی کے ہر رنگ پر بات کی۔

زندگی۔ فریاد، آنسو، غم، خاکستر، دھواں      زندگی۔ شبنم، شفق، گلزار، لٹہ، چاندنی

”ازل سے ابد تک قائم رہنے والی اس زندگی کے فلسفے کو شاعر اپنی ہی آنکھ سے دیکھتا ہے۔ عاصی کرناٹی نے اپنی شاعری میں ان حقائق کو اپنے قلم سے لازوال کر دیا۔“

موت کے ہر وہلے کو دیکھ لیتے کیوں نہیں      زندگی ان کے تعاقب میں ہے سائے کی طرح

عاصی کرناٹی کی شاعری، سچے جذبوں اور شفاف ارادوں کی شاعری تھی۔ زبان دیوان پر عبور نے ان کی شاعری کو امتیازی رنگ دیا۔ وہ ایک قادر الکلام شاعر تھے۔ جس بات نے دل میں اضطراب پیدا کیا اُسے اپنے زور قلم سے خوبصورت الفاظ کے روپ میں پیش کر دیا۔ کہیں زندگی

سے ان الفاظ میں گلہ کرتے ہیں

ہجوم غم ہے بہت زندگی کہاں جائے کہیں قرار نہیں آدمی کہاں جائے  
تری زمین خداؤں سے بھر گئی یارب کس آستان پہ رکے بندگی کہاں جائے  
عجیب شہر ہے روزن نہیں کسی گھر میں جمال صبح کی تابندگی کہاں جائے

-----

عاصی کرناٹی نے ادب کی دنیا کو اپنے خوبصورت احساسات کی شاعری دے کر یقیناً ایک بلند مقام حاصل کیا جناب ماہر القادری کی رائے کے مطابق ”عاصی کی غزلوں میں موج آبشار کی نغمگی اور ان کی نظموں میں طوفان کا شور ہے۔ ان کی شاعری ہمدی بھی ہے، نغمہ بھی ہے، ہانگ درا بھی ہے اور رجز بھی ہے۔ ان کی شاعری ہمیں لالہ زاروں اور شبستانوں ہی میں نہیں، رزم گاہ میں پہنچا دیتی ہے جہاں حق و باطل کا معرکہ پھا ہوتا ہے اور جس جگہ اخلاق و نفاق کا بھرم کھل جاتا ہے۔ (بحوالہ خریدہ نوازش)

ڈاکٹر عاصی کرناٹی کی نعتیہ شاعری نے انہیں بام عروج پر پہنچا دیا۔ مجز و انکسار کے پیراہن سے آراستہ حضور پاک کی محبت میں پور پور ڈوبی ہوئی شاعری جس نے دلوں کو چھو لیا۔ جسے شمس الحق انصاری نے ”عاصی“ ایک ایسی نعت ساری عمر میں تحریر ہو جائے

-----

”نعتوں کے گلاب پر خلیفہ تاج اپنی رائے میں کہتے ہیں۔“

عاصی کرناٹی کے اس مجموعے کے دیلے سے اردو نعت ارتقا کی نئی منزلوں میں داخل ہو رہی ہے، انہوں نے نعتیہ مضامین کو کچھ مزید وسعت، تنوع اور جھل عطا کیا ہے۔

”مجھے شہد بھی دے عشق بے کراں بھی دے مجھے خیال بھی دے لفظ میں نوازش کر“

”مجھے ہاں بھی عطا کر مجھے یہاں بھی دے میں و شہد حمد و ثنا میں کھڑا ہوں کاسہ پہ دل“

----- (عاصی کرناٹی کی مدحت نگاری، ڈاکٹر انور سدید)

جناب عاصی کرناٹی کی درد مندی اور سوز میں ڈوبی ہوئی شاعری، فنی مہارت کے زیور سے

روشنی کا سفر

آراستہ و پیراستہ خوبصورت اشعار ہمیں زندگی سے محبت کرنا سکھاتے ہیں۔ مایوسی اور قنوطیت کے بجائے امید کی روشنی اُن کی شاعری کا وصف ہے۔ میں سے زیادہ تصانیف شاعری کی ہیں، جن میں رنگِ جاں، ہنسِ خزاں، مدحتِ نعتوں کے گلاب، چمن، جاوداں، حرفِ شیریں، تمام و نا تمام، خاصانِ خدا کر بلا میں۔

نثر میں اُن کی تخلیقات میں، چہرہ چہرہ ایک کہانی، لبِ خنداں، اپنی منزل کی طرف، چراغِ نظر، مقالات، تخلیقی مقالہ، تمام و نا تمام مرحلہ شوق شامل ہیں

وقت کے دامن میں اُن کی یاد کے گہرے نقوش ثبت ہیں۔ وہ اپنے وقت کے ایک ہا کمال ادیب تھے۔ اُن کے انکار و خیالات اُن کے تخلیق پاروں کی صورت میں ہمارے سامنے ہیں وہ فن پارے اور تخلیقات جن کی روشنی سے دل و نظر کو اب بھی روشنی مل رہی ہے۔ اور یقیناً ملتی رہے گی۔

میں نہ ہوں مشہور، یاربتِ صرفِ با عزتِ دہل      میری شہرت ہو نہ ہو پر میری رسوائی نہ ہو

~~~~~

بیگم ثاقبہ رحیم الدین

زندگی۔۔۔ یادوں کا ایک سلسلہ

(”سئے تو دل عاشق، پھیلے تو زمانہ ہے“)

یوں لگتا ہے کہ یادوں کی دنیا کا بھی کچھ یہی حال ہے۔ یادیں جب تک سینوں میں دھڑکتی رہیں، سانوں میں سانس لیتی رہیں، اور راتوں میں ٹپکوں پر جاگتی رہیں تو بچے جیسے ہوئے کنول کے پھول کی طرح ہوتی ہیں۔ اس کنول کی خوشبو پانی کی سبک لہروں کے ذریعے بس اس پاس ہی رہتی ہے۔ اگر کبھی یہ خوشبو آنکھوں سے رنگ اور ہونٹوں سے بول بن کر ابھرے تو پھر کئی نہیں، پھیلتی ہی چلی جاتی ہے۔ یادوں کی یہ خوشبو زمانے میں بدل جاتی ہے۔

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ فن کی انتہا انسان کی سوئی ہوئی یادوں کو جگاتی ہے۔ اور یہ بھی حقیقت ہے کہ آرٹ کی تخلیق کے سوتے دل کی گہرائیوں سے پھوٹ کرتے ہیں۔ دل ہی تو وہ مسکن ہے جہاں انسان کی سچی محبتیں اور یادیں آبادیاں بساتی ہیں۔ ہمارا ہر گزرا ہوا دن ایک یاد ہے۔ وہ آج جو بھی بیت رہا ہے کل ایک یاد میں بدل جائے گا۔ اسی طرح مستقبل کے ہر آنے والے شب و روز یادوں کی محفل سجاتے چلے جائیں گے۔ یہ تو ہم انسانوں کی بھول ہے جو اتنا نہیں جان پاتے کہ ماضی حال اور مستقبل ادنیٰ بدلتی صرف یادوں کی کڑیاں ہیں۔ یادوں کی مسلسل کڑیاں ہماری کل زندگی کا احاطہ کئے ہوئے ہیں۔

یادوں کی ان مسلسل کڑیوں کی داستان بھی بڑی عجیب ہے۔ جب انسان کے پاس کامیابیوں اور مسرتوں کے ڈھیر ہوتے ہیں تو وہ گمان کرنے لگتا ہے کہ اس نے ان کڑیوں کو توڑ دیا ہے۔ وقت ختم کیا ہے۔ اسے امر ہو گئے ہیں۔ یہی وہ دھند اور فریب ہے جس کی بدولت انسان ڈلگکا

جاتا ہے۔ اگر ہماری نگاہوں میں جتنی یادوں کی پرچھائیاں رہیں اور ہم زندگی کی گزری ہوئی راہوں کا نشان محفوظ رکھیں تو ہمارے دلوں پر تاریکی کبھی نہ چھائے۔ جس طرح خوشیوں کی سرشاری انسان کو بے خود کر دیتی ہے بالکل اسی طرح دکھوں کی آغچ جلا کر بے جان کر دیتی ہے۔ پھر دکھی انسان اس سوچ میں گم ہو جاتا ہے کہ یہ بلی اور یہ لکڑی کبھی نہ بیت سکے گا۔ گویا یہ سماں ختم کر رہا جائے گا۔ یہ غم کے اندھیرے کا پہلا دار ہے جو انسان کے دل و دماغ پر کبھی چوٹ اور کبھی زخم ڈالتا ہے۔ بہر کیف دکھ ہوا یا سکھ، سب بیت جاتا ہے جیسے زندگی گزرتی رہتی ہے اور یادوں کا کارواں ہر لمحہ ہر آن روانہ و وال رہتا ہے۔

جب یادوں کا ذکر چلے تو اکثر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ ماضی پرستی کی علامت ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یادوں کو دہراتے رہنا انسان کے شکست و زوال کی داستان کی طرح ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ یادوں کی کائنات بڑی وسیع ہے۔ یہ ہماری زندگی کے کیسوں سے بڑی ہے۔ یادوں کی دنیا تلخ بھی ہے اور شیریں بھی۔ روشن اور تابناک بھی ہے اور تاریک و درد انگیز بھی۔ لہذا یادوں کا ذکر بذات خود ماضی پرستی ہے اور نہ حال سے فرار کی علامت۔ یادیں تو انسانی حیات کا لامتناہی سلسلہ ہیں۔ یاد قافلہ زیست کے ساتھ چلنے والا ہے جس طرح درخت کی پہچان اس کے بیج پر بڑی حد تک منحصر ہے اسی طرح یادیں ہمارے ہر زمانے کی بنیادیں ہیں۔ ہم انسانوں کے وجود کا خمیر یادوں سے گندھا ہے۔

اگر ہم یادوں کی روشنی کی صرف ایک کرن کی بات کریں تو یہ نکتہ منور ہو جاتا ہے کہ ہماری شخصیت کی جلا اور ارمانوں کی دنیا یادوں کے سہارے زندہ ہے۔ وہ حال جو گزر رہا ہے ہمارے لیے قابلِ قدر اس لیے ہے کہ ہمیں یاد ہے کہ ہماری تمنائیں کیا تھیں کون سی آرزوئیں ہمارے دل کا مرکز تھیں۔ ہمارے شوق کیا تھے اور ہماری حسرتیں کیسی تھیں۔ یہ کبھی نہیں ہوا کہ حالِ ماضی سے کٹ کر رہ گیا ہو۔ مادی اور دنیاوی لحاظ سے شاید کبھی حال اپنے ماضی سے کچھ مختلف ہو جاتا ہے مگر دنوں زمانوں میں انسان کے جذبات اور دل کی نگری ویسی کی ویسی آباد رہتی ہے۔ ہم شاذ و نادر حال کو

ماضی کی اگلی میڑھی قرار دیتے ہیں اور حال کو ماضی کے ورخت کی زیادہ پھیلی ہوئی ٹہنی کہہ دیتے ہیں۔ وقت چاہے کتنا ہی بدل جائے، یادیں ہم سب کی جڑیں اور اصل زمین ہیں۔

یہ ہنگامہ پرورش و دروز، یہ تیز رفتار زمانہ اور یہ ترقی کے لیے جہد مسلسل، سب سورج کے ڈھلتے ہی ایک یاد میں تبدیل ہو جاتے ہیں شام ہوئی اور دن ڈھلا تو دن بھر کے کام اور باتیں بھولی بسری یادیں بن کر رہ گئیں۔ جس طرح آسمانوں کی سیاہی کے ساتھ ساتھ پرندے اپنے رینا بیریے کی طرف لوٹ آتے ہیں۔ ہمارے دلوں میں بھی زمین کے چراغوں کے مدھم ہوتے ہی یادوں کی بستی جگمگانا شروع ہو جاتی ہے۔ خواب جاگ اٹھتے ہیں اور ہماری تھکن کو سلا دیتے ہیں۔ دن بھر کی بالچل اور فکریں بھی ہمیشہ کے لیے یادوں کو اوچھل نہیں کر پاتی ہیں۔ خاص کر تنہا اور خاموش گزرتا ہوا وقت تو پورے کا پورا یادوں کے دامن میں سمٹ کر رہ جاتا ہے۔

یہ سچ ہے کہ یادوں کے طویل سفر میں ہمارے جیون کی کل کہانی چھپی ہوئی ہے۔ انسان کی ابتداء اپنے خالق و محبوب کی یاد میں رو رو کر ہوئی۔ انسان جدائی میں شدت محبت کے تحت آسمان کی طرف منساٹھا کر اٹھا رو یا کہ زمین کے سارے نشیب و بالا سمندر بن گئے اور دریاں میدان بھل تھل برسات سے کھنے جنگل ہوئے۔ اگر چہ اب انسان کا ذہن اور شعور بیدار ہو کر مسلسل جاگ رہا ہے اور وہ نئی خواہشوں اور مقاصد کے چمکتے تاروں میں الجھتا جا رہا ہے مگر اس کی روح یادوں کے بے شمار انبار تلے دبی ہے۔ انسان کے لیے اپنے پیارے اور اپنے محبوب کی یاد تو متاع حیات ہے اور کل زندگی کا درس۔ آخر اسے خود بھی تو ایک دن مٹی میں مٹی ہو کر ایک یاد میں ڈھلنا ہے۔ ہر ایک کی ابتدا اور انتہا محض ایک یاد ہے۔

نہ جانے کیوں زندگی کی چاہتوں اور محبتوں کی بات چیتے تو دور دور تک صحرائے لگا ہوں میں پھر جاتا ہے۔ انہوں کے بخشے ہوئے زخموں میں بہت ٹیسس اٹھتی ہیں اور آخر گہرے ناسور بن جاتے ہیں۔ واقعی ناسور کبھی بھرا نہیں کرتے۔ مگر خدا جانے ایسا کیوں ہوتا ہے کہ یہ ناسور میری زندگی کوئی اور روشن سمت اور سوچ کو اجالا دیتے رہتے ہیں۔

زندگی۔۔۔ یادوں کا ایک سلسلہ

اگر دل میں یادوں کے بے رہنے کی جگہ تنگ ہوتی چلی جائے تو یہ آہوں میں بدلی جاتی ہیں۔ آپ ہیں جب سرد مہر اور بے تعلق آسمان سے ٹکڑا کر پھینچی ہیں تو بوند بوند آنسو میں جاتی ہیں۔ کبھی یہ آنسو صرف پلکوں کو نم کرتے ہیں کبھی ناپ موتی بوندوں کی طرح برستے ہیں اور کبھی خون بہاتی عدیوں کی طرح سیلاب بن جاتے ہیں۔ بہر کیف ہر طرف یادوں کے کھیل ہیں۔ چاہے سن کے سارے درتے کھول کر دیکھو یا ادھ کھلی آنکھوں سے سوچو یوں محسوس ہوتا ہے کہ رب جیل نہ صرف چھپا ہوا حسین خزانہ تھا بلکہ اس کائنات سے پہلے اور ازل سے بھی پہلے، بے حد و حساب یادوں کی دولت لیے بیٹھا تھا۔ فیاض مولیٰ نے سوچا کہ دوست لٹا دی جائے شاید یادوں کا کھیل اسی لیے شروع ہوا۔ اور پھر کس کس طور چلتا رہا کچھ نہیں معلوم۔ جس کے ہم سب اور جس کا ازل اور ابد وہی سب کچھ جانے۔ میں جدھر بھی دیکھوں تو یادوں کے ڈھیر ہیں، گٹھریاں ہیں، کچھ بندھی ہوئی، کچھ کھلی ہوئی اور کچھ ٹوٹی پھوٹی کہیں عمر رفتہ کی باتیں قطرہ قطرہ ہو کر ایک پیالے میں جمع ہو گئی ہیں۔ کہیں حسرتیں گرمیوں کے جس میں سست رفتار ٹالے کے مانند رینگ رہی ہیں۔ کہیں بیتے زمانوں کے ارمان ٹیل بھر کو ہاڑی چشموں کا سارا شور مچا دیتے ہیں۔ آخر میں ساری یادیں مل ملا کر خاموش سناٹا طاری کر دیتی ہیں جیسے گہری سرد رات میں سمندر سائیں سائیں کرتا ہے۔ مجھے خبر نہیں کہ میں نے اس سمندر میں کیا کھویا اور کیا پایا۔ اب یہ آگے کو امنڈنا اور بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ جس لمحہ سمندر کے کنارے پھرے تو سانس کے بادبان بھی ڈوبے۔ مگر کون جانے کہ کب۔ پارے اللہ کا بڑا احسان ہے کہ میری اٹھول تنہائیاں اور گہری یادیں ایسے خزانے ہیں جو دل اور آنکھ کو یوں بھر دیتے ہیں کہ کسی بات کی فکر نہیں رہتی۔ کسی غم کا سایہ نہیں پڑتا۔ کوئی تمنائوں کی نہیں بس دنیا سے جی بھر جاتا ہے۔ چار سو سکھ ہی سکھ اور چلن ہی چلن۔ اور پھر عجیب سی خوشبو کے جھونکوں سے میرا وجود کھل اٹھتا ہے۔ فضا بس جاتی ہے۔

خاص کر جب زندگی کی سہ پہر ہو چلی ہو تو ہمیں آنے والے ایک لمحے کا بھی صحیح اندازہ نہیں ہو پاتا۔ اب نہ ہماری زندگی میں سویرے کے لمحے کا نور اترے گا اور نہ دوپہر کے سورج کی چمک

دعائی۔۔ یادوں کا ایک سلسلہ

اور تپش پھیلے گی۔ یہ تو بھلی سی شام بھی نہیں کہ شفق سے بادل گلابی ہو جاتے اور ایک تارا جھلک دکھلاتا، یہ تو زندگی کی چپ چاپ سہ پہر ہے جو کچھ گدلی اور کچھ دھندلی ہے۔ درختوں کے سائے لیے ہوتے جا رہے ہیں، پرندے سوچ میں پڑے ہیں اور ہر طرف بڑا سناٹا ہے ہم ہاتھوں میں یادوں کا سگول تھامے کھڑے ہیں۔ ابھی یہ سگول شاید منہ تک بھرا نہیں ہے۔ ہمیں تو ہمیشہ سے ہر بات کی جلدی رہتی ہے۔ ہم تو اسے کبھی کاغذ میں کر چل دیتے۔ پھر اس کے ٹکڑوں سے اور بہت سے سگول بن جاتے جن میں نئے سرے سے انسانی دلوں کی محنتوں، حسرتوں، اور تنہائیوں کی یادیں گھلی ملی ہوئیں۔ سچ ہے کہ ہمارے جینے کا سفر تھوڑا اور تنہا اور یادوں کا سلسلہ طویل اور طویل تر ہے۔

سلیم زاہد صدیقی وہ کب آئیں گے ؟

اجلاس جاری تھا اب تک ۱۵ مقررین دھواں دھار تقاریر کر چکے تھے۔ یہ اجلاس کا تیسرا اور آخری دور تھا ہر مقرر نے بہت جذباتی باتیں کی تھیں۔ اور شرکاء محفل سے تالیاں اور داد وصول کر چکے تھے، کئی گھنٹوں کی صدارت کرنے کے باعث صدر اجلاس کے چہرے سے تھکن واضح تھی۔ واقعی کسی اجلاس کی صدارت کرنا بڑا صبر آزما کام ہے۔ سولہواں مقرر اپنی شعلہ بیانی سے ماحول کو گرم رہا تھا وہ ہر دو چار جملوں کے بعد اقبال۔ جوہر اور دیگر شعراء کے اشعار سن کر دلوں کو ہمیز کر رہا تھا۔ مشاہیر اور مصلحین کے اقوال کے حوالے دے رہا تھا کبھی بلند آواز سے جہاد، قربانی اور حوصلے کا ذکر کرتا کبھی ڈرامائی انداز میں آواز دھبی کر لیتا۔ کبھی اپنی آنکھوں کو سیکڑ کر مانگ کے قریب ہو کر رقت انگیز آواز میں حاضرین کے سوتے ہوئے ضمیر کو جھنجھوڑنے کی کوشش کرتا۔

وہ اگر یہ تقریر کسی جلسہ عام میں کر رہا ہوتا تو شاید سارا مجمع اب تک بھرچکا ہوتا اور نقص امن کا اندیشہ پیدا ہو جاتا مگر یہاں اجلاس میں اس کی تقریر پر کسی کا کوئی رد عمل نہ تھا۔ یہاں ہر شخص کی اپنی رائے تھی وہ اپنی رائے یا اپنی پارٹی کی رائے کے علاوہ نہ کچھ سننا چاہتے تھے اور نہ سوچنا۔ اگر دیکھا جائے تو یہ مشق لا حاصل ہی تھی۔ لیکن یہ آل پارٹیز کانفرنس ہونی ضروری تھی اور اس میں شعلہ بیانی اس لیے بھی ضروری تھی کہ دوسری صبح اخبارات میں مرغی بن جائے اور لیڈری کا فرض ادا ہو جائے۔

میں پریس گیلری میں بیٹھا دیکھنے لگا کئی گھنٹوں سے ان مقررین کی تقاریر سن رہا تھا۔ ایک مقرر جب تقریر کر چکا تو سب تالی بجا کر اس کی تقریر کی داد دیتے وہ گردن اکڑائے واپس اپنی نشست پر واپس آ جاتا اور پاس بیٹھے ساتھیوں سے سرگرمیاں شروع کر دیتا جیسے دوسرے مقرر کی تقریر سے وہ کب آئیں گے

اسے کیا لیتا دیتا۔

حالانکہ یہ ایک انتہائی اہم انسانی مسئلہ تھا۔ پچھلے دنوں جب ملک میں مظاہرے ہوئے کہ ”بہاریوں کو وطن واپس لایا جائے“ اور حکومت پر دباؤ بڑھنے لگا تو حکومت نے اس آل پارسیز کانفرنس کا اہتمام کیا تھا۔ جس میں ملک کی چیدہ چیدہ سیاسی۔ سماجی اور مذہبی جماعتوں کے نمائندوں کو شرکت کی دعوت دی گئی کہ اس انسانی مسئلہ پر اپنی رائے کا اظہار کریں اور قابل عمل تجاویز حکومت کو پیش کی جائیں۔ مجھے میرے اخبار نے اس کانفرنس کی کوریج کے لیے بھیجا تھا میرا دماغ ان مقررین کی تقاریر سن کر تھک چکا تھا اس لیے میں اپنے خیالوں میں ڈوب گیا ”کیا قسمت ہے ان بہاریوں کی کیا کوئی اجتماعی گناہ سرزد ہوا تھا ان سے کہ جس کی سزا پار ہے ہیں؟“

کچھ مقررین نے ان بہاریوں کو ملک پر بوجھ قرار دیا تھا۔ کچھ نے ان کی قربانیاں یاد دلانیں جو انہوں نے تشکیل پاکستان کے لیے دی تھیں۔ کچھ مقررین نے ملک میں پھیلی ہوئی بیردزگاری اور غربت کا رونا رو کر ان کو یہاں لانے پر زور کا مطالبہ کیا۔ کچھ نے مشرقی پاکستان کی علیحدگی کو ان بہاریوں کی سازش قرار دیا تھا اور اب اس بات سے خوفزدہ تھے کہ وہ یہاں آکر پھر تخریبی سرگرمیوں میں ملوث ہو جائیں گے۔ کچھ نے دامن پھیلا کر ان کے لیے سرچھپانے کی جگہ مانگی تھی۔۔۔ کچھ نے اس انسانی مسئلہ کو خالصتاً سیاسی بنائے ہوئے اپنے صوبے میں آباد کرنے کی اجازت دی تھی۔ کچھ لوگ مستقبل کی غذائی صورت حال سے خوفزدہ تھے۔ کچھ کو خوف تھا کہ ڈھائی لاکھ بہاری ان کے صوبے میں آکر ان کو ریڈ انڈین بنادیں گے۔ غرض جتنے مقرر تھے اتنی باتیں تھیں۔

حکومت اس مسئلہ کے حل میں مخلص تھی مگر وہ بھی رائے عامہ کے خلاف کچھ نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اور یہی وجہ تھی کہ اس نے اس مسئلہ پر یہ کانفرنس منعقد کی تھی۔ میرا دماغ کہیں اور تھا میں بہاریوں کی اس نسل کو دیکھ رہا تھا جو ہنگویش کے کیسوں میں جھان ہو چکی تھی۔ ہنگویش کے کمپ سے باہر کی دھرتی ان کی ماں تھی۔ ماں کو پھوڑنا کون پسند کرتا ہے یہ بھی کب اس ماں کو چھوڑنا چاہئے

تھے مگر ماں پر کسی اور کا قبضہ تھا ان کے بزرگوں نے ماں کے لیے اس راہزگی اور تقدس کے لیے
اپنی جانوں کے نذرانے پیش کر دیئے تھے مگر کچھ لوگوں نے اپنی ماں کو صرف اپنے تعریف کے لیے
قبضہ میں لیا تھا۔ یہ نسل ان خادوار بازوؤں سے پرے اپنی زمین کو حسرت سے تنک رہی ہے۔

”امی! وہ ڈورا دہنجی عمارت ہماری تھی نا؟“ ایک بچی بولی۔

”چپ رہ کبخت۔ اب ہمارا کچھ نہیں ہے۔“

”امی یہ سڑک پر بچے گلے میں تھیلے لٹکائے کہاں جا رہے ہیں؟ ایک لڑکا بولا۔ یہ سکول جا

رہے ہیں“

”ہم بھی سکول جائیں گے نا؟ اس نے پھر پوچھا

”نہیں بیٹا تم سکول نہیں جاؤ گے۔“

”امی ہم کب تک اس جگہ رہیں گے؟“

”پتہ نہیں۔۔۔ شاید آخری سانس تک۔“

”یہ تم کیسی مایوسی کی باتیں کرتی ہو“ ایک بوڑھے نے عورت کو ڈانٹ دیا۔

عورت چپ ہو گئی۔

میرے خیالوں کا تسلسل تالیوں کے شور نے توڑ دیا۔ آخری مقرر اپنی تقریر کی داو لیتا ہوا جا

رہا تھا۔ اور اب صدر کانفرنس اپنی تقریر کے لیے کھڑے ہو چکے تھے۔ میں انہماک سے ان کی تقریر

سننے لگا۔ وہ کہہ رہے تھے۔

”بھاری۔۔۔ ہمارے بھائی ہیں۔۔۔ میں نے اس کانفرنس میں ہونے والی تقاریر کو بغور سنا

ہے حکومت چاہتی ہے کہ اس انسانی مسئلہ کو خالصتاً انسانی مسئلہ سمجھتے ہوئے حل کرے۔ ہم بھاریوں

کو واپس لائیں گے وہ سچے پاکستانی ہیں انہوں نے پاکستان کے لیے بیش بہا قربانیاں دی ہیں۔

میں ان کی خدمت اور قربانیوں کو سلام کرتا ہوں۔ میں ان کو بتا دینا چاہتا ہوں کہ پاکستان ان کی راہ

دیکھ رہا ہے۔ وہ ضرور آئیں گے مگر۔۔۔ مگر۔۔۔ اس کے لیے ہمیں کچھ وقت درکار ہوگا۔ ہم ان کو

وہ کب آئیں گے

یہاں اس وقت لائیں گے جب ان کے لیے ان کی بہتر مستقبل کے لیے مواقع فراہم کر سکیں۔ ہم ان کو روٹی، کپڑا اور مکان کی ضمانت فراہم کر سکیں۔ ہم نہیں چاہتے کہ وہ یہاں آ کر حکومت پر ملک پر اس ملک کے عوام پر بوجھ بنیں۔ ہم نے بین الاقوامی اداروں سے اس سلسلہ میں بات کی ہے۔ کچھ مسائل راہ میں حائل ہیں۔ کروڑوں روپیہ تو صرف ان کی ٹرانسپورٹیشن کے لیے چاہئے۔ اور ابھی ہمارا بجٹ اس کی اجازت نہیں دیتا۔ کچھ پیش رفت ہوئی ہے۔ ہمارے کچھ دوست ممالک ہماری مدد کے لیے تیار بھی ہیں لیکن ان کو صرف یہاں ہم ان کے لیے روزگار کا بندوبست چاہتے ہیں۔ ان کے لیے ایسا انتظام چاہتے ہیں کہ وہ یہاں آ کر رزق حلال کما سکیں ان کی رہائش کا انتظام کرنا ہے۔ وہ یقیناً آئیں گے۔ پاکستان ان کا وطن ہے۔ ان کا پاکستان پر حق ہے۔ ہمیں کچھ وقت درکار ہے حکومت بھرپور کوشش کر رہی ہے میں اس کانفرنس کی سفارشات حکومت کو پیش کر دوں گا۔ آپ حکومت کے ساتھ تعاون کریں میں ایک بار پھر بہاری بھائیوں سے کہنا چاہتا ہوں کہ ہم سمجھتے ہیں کہ یہ پاکستان کی ذمہ داری ہے کہ وہ بہاریوں کو واپس لائے۔ اور آپ لوگوں کو یقین دلانا ہوں کہ آپ پاکستان آئیں گے انشاء اللہ بس تھوڑا سا وقت ہم کو دے دیں۔ شکریہ۔“

صاحب صدر تقریر کر کے بیٹھ چکے تھے۔ کانفرنس کے اختتام کا اعلان ہو رہا تھا۔ اور میں سوچ رہا تھا۔ سچ کہا صدر صاحب نے بہاری پاکستان آئیں گے۔ مگر کب؟ شاید جب سندھ، پنجاب، سرحد اور بلوچستان نہیں ہو گئے۔ صرف پاکستان ہو گا۔ اور سچ بھی تو یہی ہے کہ بہاری پاکستان آنا چاہتے ہیں سندھ، بلوچستان، سرحد یا پنجاب نہیں۔

میں اسی سوچ میں غم تھا کہ اچانک وہ قومی نغمہ ایک مرتبہ پھر میری سماعت کو اپنی طرف کھینچنے لگا جسے میں پہلے کئی بار سن چکا تھا۔
 ”میں بھی پاکستان ہوں۔ تو بھی پاکستان ہے۔“

محمد طارق غازی۔ ایسٹ یارک (کینڈا)

زبانوں کی ماں

(تہذیبوں کی کہانی پر ذریعہ قلم کتاب کا ایک نکتہ)

اولادِ آدمؑ میں حضرت ادریس علیہ السلام وہ پہلے رسول تھے جنہیں مستقل شریعت دی گئی تھی۔ امام ابن جریر طبری (تاریخ الامم والملوک ۱: ۱۴۰) کا بیان ہے کہ انہیں اپنے زمانہ میں تمام رُوم کے لیے نبی بنا کر بھیجا گیا تھا۔ یہودیوں کی عبرانی بائبل کے علاوہ عیسائی کیتھولک اور پروٹسٹنٹ فرقوں کی بائبل کے نسخوں میں حضرت ادریسؑ کو انوخ، النوخ یا حنوک (Enoch) کے نام سے یاد کیا جاتا ہے جبکہ اور ارتریا کے توحیدی کلیسا کی بائبل میں ایک مصحف 'انوخ' (Book of Enoch) بھی شامل ہے جسے یہودی اور بائی ہر فرقہ کے عیسائی تسلیم نہیں کرتے، اس لیے ان کی بائبل کے نسخوں میں یہ کتاب شامل نہیں ہے۔ مفسرین قرآن حکیم کا بیان ہے کہ حضرت ادریسؑ پر ۳۰ صحیفے نازل ہوئے تھے حضرت ایوذر غفاریؑ سے مروی ایک حدیث میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے انہیں سریانی بنی ثار کیا ہے (طبری تاریخ الامم والملوک ۱: ۱۴۰) اس حدیث کے مطابق ان کا وطن شام کے مشرق میں شمالی عراق یا اشوریہ سے مشرقی عربیہ تک کا علاقہ تھا۔

تمام بزرگ مفسرین قرآن متفق الرائے ہیں کہ دنیا میں پہلی تحریری زبان کے موجد حضرت ادریسؑ تھے انہوں نے قلم ایجاد کیا، روشنائی اور تختی ایجاد کی، اللہ رب العزت کی اور لکھنے کا آغاز کیا اہل نعت ولسانیات کے مطابق سریانی (Syriac) زبان ابجد سے لکھی جاتی تھی اصل سریانی زبان

میں اسے (Lessana Suryaya) لٹائنہ سُرِیا یہ کہا جاتا ہے۔

افریقہ۔ ایشیائی زبانیں۔ بشمول سائی، کلدانی، اشوری، کنعانی، عربی، عبرانی، آری، فنیسی، نسطوری، مہلی اور یونانی زبانیں۔ اصل میں سریانی زبان ہی کی شاخیں ہیں، حتیٰ کہ ہندوستانی ریاست کیرالا کی ملیالم زبان بھی ایک زمانہ میں سریانی حروف تہجی یعنی ابجد میں لکھی جاتی تھی اور اسے سریانی ملیالم کہا جاتا تھا ممکن ہے جنوبی ہند کی باقی دراوڑی زبانیں، تیلگو، کنڑ اور تمل، نیز سری لنکا کی سنہالی زبان بھی سریانی زبان ہی سے ماخوذ ہوں

ایران کی قدیم زبان پہلوی آریائی لسانی خاندان سے تعلق رکھتی ہے مگر اس خاندان کی دیگر قدیم السنہ کے برعکس پہلوی کا رسم الخط راست سریانی سے ماخوذ ہے۔ مثلاً عربی کا (س) اگر شیشہ پر لکھ کر دوسری سمت دیکھا جائے تو وہ پہلوی زبان کا (ش) بن جائے گا یا اس میں عربی ط کو عموداً الٹ کر (م) کی طرح لکھا جاتا ہے دلچسپ بات یہ کہ پہلوی حروف تہجی کو ابجد ہی کہا جاتا ہے اور فارسی کے برعکس یہ تختی قرشت پر کھل ہو جاتی ہے افقی طور پر اٹنے کی یہ کیفیت سنسکرت/ہندی کے دیوناگری رسم الخط میں بھی محسوس کی جاسکتی ہے فرق یہ ہے کہ سنسکرت کا ہند یورپی لسانی خاندان اگرچہ سری زبانوں سے ملحقہ ہے مگر حقیقتاً وہ بھی بڑی حد تک سریانی الفبا کو معکوس کر کے لکھی جاتی ہے۔ مثلاً سریانی زبان کے حرف (دالت) اور عربی (د) کو شرفاً غریبا پلٹ دیا جائے تو معمولی تغیر کے ساتھ سنسکرت/ہندی کا (دا) اور رومن کا (چھوٹا ڈی d) بن جاتا ہے لیکن رومن بڑا (D) سریانی اور عربی اور عبرانی حرف سے زیادہ مختلف نہیں ہے یہی صورت سریانی (جائیل)، عربی (ج)، عبرانی (جئیل) اور انگریزی (جی G) کی ہے، البتہ سنسکرت/ہندی (جا) عربی (ج) کی معکوس شکل ہے۔ یہ سارے حروف بڑی حد تک ہم شکل ہیں یا ذرا سے تاٹل سے ان میں باہم شباهت کا سراغ مل جاتا ہے سریانی (شین) اور سنسکرت/ہندی (شا) نیز سنسکرت/ہندی (کشا۔ ہیٹ چا'شا) اور عبرانی (شین) تحریر میں گہری مماثلت نظر آتی ہے۔ ایسی ہی تحریری یکسانیت سریانی (ریش) عربی (ر)، عبرانی (ریش) اور سنسکرت/ہندی (را) میں محسوس کی جاتی ہے۔

ماہرین سائنات کہتے ہیں قدیم روایتی منگولی اور چین کی مانچو زبانوں کی ابجد بھی سریانی سے ماخوذ ہے (جی، جیگی انکاؤنٹرز، یو این چائیز کلچر اینڈ کریسٹیاٹی۔ JI, Jingyl, Encounters)

(Between Chinese Culture and Christianityc Munster 2007/p41) ان کے علاوہ

قدیم شغدانہ، قدیم ہنگروی، قدیم ارغانی ترکی، اور سنگیاٹک/کرغیزستان کی قدیم اویغوریہ (Uyghur) کے رسم الخط بھی سریانی ابجد سے اخذ کئے گئے ہیں بعد میں ان میں سے کئی زبانوں کو رومن حروف میں لکھا جانے لگا، قاری، دری، پشتو کے علاوہ سندھی زبانیں بھی مناسب صوتی ضرورتوں کے مطابق تبدیلیوں کے ساتھ تحریر میں یہی سریانی/عربی الفاظ استعمال کرتی ہیں۔

اس لسانی پس منظر میں حضرت ادریس کی مرتب کی ہوئی تہذیب اور ان کی لسانی اور دیگر بے شمار مادی ایجادات سارے عالم کی مادر تہذیب اور ان کے بنائی ہوئی ابجد تمام زبانوں کا اصل رسم الخط ثابت ہوتی ہے جس میں حسن کاری، اصول خطاطی، قلم پر گرفت کے انداز وغیرہ کی بنا پر مختلف زبانوں میں حروف کے اندر کچھ تبدیلیاں ہوتی گئیں جیسا کہ عربی/قاری/اردو کے مختلف خطوط (ستعلیق، نسخ، ریحانی، اور ٹکٹ میں (د)، (ک)، (م) وغیرہ میں نظر آتے ہیں مگر اساسی طور پر ساری دنیا کی زبانوں کی ابجد آج بھی وہی ہے جو حضرت ادریس نے بنادی تھی تاہم جن زبانوں کے حروف آفقا معکوس ہو گئے اور جو اصل سریانی تحریر کے برخلاف دائیں سے دائیں لکھی جانے لگیں تو ان کا ظاہری سبب یہی سمجھ میں آتا ہے کوئی طاقت ہے یا تھی جو ان زبانوں کو اس انسانی تہذیبی میراث سے محروم کرنا چاہتی تھی جسے حضرت آدم اور پھر حضرت ادریس نے شریعت کے تابع کر دیا تھا یا انہیں سے دائیں لکھی جائیدالی زبانیں ہند یورپی یا آریائی لسانی خاندان سے تعلق رکھتی ہیں اس خاندان میں قاری، اردو اور کردی زبانیں سریانی کے اتباع میں دائیں سے بائیں لکھی جاتی ہیں۔

حضرت آدمؑ کو عطا کردہ مادی اور روحانی علوم کو تہذیب میں ہم آہنگ کرنے کا تاریخی کلمہ زیر قلم اس تحقیق کا مقصد ہے اور لسانی گفتگو کو آگے بڑھانا ماہرین ابجدیات کی دلچسپی کا موضوع ہے۔

زبانوں کی ماں

کرامت بخاری

اردو کا رسم الخط تبدیل کرنے کی سازش

اردو زبان تقریباً چار سو سال سے اپنا کامیاب ارتقائی سفر طے کرنے کے بعد اب اس سطح پر آ پہنچی ہے کہ اقوام متحدہ کے ادارے UNESCO نے اپنی حالیہ رپورٹ میں اسے دنیا کی دوسری بڑی (Spoken) بولی جانے والی اور تیسری بڑی (Written) لکھی جانے والی زبان قرار دیا ہے۔ یہ رپورٹ روزنامہ جنگ میں شائع ہو چکی ہے۔ کچھ عرصہ سے ایک لائسنی وے معنی بحث کا آغاز ہو چکا ہے کہ اس کا رسم الخط رو من کر دیا جائے مجھے اس بحث کے پیچھے اردو دشمنی کی نو آتی ہے، اردو زبان کا موجودہ رسم الخط صدیوں سے اس کی پہچان بن چکا ہے۔ اور یہ اس کا لباس ہے۔ اردو کو بے لباس کرنے اور اس سے اس کی پہچان چھیننے کی کوشش ہو رہی ہے۔ اردو کو بد قسمتی سے صرف مسلمانوں کی زبان سمجھ کر تعصب کی نگاہ سے دیکھا جا رہا ہے۔ اردو کو دہلی اور لکھنؤ سے دیش نکالا دینے اور حیدر آباد (دکن) سے نکلنے کی کوشش میں کچھ لوگ ایسی باتیں کر رہے ہیں۔ ورنہ کوک چند محروم، رام لعل، ہرچرن چاولہ، جگن ناتھ آزاد، کرشن چندر کشمیری لال، گوپی چند نارنگ، راجندر سنگھ بیدی، غرض کہ بہت سے بڑے لکھنے والے اسے زندگی بھر لکھتے پڑھتے بولتے، سیکھتے، سکھاتے اور محبت کی زبان قرار دیتے رہے ہیں۔

اگر آج اس کا رسم الخط تبدیل کر دیا گیا تو ہمیں پچیس سال بعد آنے والی نسلیں اردو کو کلاسیک نہیں پڑھ سکیں گی اور یہ اتنا بڑا خزانہ رو من میں کون ترجمہ کرے گا۔ ہم اپنے ماضی سے کٹ جائیں گے اور اگر ماضی گم ہوا تو ایسے ہی ہے کہ ہماری یادداشت گم ہو گئی اور جس کی یادداشت گم ہو جائے وہ نیم پاگل اور مجبوط الحواس گردانا جاتا ہے۔ اپنے پرانے کی پہچان کھو بیٹھتا ہے، یہ ایک لائسنی وے معنی بحث ہے جسے اردو دشمنی میں شروع کر دیا گیا ہے۔

میں نے اردو دو قومی تحریک کے جلسے میں کہا تھا کہ اردو فارسی، عربی دائیں ہاتھ سے لکھی

جانے والی زبانیں ہیں اور ہم دائیں طرف ہی رہنا چاہتے ہیں ہمیں ذہنی بائیں طرف نہ دھکیلا جائے، اگر قدرت نے اسے دائیں طرف سے لکھی جانے والی زبان بنادیا ہے جو کہ اس کی تہذیب و ثقافت، اقدار، روایات اور عقائد کی اہمیت ہے تو اسے فطرت کے خلاف سفر کرنے پر کیوں مجبور کیا جا رہا ہے کیا دوا رب سے زیادہ آبادی کی لائبریریوں کی لاکھوں کتابیں ترجمہ ہو سکیں گی۔؟

میں نے یہ بھی کہا تھا کہ میں اور اس اسی طرح، جس نے اور ظ کے حروف سے شروع ہونے والے الفاظ اپنے معنی و مفہوم میں مختلف ہوتے ہیں انہیں رومن میں کیسے لکھیں گے مثلاً ”صدا“ اور ”سدا“ تو پھر ایک صدا سے آپ صدا محروم ہو جائیں گے۔ جہاں اصلا کے فرق سے معنی و مفہوم مختلف ہوتے ہیں۔ اصوات، اوزان، اور گرامر کے مسائل کو حل کرے گا ہمارے بزرگوں نے بہت محنت سے اسے سنوارا، لکھا، پڑھایا، سکھایا اور پھیلا یا ہے۔ جسے قائم رکھنا ہمارا فرض ہے۔

یہ ایک انتہائی مختصر تاثر ہے، انشاء اللہ اس پر تفصیل سے لکھوں گا آخر میں یہ کہوں گا کہ اردو ہماری آن، بان، نشان، ایمان، ایمان، زبان اور پہچان ہے ہم اس کی ذمہ داری بھر عقیدے کی طرح حفاظت کریں گے قلی قطب شاہ سے میر تک اور میر سے غالب اور ناصر کاظمی تک اور اس فقیر تک جس نے بھی اس کام کو شروع کیا ہے اسے قدرت نے کبھی زوال نہیں دیا انشاء اللہ یہ دنیا کی سب سے بڑی زبان کھلائے گی۔

آخر میں ادب اختیار سے بھی عرض ہے کہ اچھی قومیں آئین پر عمل کرتی ہیں آپ کے آئین میں واضح موجود ہے کہ اسے نافذ کیا جائے گا آئیے اس وعدہ کو اور آئینی فریضے کو پورا کریں اور اردو زبان کو نافذ کریں دنیا میں ایک قوم کی حیثیت سے سرفراز ہوں۔

فائزہ فرمان

اردو املا۔۔ مسائل و رفتار

املا قواعد کا ایک اہم حصہ ہے اسے آرٹھوگرافی (Orthography) بھی کہتے ہیں۔ اس کا مقصد حروف اور الفاظ کو صحیح اچا کے ساتھ لکھنا ہے۔ وہ طریقہ جو ان حروف کو لکھنے کے لیے اختیار کیا جاتا ہے، رسم الخط کہلاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ املا اور رسم الخط دونوں قریب قریب معنی و مفہوم رکھتے ہیں۔ املا میں لفظوں کی صحیح تصویر کھینچنا ایک مستحسن اقدام ہے۔ قدیم شعراء جن میں انشاء اللہ خاں انشاء اور مرزا غالب کے نام لیے جاسکتے ہیں۔ اُن کے ہاں بھی یہی مفہوم دیکھنے کو ملتا ہے۔ ہر زبان کے لیے صحیح املا کے قواعد جاننا نہایت ضروری ہیں۔ لیکن اردو املا کے قواعد سے بے اعتنائی برتی جاتی ہے۔ ایک لفظ کو ادا کرنے کے لیے ایک شخص نے جو انداز اختیار کیا، دوسرے اُسے سند کا درجہ دے دیتے ہیں۔ اسے من و عن قبول کر لیتے ہیں۔ کتب، رسائل و جرائد اور اخبارات میں ایسے لفظوں کی تکرار ہمارے لیے قابل تقلید بن جاتی ہے۔ لہذا ضروری ہے کہ یکسانیت اور یک رنگی کے لیے املا کے اصولوں کی پاسداری کی جائے تاکہ املا میں لفظوں کی بے ضابطگی کا اعادہ نہ ہو سکے۔

آج کل درسی کتب اور رسائل کے مضامین میں املا کی اغلاط بہت ہوتی ہیں۔ یہ ایک متنی سرگرمی ہے اگر عبارت میں سظم موجود ہو تو تحریر بے حرہ ہو جاتی ہے۔ اس لیے ضروری ہے کہ عبارت کی پروف ریڈنگ نہایت توجہ کے ساتھ کی جائے تاکہ اغلاط کا امکان کم سے کم ہو۔

اردو ہماری قومی زبان ہے اس لیے قومی زبان کے ناٹے ہمیں اپنی زبان کے فروغ اور اس کے ارتقا کے لیے املا کی پہلوؤں کو مد نظر رکھنا چاہیے۔ تصحیح کے کام میں زبان کی صرف و نحو کے بنیادی پہلوؤں کا احاطہ کرنا ایک لازمی امر ہے۔ اس طرح املا اور صرف و نحو کا رابطہ زبان کے ساتھ

فقیرانہ آئے صدا کر چلے میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے۔

قصوں میں اطفال، باپ کو ”میاں“ کہتے ہیں اور لکھنؤ میں ماں باپ، محبت اور شفقت کے سبب لڑکے کو میاں کہتے ہیں

۶۔ اسی طرح ”بلبل“ جو ایک خوش آواز پرند ہے بطور مذکر اور مونث مستعمل ہے۔ اسے ”عندلیب“ اور ہزار داستان“ بھی کہتے ہیں۔ اسی طرح یہ لفظ ”بلبل شیراز“ بہ معنی شیخ سعدی کا لقب بلبل ہزار داستان، بطور خوش بیاں اور شیریں کلام کے لیے۔ بلبل چشم بہ معنی ایک کیزا کے مستعمل ہے۔ شعرا نے بلبل کو مذکر اور مونث دونوں حیثیتوں میں استعمال کیا ہے۔

شہن پہ کسی شجر کی تھا بلبل تھا کوئی اداس بیخ
(اقبال)

گلشن میں اگلسی تھی نگہ گل سے میر بل پکاری دیکھ کے صاحب پرے پرے
(میر)

(۷) مذکر مونث کے باب میں ”گرہست“ سے ”گرہستن“ مونث لکھنا غلط ہے اس لیے کہ ”گرہست بذات خود مونث ہے جس کے معنی عیال داری، قبیل داری اور دنیا داری کے ہیں۔ جب کہ ”گرہستی“ بھی ہندی لفظ ہے۔ اور ہر طور مذکر استعمال ہوتا ہے جس کے معنی دنیا دار، عیال دار اور گھر والا کے ہیں۔ اس طرح ”گرہستی“ کی مونث ”گرہستن“ لکھنا زیادہ مناسب ہے۔ یہ لفظ اردو قواعد انشا نیم و ہم میں غلط درج ہے۔ اسی طرح بھائی کی مونث بھارج اور بہن کی مونث بہن لکھنا زیادہ مناسب ہے جب کہ کتب میں بیٹا لکی مونث بہن نہیں ہے بلکہ بہو ہے۔

(۸) اشتہارات میں ”اہلیان محلہ“ درج ہوتا ہے جو کہ غلط لفظ ہے اس لیے ”اہلیان“ کے بجائے اہالیان اور اہالی لکھنا زیادہ مناسب ہے۔ ان کی املا پر کوئی توجہ نظر نہیں آتی۔ محسن، محقق میں بھی بنیادی فرق ہے۔ محقق (امتحان دینے والا) محسن (امتحان لینے والا) کے ہیں۔ مخرج، مخرج کے

۱۔ چٹا کی موٹ نہ بہن نہ ہو بلکہ بیٹی ہے (ادارہ)

معنوں میں بھی فرق ہے مگر ہم ایک دوسرے کے ضد استعمال کرتے ہیں۔ ترجمہ کے معنی (ترجمہ کیا)

(ہوا) اور ترجمہ کے معنی ترجمہ کرنے والا ایسے ہی راشی (رشوت دینے والا) اور رشوت لینے والا)

(۹)۔ تحقیقی مقالات میں ”حواشی و تعلیقات“ لکھنے کا رجحان دیکھنے کو ملتا ہے۔ جب کہ حواشی کے ساتھ تعلیقات کا لفظ لکھنا درست نہیں اس لیے کہ ”تعلیقات“ کے معنی مال و اسباب کی منطی مکان کی قرق اور قرق شدہ مال کی فہرست بنتے ہیں۔

(۱۰) اب چند ایسے الفاظ کی فہرست دی جا رہی ہے جو غلط العام کا درجہ حاصل کر چکے ہیں مثلاً کیجئے، لکھیئے غلط ہے اس کے بجائے کیجئے، لکھیے یا لکھئے ہونا چاہئے۔ برائے مہربانی کے بجائے براؤ مہربانی، گرامر کے بجائے گرامر، طلباء کے بجائے طلبا لکھنا بہتر ہے۔ طلباء، طلبیہ کی جمع ہے بہ معنی طالب علم اور طلبہ، طالب کی جمع ہے معنی طالب علم اس طرح یہ لفظ اعراب سے زیادہ واضح ہوئے ہیں۔ اسی طرح استاد کی جمع استادان اور استاد کی جمع اساتذہ ہے مگر استاد کو موزون بنا کر جمع اساتذہ لکھی جاسکتی ہے۔ اخبارات میں ارباب محکمہ تعلیم کی طرف سے یہ اشتہار بڑے کڑو فرسے شائع ہوتا ہے مثلاً ”آسامیاں خالی ہیں“ جب کہ آسامی کے بجائے ”آسامی“ لکھا جانا چاہئے اس لیے کہ آسامی بہ معنی عہدہ اور نوکری استعمال کرنا زیادہ بہتر ہے۔ ”آسامی“ کوئی لفظ نہیں ہے دوئم، سوئم کے بجائے دوئم، سوئم۔ کیلشیم کے بجائے کیلیم، امونیا کے بجائے ایمونیا اسی طرح وہ لفظ جو انگریزی حرف ”S“ سے شروع ہوتے ہیں۔ اُن سے پہلے ”ا“ کا اضافہ ہونا زیادہ بہتر ہے مثلاً اسٹیشن کے بجائے اسٹیشن، سکول کے بجائے اسکول، سٹائل کے بجائے اسٹائل وغیرہ۔ ایسے ہی بالوں کی کٹ“ کے بجائے بالوں کی لٹ

۔۔ استعماں کرنا چاہیے۔ استعفیٰ کے بجائے استغناء، جناب عالی کے بجائے (جناب عالی!) استواء کے بجائے استخوان، پچ کس کے بجائے پچ کش، وال چینی کے بجائے (دار چینی)، ابتداء ارتقاء کے بجائے (ابتدا، ارتقا) لکھنا چاہیئے اسی طرح اور بھی بہت سے الفاظ ہیں جن کی فہرست گنوانہ مناسب نہیں۔ اہل علم اور ارباب شعور کو املا کی دُستی کی طرف زیادہ دھیان دینا چاہیئے تاکہ ادب برائے اصلاح کا پہلو مد نظر رہے۔ الفاظ جانچ پڑتال کے بعد ضابطہ تحریر میں لائے جائیں۔

خوشبوؤں میں ہوں سدا مدح و شہادہ کے پھول
کھیت فہم سے بھر دے سرے انکار کے پھول

ہر صدا میری ترے حکم کی تعمیل میں ہو
لکھے جانے پہ ہوں نازاں سرے اظہار کے پھول

میرے چھوٹے سے گھر بندے میں بہاریں اتریں
میرے دامن میں ہوں یار بستے و یار کے پھول

اک عنایت کے طبق میں ہوں میسر ایسے
جام کوثر سے لپٹتے ہوں ترے پیار کے پھول

ایک ڈھکی ہو شا کی جو تجھے بھا جائے !
گوشت کے ملاؤں میں اس میں ترے معیار کے پھول

اپنے ہی دھ کی گدائی جو عطا کی ہے مجھے
ٹوٹنے رکھے ہیں سلامت سرے پندار کے پھول

یہ عقیدت کی مہک، یہ سرے جذبات کا رنگ !
کاش مولا تجھے بھا جائیں یہ اشعار کے پھول

ترا حسن، حسن تمام ہے ترا نور نور قدیم ہے
تو سمجھ ہے تو بصیر ہے تو خیر ہے تو علیم ہے

میں خطا ہوں گرچہ تمام تر تو ہے منتہائے عطا گر
ہو کر مہکی جھپٹ بھی لاک نظر تو رحیم ہے تو کریم ہے

میں ہوں نیک ذمہ اتوں تری ذات مدح و شہادہ
مرا سر کھال ترا کہیں میں حقیر ہوں او عظیم ہے

مگ جیل سے بھی تو قریب تر ہے نفس نفس تری گزند
ترا سیر ہے نظر نظر تو ہر ایک بدل میں مقیم ہے

ہم دم جسے دوزخ کی آگن کرے کیوں ظفر وہ غم و محن
جو تری رضا میں ہے مگن وہ تر لطف و ندم ہے

سید عارف نعت نئی

مری ملاقات ہی کیا ہے کہ میں نعت نئی لکھوں
کہ اس موضوع پر تو
بات کرنے کے لیے درکار ہے قرآن کا لہجہ
وگر نہ کم سے کم ہو حضرت حسان کا لہجہ
عمر کا، حیدر گرا کا، عثمان کا لہجہ
یہ ذکر مصطفیٰؐ تو بارگاہ مصطفیٰؐ میں
حاضری کی ایک کوشش ہے
تجلی کا وہ عالم ہے دیار نور حق سے
اکتاب روشنی کی ایک کوشش ہے
اندھیروں سے الجھنے انحراف تیرگی کی
اندھالی زخم ہے بال و پری کی
ایک خواہش ایک کوشش اک تمنا ہے
اگر منظور ہو جائے، اگر مقبول ہو جائے
وگر نہ تو یہ وہ دربار ہے جس میں
جنید و بایزید ایسے عظیم المرتبت
اہل نظر بھی
اپنے اپنے علم کے دفتر سمیٹے
ہاتھ باندھے دم بخود حیرت زدہ
سہمے ہوئے خاموش ہیں چپ ہیں
یہ وہ باب تحیر ہے
جو صدیوں سے ریاکاری کے صحرائیں بھٹکتے

مصلحت اندیشیوں کا زہر بچے
خود غرض بیمار لفظوں کی کلید سے نہیں کھلتا
یہ اک ایسا محیط ہے کراں ہے
جس میں قرطاس و قلم کے سب سفینے ڈوب جاتے ہیں
جہاں حرف و حیاں کے سارے پرچم سرنگوں
اظہار کے سارے قرینے ڈوب جاتے ہیں
جہاں ایک ایک لمحے کی ابتدا ثار و سعت میں
کئی آفاق صدیاں، دن، مہینے ڈوب جاتے ہیں
یہ وہ دربار عالی ہے جہاں الفاظ کا سکھ نہیں چلتا
عقیدت کی زباں سے گفتگو آغاز ہوتی ہے
جہاں پر ایک اک ماحمت بجائے خود تکلم ہرگز ہوتی ہے
خوشی ہمسرا آواز ہوتی ہے
جہاں سر کو جھکا لینا ہی عارف و حقیقت
رنعت پرواز ہوتی ہے
تجھے گر اس سراپا روشنی کی نعت لکھنی ہے
تو اندر کی سیانی دور کر پہلے
تو اپنے لمحہ موجود کے سارے علاقے
خوشبوئے عشق شہر لولاک سے معمور کر پہلے
خیل و لکر کے ہر شہر میں ناز و دل بانی کا نئی منظر کر پہلے
محمدؐ سے وفا کو زیست کا دستور کر پہلے

سید تابش الوری

نعت

لفظ و معنی ادھر کر سرور کی خوشبو آگئے
 جب بھی سوچا نت سے سیرت کے پہلو آگئے
 اک لطافت کی طرح ماند خوشبو آگئے
 خوش حصال و خوش دل و خوش فکر و خوش ذرا آگئے
 دونوں عالم کے حقائق ہو گئے ہیں آئینہ
 آئینہ گر ، آئینہ دل ، آئینہ رد آگئے
 کعبہ و روضہ کی جانب دوڑتا جاتا ہوں میں
 جانے جسم و جاں میں کن جذیوں کے آہو آگئے
 کعبہ اقدس پہ وہ بیت رہائیں گنگ تھیں
 روضہ اقدس پہ وہ شفقت کہ آنسو آگئے
 ان کے رخ کل جگمگا تھا یا نظر کا معجزہ
 دل میں کرنیں سی کہیں آنکھوں میں جگنو آئے
 ساما ماضی جالیوں سے خود بخود چھٹنے لگا
 آئینے کے روپو آیا تو آنسو آگئے
 اُن کی گرمی میں محبت کا تنک موسم ہے اور
 جیسے ہم محو عیاں سے لب و آگئے

پروفیسر شارق جاوید

نعت

نسیم
نعتِ رسول

کس قدر ہے شہر طیبہ خوش نہاد خوش نصیب
کوچہ کوچہ قریہ قریہ خوش نہاد خوش نصیب
سرور کون و مکان کے محسن رحمت کے سبب
ہو گیا ہے ذرہ ذرہ خوش نہاد خوش نصیب
مسکن اور مرکز تکمیل و تسکین القلوب
چہ چہ گوشہ گوشہ خوش نہاد خوش نصیب
سب فضائل میں پرور سب ہوائیں مشکبار
سارا مکمل مدینہ خوش نہاد خوش نصیب
میرے آقا خوش نژاد خوش کلام خوش عمل
گل جہاں پران کا سایہ خوش نہاد خوش نصیب
ایں ہمہ احسانا بر من از نکاو لطف او
میری قسمت کا صحیفہ خوش نہاد خوش نصیب
چشم رحمت آپ کی مجھ پر پڑی ایسی پڑی
کیہل کے بھلائی کا غنچہ خوش نہاد خوش نصیب
شارق ان کا امتی ہوں مدح خواں اور نعت گو
یہ شرف اور یہ حوالہ خوش نہاد خوش نصیب

جب سخن کرتے تھے ہوتے تھے ہویدا علم و فن
رحمۃ العالمینؐ تو تھے سراپا علم و فن
ہر نظر حکمت تھی ان کی ہر اشارہ علم و فن
ان کی ہستی نور عکبرہ ان کا چہرہ علم و فن
مگرچہ ظاہر میں تو تھے انہی لقب میرے حضور
بولتے تھے وہ تو ہو جاتے تھے گویا علم و فن
فخر ہے اور مان ہے ان کی عظمیٰ پر مجھے
میرے آقا عقل و دانش میرے آقا علم و فن
یہ عطا اللہ کی تھی، عکس تھا قرآن کا
مرکز تھے ذات اقدس میں جو سارے علم و فن
تجر اسود اپنی چادر میں اٹھایا آپ نے
واقعہ کرتا ہے یہ بھی آشکارا علم و فن
علم و فن کے دوسرے ماخذ تو بوسیدہ ہوئے
آج بھی تاریخ میں ان کا حوالہ علم و فن
اب بھی عہد جاہلیت میں نکلیں ہوتے نسیم
گرنہ ہوتا آج بھی ان کا اشارہ علم و فن

حمد و نعت

رشید آفرین

نعت

رفتوں کے گل کھلے ہیں گلستانِ نعت میں ایک میں بھی ہوں مسافر کاروانِ نعت میں
چاندنی کی طرح ہیں نعت گو سب صوفیاں ایک سے ہے ایک بڑھ کر آسمانِ نعت میں
جن پہ اک چشمِ کرم خیر الوریٰ کی ہو گئی پائے متعصب وہ اعلیٰ اس جہانِ نعت میں
جس طرح شاملِ حریمِ نعت میں کچھ لوگ ہیں کاش بن جاؤں میں بابِ اس داستانِ نعت میں
ہم نشیں اپنے کھلیں گے سب دلوں کے آتش دیکھ لیتا اس بہارِ جاودانِ نعت میں
دھوپ کی گرمی میں لاکھ نعت کہہ گیا بھی ہیں جو سکوں پاتے ہیں دل کا سا زبانِ نعت میں
نعت ہی کا فیض ہے ہر اہل دل کے واسطے موجِ خود ساحل ہے بحرِ نیکرانِ نعت میں
کیا کہوں ممتاز اصنافِ سخن میں کیوں ہے نعت پاکِ اک جذبہ ہے اس روبروِ روانِ نعت میں
روحِ ذولِ معبود ہوں اک والہانہ کیف سے جب سرِ سرمدی پائیں بیانِ نعت میں

آفریں پر میرے آقا! ہو کرم کی اک نظر

اس کا ہدیہ بھی ہو شاملِ ارمغانِ نعت میں

اولیں الحسن

نعت

فرشتوں کے پر ہیں مدینے کی گلیاں
وہ عرشی نگر ہیں مدینے کی گلیاں
سنو غم کی گرمی سے یوں چلتے والو !
شجر ہی شجر ہیں مدینے کی گلیاں

سید حبیب اللہ بخاری

نعت

انہیں دیکھتے ہی ہوئی رات رخصت
سحر ہی سحر ہیں مدینے کی گلیاں
اگر ہو حمہ خزانے کی لے لو
سرا سر گھر ہیں مدینے کی گلیاں
سنا ہے منور وہ ہوتا ہے عالم
جب آتی نظر ہیں مدینے کی گلیاں
جہاں پر ہیں جلوے خدا کی عطا کے
فلک کے وہ در ہیں مدینے کی گلیاں
سہاروں کی حاجت نہیں مجھ کو باقی
کہ حد نظر ہیں مدینے کی گلیاں
مقصد ہے زندگی کا برا مدد رسولؐ
پیکر میں جاں گداز رہے عظیم رسولؐ
ہے اسوۂ رسولؐ میں پنہاں سکونِ دل
قول و عمل سے آئے نظر کو بہت رسولؐ
انسانیت اساس ہے دینِ مہین کی
بے معنی زندگی ہے بجز مہبت رسولؐ
گر وہ روان شوق کو منزل کی ہے تلاش
پائیں گے جن کو خوب رہی صحبت رسولؐ
اِس عارضی دیار سے رخصت ہوں جب حبیب
ہے آرزو کہ سامنے ہو صورت رسولؐ

رشید آفریں

کربلا

سلام

چار سو ہیں نام کی باتیں
سیٹ خیر الانام کی باتیں

منزل و راہ و کام کی باتیں
ارض کوفہ و شام کی باتیں

مرطے دیں کی پاسداری کے
خلد و کوثر کے جام کی باتیں

لب پہ قرآن مرتھا نیزے پر
شاہ کے اس قیام کی باتیں

قلم سینے رہے وہ کربلا
پر نہ کیں انتظام کی باتیں

فرش تاعرش جن کا چہ چاہے
خ سے ادنیٰ فلام کی باتیں

آج بھی ہیں فرات کے لب پر
اصغر تشہ کام کی باتیں

جبروت حسین کے آگے
پہچ ہیں نگ و نام کی باتیں

آفریں وجہ استقامت ہیں
شاہ عالی مقام کی باتیں

جو سر کشا کے سر ہوا وہ محرکہ ہے کربلا
مٹھت خدا جو تھا وہ فیصلہ ہے کربلا

ازل سے تابہ رہے گا استوار دین سے
کبھی نہ ٹوٹ پائے جو وہ رابطہ ہے کربلا

رسالت رسول اور شہادت حسین میں
ہنام دیں جو طے ہوا وہ فاصلہ ہے کربلا

امام ہی تھے جو چلے تو دین حق بچا لیا
کوئی نہ چل سکے جہاں وہ راستہ ہے کربلا

لب فرات جو لئے وہ سر بلند ہو گئے
جو تشہ لب گزر گیا وہ مرحلہ ہے کربلا

فروغ حق کی دہر میں عظیم تر مثال ہے
رواں رہے گا حشر تک وہ سلسلہ ہے کربلا

فلک پندیں کے لب مل گئے تھے یک بہ یک
بنائے عرش مل گئی وہ زلزلہ ہے کربلا

کتاب کائنات کا ہے باب نور آفریں
جو آج بھی ہے بے بدل وہ واقعہ ہے کربلا

شفق ہاشمی تزکیہ نفس

قسم سورج کی اور اس کے جمال نور و بیکری
 قسم ہے چاند کی جب اس کے پیچھے جلوہ آ رہا ہو
 قسم ہے روز روشن کی جسے سورج نے دی تاب و توانائی،
 قسم دلمان شب کی جس میں ہے خورشید پوشیدہ
 قسم ہے گنبد افلاک اور اس ذات کی جس نے اسے تخلیق فرمایا
 قسم ہے جنت ارضی کی اور اس ذات باری کی کہ جس نے ہے اسے ہموار فرمایا
 قسم ہے نفس انسانی کی اور اس قادر مطلق کی جس نے اس کو یک سب سے سنوارا ہے
 وہ جس نے پھر تمیز نیک و بد کردی و وصیت اس کی فطرت میں
 یقیناً کامراں ہے نفس کا اپنے کیا ہے تزکیہ جس نے،
 جبارے میں ہے جس نے اس کے فطری حسن کو پامال کر ڈالا۔!!
 ٹھوڑا پی اسی سرکشِ رذیل سے مجرم انکار حق ٹھہرے،
 اٹھا تھا قوم کا مردِ شقی جب (شریہ آمادہ)،
 رسولِ وقت نے ان سے کہا: اللہ کی جانب سے ہے ایک امتحانِ ناقہ،
 اسے پانی سے مست روکو!
 نہ مانی پرانہوں نے بات اور ناقہ کی کوچیں کاٹ دیں چاروں،
 خدائے برتر و بالا کا ان پر جرم کی پاداش میں ٹوٹا عذابِ آخر،
 کہ جس نے کرویا پیوندِ خاک ان کو!
 کسی (شوریدہ مرکا) جو بھی ہے انجامِ بدرب کو بھٹا کیا خوفِ ہواں کا۔!

مترجم: شفق ہاشمی

اُمّ المؤمنین سیدہ عائشہ صدیقہؓ شاعر دربار رسالتؐ سیدنا حسان بن ثابتؓ

لَنَا شَمْسٌ وَلَيْلًا فَاقِ شَمْسُ	واجمل منک لم تر قط عینی
وَشَمْسِي خَيْرٌ مِنْ شَمْسِ السَّمَاءِ	واحسن منک لم تلد النساء
فَاءَنَّ الشَّمْسُ تَطْلُعُ بَعْدَ فَجْرِ	خلقت میراء من کل عیب
وَشَمْسِي طَالِعٌ بَعْدَ الْعِشَاءِ	کاک قد خلقت کما تشاء

ترجمہ

ترجمہ

مرا بھی مہر درخشاں ہے اور فلک کا بھی
فلک کے مہر سے بہتر مگر مرا سورج
نمود فجر پہ چکا ہے آسمان کا مہر
شب سیاہ میں بھی جلوہ گر مرا سورج

میری آنکھوں نے تجھے سا خوب و دلیر نہ دیکھا
سہوت ایسا سراپا حسن اور کس ماں کا ہوگا
تجھے خلاق عالم نے کیا ہر عیب سے پاک
بنایا ہے تجھے گویا کہ جیسا کو لے چاہا

آمنہ عالم

”صاحب قدرت“

ایک وہی بس صاحب قدرت
لا الٰہ الا انت سبحانک
زیب اسکی پر کلمہ وحدت
ذکر ہے اس کا باعث رحمت
ایک وہی بس صاحب قدرت

کس میں بھلا ہے اتنی جسارت
اس کی رضا بن اس کی اجازت
لب پہ وہ لائے حرفِ شکایت
ایک وہی بس صاحبِ قدرت

قائم دو اہم ذات اسی کی
اونگھ نہ اس نے نیند بھی کی
ہر اک شے ہے اُس کی شہادت
ایک زبانی بس صاحب قدرت

اعلیٰ و برتر ذات وہ سب سے
کون و مکالم ہے اس کے سبب سے
سہل ہے اس کو ان کی حفاظت
ایک وہی بس صاحب قدرت

ارض و سما کے سارے مظاہر
چاہے مخفی ہوں یا کہ وہ ظاہر
اس پر عملاں ہے سب کی حقیقت
ایک و ہی بس صاحب قدرت

اس کا زمانہ، وقت اُسی کا
اس کی ہے کرسی تخت اس کا
مالکِ رفعت، والی عظمت
ایک وہی بس صاحبِ قدرت

مضطر اکبر آبادی

نکل جائے گا، غم سحر و شام ہی تو ہے
 دم توڑ دے گی، گردشِ اتمام ہی تو ہے
 بھرتے ہیں جس کام ہمدِ ذات ہے تری
 دردِ زباں جو ہے وہ ترا نام ہی تو ہے
 عرفان اپنی ذات کا بخشا ہے جو مجھے
 وہ بھی مرے خدا ترا انعام ہی تو ہے
 میں نے تلف کیا نہ کسی کا بھی حق کبھی
 مجھ پر خدا گواہ یہ الزام ہی تو ہے
 اپنے مقام کا جو تعین نہ کر سکے
 وہ کامیاب ہو سکے بھی ناکام ہی تو ہے
 کرتا ہے صبح تک جو رفاقت کا حق ادا
 مضطر وہ اک چراغِ سرِ شام ہی تو ہے
 ماحول کی ٹھٹھن میں بھی جو لے بہا ہل سانس
 پروردگار ! یہ ترا انعام ہی تو ہے
 محدود کر کے دائرہ انداز و ناز کا
 بن جاؤ آسرا کسی بے برگ و ساز کا
 میں کیوں سکونِ قلب کی مانگوں کسی سے بھیک
 مجھ پر بڑا کرم ہے مرے کارساز کا
 جاں کو حلاش پھر کسی آرام جاں کی ہے
 ہے دل کو انتظار کسی دلوں کا
 دھندلائی جا رہی ہے حقیقت کی روشنی
 عالم پہ ہے محیط اندھیرا عجز کا
 جس سے کہاں کی طرح کمر ہو گئی ہے غم
 ہے بوجھ اپنے سر پہ وہ عمر و راز کا
 دے تو دیا ہے دل کسی انجان کو مگر
 دھڑکا لگا ہوا ہے اب انشائے راز کا
 مضطر ہے اپنا دل ہی فقط اپنی سجدہ گاہ
 انداز ہی جدا ہے کچھ اپنی نماز کا

انور جہاں برنی۔ ورچینیا۔ (امریکہ)

مہوئے حسن سے لی ہے جوانی میں سے
 بنا لیا ہے تصور کو آتشیں میں سے
 جنوں بدگی عشق کفر تک پہنچا
 نقوش پا پہ جھکا کی جہاں جہیں میں سے
 ہے کائنات میں کیا کہہ سکوں جسے اپنا
 بس ایک دل تھا جسے کھودیا کہیں میں سے
 مرے غموں کے لیے چارہ گردہ سوچ علاج
 پتا یہ زیست کا مہرمانہ جہیں میں سے
 دکھا کے آئینہ حسن پار و جلوہ دوست
 غم حیات کی زلفیں ستورار لیں میں سے
 سحر وہ کوئی ہے جس کے انتظار میں ہوں
 اسی خیال میں راتیں گزارا دیں میں سے
 تخیلات کی رو میں حقیقتوں سے پرے
 بنا کی گدی افلاک پر رہیں میں سے
 یہ کس کا غم ہے کہ ہر غم سے بڑھ گیا انور
 لٹائے کس کے لیے آج حقہ بودیں میں سے

دل کے احوال جب سنائے ہیں
 آپ سن سن کے مسکرائے ہیں
 موت نے جب گلے لگا ہی لیا
 کس لیے آج آپ آئے ہیں
 ضبط نے بڑھ کے ان کو تمام لیا
 جب بھی آتسو پلک تک آئے ہیں
 زندگی ہم نے تیری راہوں میں
 کیسے کیسے فریب کھائے ہیں
 آپ آئے نہیں تو پلوں پر
 ہم نے شب بھر دیئے جلانے ہیں
 شاہ راہ حیات پر اسے دل
 کیسی مایوسیوں کے سائے ہیں
 ناوک آئین کہیں نہ ہو بدنام
 ہم نے جس جس کے حیر کھائے ہیں
 عالم رنگ و بو میں اسے انور
 کون اپنا ہے؟ سب پرانے ہیں

تنویر پھول۔ (امریکہ)



(”تم قتل کرو ہو کہ کرامات کرو ہو“ مرحوم کلیم عاجز کی مشہور غزل کی زمین میں چند اشعار)

تم طر کے شجر سے سدا وار کرو ہو	یہ کام بڑے شوق سے ہر بار کرو ہو
بھڑکاتے ہو تقریر سے تم شعلہ نفرت	کیا تم کو ہوا؟ کیسی یہ گفتار کرو ہو
بیتے ہی چلے جاتے ہو فرقوں میں مسلسل	تم روز کھڑی اک نئی دیوار کرو ہو
دل کھول کے ہم نے ہے رکھا تم بھی تو بولو	اظہار محبت میں یہ کیا عار کرو ہو
کیا ہم نے کہا تم سے کہ شرمائے اچانک	کس بات پہ چہرے کو یوں گلزار کرو ہو
آتا ہے تمہیں غیب ہنر ساقی بے اے	آنکھوں سے پلا کر ہمیں سرشار کرو ہو
پرکھا جنہیں اک بار ہے پھر ان پہ بھروسا	بے کار کرو ہو میاں اے کار کرو ہو
مظلوم کو انصاف تو ملتا ہی نہیں ہے	آراستہ تم روز ہی دربار کرو ہو
جاں لیتے ہو انسانوں کی، بہتا ہے لہر روز	تم زندہ یہاں قصہ تاننا کرو ہو
اسلام کے چہرے پہ لگے ہے ہیں خوں رنگ	چنگیز بنے، سب کو ہی بے زار کرو ہو
تم دین سے خارج ہوئے، کہتی ہیں حدیثیں	ڈھالے ہیں سیر، ظلم کی بھرمار کرو ہو

کہتا ہے یہی پھول ہمدرد جاؤ خدا را
کیوں گلشن بے خار کو پتے خار کرو ہو

۱۔ مومن ایک سوراخ سے دوبار نہیں ڈسا جاتا۔

امین راحت چغتائی

شاہین

کیسی اٹھلائی مہکتی ہوئی لہرائی ہے
 رُت بدلنے کا جو پیغام صبا لائی ہے
 وہ بھی آغازِ قیامت پہ تلے بیٹھے ہیں
 اور ادھر ہم نے بھی جینے کی قسم کھائی ہے
 جاگ کر عین بھری رات گزارو لوگو
 کب سے آواز لگاتا ہوا سودائی ہے
 مستیں اٹھیں گی اک روز یہ یاد کر لو
 اہلِ مست کے مقدم میں بھی رسوائی ہے
 مہرباں! دیر سے احساسِ ندامت کیسا
 کورج دیوار نہ پڑھنے کی سزا پائی ہے
 کون بیان ممکن ہے کوئی بیاں باندھے
 یاد ہم آتے ہیں جب جان پہ بن آئی ہے
 کس میں ہمت ہے کہ معمولِ ملکستاں بدلے
 جب غزاں آئی ہے احساسِ مولائی ہے
 آنکھ کھولے گا جو سورج تو یہ چھٹ جائے گی
 ایک بدلی سی سرِ شرق افق چھائی ہے
 منحرف کون ہے ایقانِ سحر سے راحت
 رات آئی تو سورج کی خبر لائی ہے

ماروی قید سے باہر تو نکل آئی ہے
 سندھ اب سارا عمر کوٹ کی پہنائی ہے
 جانے کیوں زندہ ہوئے جاتے ہیں قلین کے پھول
 ڈالیوں پر تو بھرے بارش میں رعنائی ہے
 یوں بھی ہر یاد کی اک عمر ہوا کرتی ہے
 بھول جانا ترا کھیلِ شناسائی ہے
 فاصلہ ہونہ مناسب تو ہے بس ایک صدا
 مہرِ تاباں ہی کی اک شکل تو سچائی ہے
 ہم کسی طور کھلوں سے نکلتے ہی نہیں
 دن جو باتیں ہیں وہ جھیلی ہوئی تنہائی ہے
 اجنبی آنکھ چھپا لے گئی اپنی وحشت
 بے سزہ سی سفرِ شوق میں رسوائی ہے
 دوسری بار یہ دیکھا وہ کوئی شے ہو کہ شخص
 اس میں انجانے سے اک بھید کی گہرائی ہے
 جشنِ لالہ کا اتر آیا ہے زخموں میں سرور
 معجزہ سی مری صحرا میں سبک پائی ہے
 خود کو شاہین سمجھنے نہیں دیتے اک پل
 چومکھی سی یہ عجب معرکہ آرائی ہے

شوق ہاشمی



جو ہیں کسچیاں میرے خواب کی، جو گھر ہیں میرے خیال کے
 ہیں باتیں مہ و سال کی، انہیں دیکھو رکھنا سنبھال کے
 دل مضطرب کو خبر نہیں غم عشق ہے غم زندگی
 وہ جو تالہ ہائے فراق ہیں، وہی زحرے ہیں دھال کے
 تجھے گردش شب و روز کا یہ پیام کیوں نہ پہنچ سکا
 لب بام ادب کمال ہیں وہ جو سلسلے ہیں زوال کے
 جو گزر گئی ہیں قیامتیں دل زمرہ کی ہیں علامتیں
 مرا زخم زخم ہے خونگن میرے حوصلے ہیں کمال کے
 ابھی کارزار وفا میں ہیں جنہیں معرکے کئی سامنے
 وہ اسیر گیسوئے شکیو، نہ قلیل چشم غزال کے
 سر شاخ طائر خوش نوا ہے شوق کہاں ابھی آشنا
 ہے فسوں دانہ و دام یا کہ ہیں مسئلے پر وبال کے

ڈاکٹر سید قاسم جلال



انساں سے ہر شے کہتی ہے آؤ مجھے تسخیر کرو
 خود داری مت چھو ہرگز، مت غلام ضمیر کرو
 محبوب کے سخن کے قصے تو صدیل سے جا ہی ہیں
 اہل قلم! اب تو خوابوں کی دنیا سے نکلو باہر
 مجبور اور مظلوم انسانوں کے پوچھو، بہتے آنسو
 ہم کو قوی شیرازہ بندی کی، سخت ضرورت ہے
 اسے جو شیلے راہ نماؤ! رحم کرو اب لوگوں پر
 سخت دلوں کو جو نرمائے ہزم دلوں کو پگھلا دے
 رحم کرو لوگوں پر تاکہ تم پر رحم کیا جائے
 ماضی کی غم ناک کہانی سے حاصل کر کے عبرت

صابر عظیم آبادی

ہاتھ پر لکھ کے کوئی لوحِ خوشبو آؤ
 ٹوٹ کر گرنے لگے پھولوں کے بازو آؤ
 کرب کے غنچے ہر شام چمک جاتے ہیں
 ایسے لہجوں میں لیے وصل کی خوشبو آؤ
 موسمِ گل بھی حسین شام کا منظر بھی حسین
 مجھ سے ملنے کے لیے آج لب جو آؤ
 گزرے لحظات کے چہرے کو نہ دیکھو مگر
 حال کے دوش پہ فردا کے ہیں گیسو آؤ
 دھبہ پڑتا رہتا تھا میں رہوں گا کیسے
 چمکڑی بھرتے گا یاد کا آہو آؤ
 ظلمتِ شب کا کرو خوف نہ اتنا جاناں
 کر گیا دشت کو روشن کوئی جگنو آؤ
 منہدم کرنے کو دیوارِ طلسمِ حیرت
 اپنی آنکھوں میں سجائے ہوئے جادو آؤ
 سنج گلشن میں ہو کیوں بیٹھے اکیلے صابر
 دیکھنے تم بھی ذرا پتلیوں پہ جگنو آؤ
 غریبِ تابشِ حسن و جمال کر دے گا
 وہ زندگی کو تری پائمال کر دے گا
 جواب اس سے طلب کیا کروں وہ شاطر ہے
 سوال کرنے سے پہلے سوال کر دے گا
 مجھے یقین نہیں آتا کہ وہ محبت میں
 عنایتوں سے مجھے کالا مال کر دے گا
 سنا ہے اپنی انا برقرار رکھنے کو
 وہ میرے گھر کو جلا کر کمال کر دے گا
 اگر میں اس کی ہر اک بات مان لوں تو مجھے
 نشاطِ عہدِ گزشتہ بحال کر دے گا
 ہمارا نام وہ لکھ کر ہوا کے آنچل پر
 کسے خبر تھی ہمیں لازوال کر دے گا
 امیرِ وقت کی مرضی سے کام کرتا ہوں
 نہیں تو وہ مرا جینا محال کر دے گا
 کیا نہ شکوہ کیا میں نے سوچ کر صابر
 وہ اور مجھ کو غریبِ طلال کر دے گا

سرور عالم راز سرور (امریکہ)



کسی کی جستجو ہے اور میں ہوں
حجاب رنگ و بو ہے اور میں ہوں
نگاہ شرمیلیں ہے اور تو ہے
بیان آرزو ہے اور میں ہوں
محتاج زندگی تھوڑی ہے میری
یہی اک آبرو ہے اور میں ہوں
مجھے دیر و حرم سے واسطا کیا
طواف کو بہ کو ہے اور میں ہوں
وقا تا آشا، تیری نظر ہے
دل آشفہ تو ہے اور میں ہوں
خدایا ! بے نیاز آرزو کر
یہی اک آرزو ہے اور میں ہوں
میں کس منزل پہ آپہنچا ہوں آخر
یہاں بس تو ہی تو ہے اور میں ہوں
مجھے بھاتی نہیں دنیا کی باتیں
جہان حیلہ تو ہے اور میں ہوں
مجھے یوں راس آکی خود شناسی
خدا سے گفتگو ہے اور میں ہوں
مجھے فکر دو عالم کیوں ہو سرور
وہ میرے رو برو ہے اور میں ہوں

محبت پھر اس کا بیاں ! اللہ اللہ !
زمین ہو گئی آسمان ! اللہ اللہ !
ہوئی آرزو بھر جواں ! اللہ اللہ !
کوئی ہو گیا مہرباں ! اللہ اللہ !
سر طوبہ عرفاں، یہ طوفان حیرت !
حجابات کون و مکاں ! اللہ اللہ !
بھلا کس طرح ملتی منزل خودی کی
منم خانہ این و آن ! اللہ اللہ !
نہ میرا گلستاں ، نہ میری خدائی
مگر ہے غم آشیاں ! اللہ اللہ !
زمانے کی یہ کروٹیں ! تو بہ تو بہ !
محبت کی یہ راستاں ! اللہ اللہ !
اُسے ڈھوڑتے ڈھوڑتے کھو گیا میں
سراب یقین و گماں ! اللہ اللہ !
خدا بن گئی میری یہ خود پرستی
ہوا جب میں خود پر عیاں ! اللہ اللہ !
تمنا ، غم بیکسی ، نامرادی
مقامات آہ و نفاں ! اللہ اللہ !
مگر زندہ ہے چار و ناچار سرور
تقاضائے دور جہاں ! اللہ اللہ !

آمنہ عالم



درد کی آگ کر ہوا دی جائے
 مشق کو ہجر کی دعا دی جائے
 اک وہی جو پکار سنتا ہے
 آخری سانس تک صدا دی جائے
 دل پہ تحریر جو لہو سے لکھی
 حکم آیا کہ سب مٹا دی جائے
 روح پھر روح سے چلی ملنے
 راہ افلاک تک سجا دی جائے
 وصل میں جسم علی تو حائل ہے
 سو یہ دیوار بھی گرا دی جائے
 رقت قلب میں ہے کسر ابھی
 رنج کی آج کچھ بڑھا دی جائے
 خاک میں خوتے خاکساری بھی
 راگور راگور بچھا دی جائے
 تعزیت کر کے جا چکے آنسو
 یہ صب فہم بھی اب اٹھا دی جائے
 کوئی انعام خود فراموشی
 یاد کرنے پہ مگر مزا دی جائے

زیرِ نظر ہے جبر کا ایسا اسباب ان دنوں
 جس میں نہیں ہے عدل کا آئینہ بھی باپان دنوں
 خوفِ زدہ سی یہ بہار خود سے بہت ہے شرمسار
 روندہ گیا ہے یوں کوئی کھینچنے گلاب ان دنوں
 بامِ لک کا صاحبو! اس میں نہیں ہے دوش کچھ
 ہے جوز میں پہ چارٹو فصلِ عذاب ان دنوں
 جس سے لکھی تھی ریت پر ظلم کی داستان کبھی
 مانگ رہا ہے وہ لہو اپنا حساب ان دنوں
 تل کی فضا میں دھواں آگ سے جوئے خوں میں
 جلنے لگا ہے پھر کوئی نیمہ خواب ان دنوں
 گرچہ ہے کذب و صدق کا آج بھی معرکہ پیا
 تل نہ سکے گا ایک بھی خرسا جناب ان دنوں
 اپنے عروہ دوست میں کیسے کریں تمیز ہم
 پہنے ہوئے ہے ہر کوئی رُخ پہ نقاب ان دنوں
 ساری سیاہ کاریاں جس میں ہٹ کے آئیں
 ہم پہ لکھی ہے وقت نے ایسی کتاب ان دنوں
 اب جو کتابِ زندگی ہونے کو ہے ورق ورق
 چشمِ خرد پہ کھل گیا کیسا یہ باب ان دنوں

کرامت بخاری



خوشیوں کے دن کم ہوتے ہیں
باقی غم ہی غم ہوتے ہیں

بزم شب تنہائی میں اکثر
تم ہوتے ہو ہم ہوتے ہیں

مستی اور مفہوم ہمیشہ
اپنے آپ بجم ہوتے ہیں

راو عدم کو جانے والے
کتنے تیز قدم ہوتے ہیں

آنکھ میں آنسو آ جانے سے
منظر کتنے غم ہوتے ہیں

وہ نگوار سے کب ڈرتے ہیں
جن کے ہاتھ قلم ہوتے ہیں

اہل جنوں کا ہاتھ ہو جن پر
جام وہ جام جم ہوتے ہیں

ڈکھ شکھ دلوں دیکھ کرامت
کیسے ذات میں غم ہوتے ہیں

نوع انساں کو کچھ اس طوطے سے بھلایا پھر
بعد مرنے کے بھی تربت پہ لگایا پھر

جب بھی نسبت کوئی پاکیزہ نسب تک پہنچی
ہم نے چوما کبھی آنکھوں سے لگایا پھر

اہل دربار کے کردار سے واقف ہوں میں
کس کی ہمت ہے کہ مارے مجھے پہلا پھر

مغلی اہل شرافت کو کہاں لے آئی
کبھی اوڑھا، کبھی پہنا کبھی کھایا پھر

ایک ہم ہیں کہ ٹوٹش کو دہاں دیتے ہیں
ایک وہ ہیں کہ بنے بیٹھے ہیں چپ کا پھر

اس گلوں بخت کو بحر غم مصیباں جانو
جس نے اپنے لیے سبکدوش بنایا پھر

جھوٹ کو جھوٹ کرامت نے کہا تو فوراً
شہر کے شہر نے ہاتھوں میں اٹھایا پھر

ڈاکٹر فریاد آزر دہلی (اٹلیا)

دل نے اچھائی، برائی کو بس اتنا سمجھا
یعنی مگر خود کو بُرا سمجھا تو اچھا سمجھا
ہم سمجھنے لگے مجرم ہے ہمیں میں کوئی
حادثہ ایسا رچایا گیا سوچا سمجھا

اب سمندر پہ وہ چلتا ہے تو حیرت کیسی
عمر بھر اس نے سراپوں کو ہی دیا سمجھا
اور چارہ بھی نہ تھا اس کے علاوہ کوئی
ہم نے ہر دور میں قاتل کو مسیحا سمجھا
مجھ کو سیلاب نے سمجھایا زمیں پیاسی تھی
زلزلہ آیا تو میں نے ترا غصہ سمجھا

اب تو آگ ہیٹھوں سے بھی آگے ہیں بہت
تو نے انساں کو فقط خاک کا پتلا سمجھا
قصہ درد سنا سب لے مرا، سچ ہے مگر
یہ بھی سچ ہے کہ سبھی نے اسے قصہ سمجھا

مات دی میں نے جوشیطان کو بھی میاری میں
پھر مجھے سارے زمانے نے فرشتہ سمجھا

عمر بھر خلمہ تنقید نے بناا مردہ
بعد از مرگ مجھے اس نے بھی زندہ سمجھا

جب مرے خواب حقیقت میں نہ بدلے آزر
میں نے دنیا کی حقیقت کو بھی پینا سمجھا

جہاں کے واسطے سامانِ عبرت کر رہے ہیں
ہم اپنے نفس کی اسکی اطاعت کر رہے ہیں
کسی کو ایک ہی جہد میں جنت مل گئی ہے
مگر کچھ لوگ صدیوں سے عبادت کر رہے ہیں
ابھی فرصت نہیں مرنے کی تیاری کی ہم کو
ابھی ہم لوگ جینے کی حماقت کر رہے ہیں

حقیقت اس قدر سنگین ہوتی جا رہی ہے
نگاہوں سے سترے خوابِ ہجرت کر رہے ہیں
نہیں مرغوب مردہ بھائیوں کا گوشت کھانا
تو ہم پھر کس لیے غیبت پہ غیبت کر رہے ہیں

بھروسہ اٹھ گیا جنت سے کیا لہلہ زمیں کا
اسی دنیا میں ہی تعمیر جنت کر رہے ہیں

ہمارے جبر کا انداز بدلا جا رہا ہے
تو کیا ہم اپنے قاتل کی حمایت کر رہے ہیں

بزرگوں کی کبھی خدمت نہ کر پائے تھے آزر
سوائے آپ کی بے لوث خدمت کر رہے ہیں

پروین شیر۔۔۔ ونی پیگ (کینڈا)



مقل سے جب گزر کے حریف نہ آئے
اک دشت بے کنار میں پھر گھر بنائے
چہروں کی قید سے ہوئے آزاد گر بھی
بکھرے ہوئے وجود کو کیسے بچائے
ہونے نہ پائے پھولوں کا محتاج گلستاں
دل کے ہزار زخم ہمیشہ کھلائے
تاریک ہو نہ پائے کبھی دامن فلک
پلوں پہ تا بہ صبح ستارے سجائے
ساحل نہ دے سکا جو سہارا تو کیا ہوا
گرداب کو اسیر سفینہ بنائے
ازل سے تا بہ ابد سب کے سب اکیلے ہیں
تو پھر یہ کس کے لیے زندگی کے میلے ہیں
یہ کس تلاش میں پاگل ہوا بھٹکتی ہے
غلاب کس نے کیے ہیں کہاں نے جھیلے ہیں
لہو لہان گزرتا پڑا ہے ننگے پاؤں
رو حیات کے پتھر بہت کھیلے ہیں
کہیں ہیں ٹوٹے کھلونے کہیں جلے بستے
ستم گردوں نے یہاں کیسے کھیل کھیلے ہیں
حسین خوابوں سے سر بھڑت نے پایا کیا
ہر ایک برگ تمنا کے رنگ پہلے ہیں

سلیم زاهد صدیقی

جب سے کسی کی زلف کے پابند ہو گئے
جولوگ ہے ہنر تھے ہنر مند ہو گئے
دندوں کو پہلے شیخ نے پہنائیں بیڑیاں
پھر معرکہ سہا کے ظفر مند ہو گئے
سچ بولنا ہوں ساتھ مرا کون دے یہاں
میرے علاوہ سب ہی غرور مند ہو گئے
اس تیرگی میں کون دکھائے گا راستہ
جو لوگ دیدہ ور تھے نظر بند ہو گئے
کچھ اس طرح سے آپ نے سلجھائی زندگی
سب مکے حیات کے دو چند ہو گئے
دہد تمہاری باتیں یہاں پر سنے کا کون
سب لوگ اپنی ذات کے پیوند ہو گئے

جب قریہ کم خواب میں حیرت نہ رہے گی
تاجہ نظر کوئی بھی وحشت نہ رہے گی
جب چیزیں ہی معیار بنا دیں تو اک دن
ان خون کشہ شتوں میں بھی رغبت نہ رہے گی
دیوانے بھٹک جائیں گے منزل کی طلب میں
مہرا کو اگر قیس سے نسبت نہ رہے گی
اس درجہ مشینوں سے لگاؤ جو رہے گا
انساں کو بھی انساں کی ضرورت نہ رہے گی
اس طرح جو معروف رہے گا جہاں میں
خود سے بھی ملاقات کی فرصت نہ رہے گی
دل ہے تو کسی طور سنبھلنا ہے قیامت
دل ہے تو کبھی ایک سی حالت نہ رہے گی

اک جی دنیا بھائی خاک پر
پھر جی شمع جلائی خاک پر
ذہن میں کیا کیا خیال آتے رہے
ہم نے اک صورت بھائی خاک پر
سامنا مجھ کو تو ناکامی کا تھا
راہ یہ کس نے دکھائی خاک پر
تیر دل پر بے وفائی کے گئے
پیار کی دولت نہ پائی خاک پر
گلستاں کیوں صورت صحرا ہوئے
سب تھی ایسی ہدنائی خاک پر
زاویے سوچوں کے بدلے ہیں سرور
کس کی ہے جلوہ نمائی خاک پر

فریدہ لاکھانی۔ فرح (سڈنی آسٹریلیا) عقیل دانش لندن (برطانیہ)



سروں پہ خار سجائے گلاب آتے ہیں
اٹھائے سچ کا علم انقلاب آتے ہیں

عجیب شوقِ طلب ہے طلب گزاروں کا
گناہ جب بھی بدائے ثواب آتے ہیں

ضمیر کی ہے خلش یا گناہ کا موسم
انہیں تو دن میں بھی راتوں کے خواب آتے ہیں

انہوں نے خار بچھائے ہیں راہ میں لیکن
ہمارے پاس تو پھر بھی گلاب آتے ہیں

خوشیوں میں ہی صورت ہے بس بھلائی کی
کہ لب کشائی پہ کتنے عذاب آتے ہیں

خزاں رسیدہ فرح آج ہے ہر اک موسم
وہ آنکھ میں لیے غم کی شراب آتے ہیں

سوچ کے ایسے بھنور رہتے ہیں سر میں اکثر
گھر میں ہوتے ہوئے نہیں گھر میں اکثر

پھل پہ پھر تو اٹھاتے ہو ٹکر یاد رہے
آشیانے چھپے ہوتے ہیں شجر میں اکثر

کچھ مسافر سر منزل بھی بھٹک جاتے ہیں
حادثے ایسے بھی ہوتے ہیں سفر میں اکثر

دیکھتے کب کسی تعبیر کی صورت نکلے
خواب ہم دیکھتے رہتے ہیں سحر میں اکثر

بھول جاتے ہیں سنگتر یہ حقیقت دانش
آگ لگ جاتی ہے آہوں سے گھر میں اکثر



دوست بھی دشمن ہیں، دنیا کے ستم بھی کم نہیں
میں وہاں ہوں اب جہاں کوئی شریکِ غم نہیں
کیا ہوا ہے دم بہ دم کیوں بڑھ رہے ہیں فاصلے
کیوں نگاہِ دل میں آخر ربط، سب باہم نہیں
آئی جانی ہیں بہاروں اور غمِ دل کی رتیں
جو نہ ہو تہدیل ایسا تو کوئی موسم نہیں
ورمیاں سے ٹوٹا رہتا ہے اکثر سلسلہ
القیات دوست ہے مجھ پر مگر پیہم نہیں
ہے اگر کچھ کہتے تو صرف اپنی کی بے مہری کا ہے
دوسروں کی کج ادائی کا ذرا بھی غم نہیں
دل کو روک ایسا لگا ہے کچھ نہیں جس کا علاج
دُخم وہ کھایا ہے جس کا کوئی بھی مرہم نہیں
لاحقِ تعظیم ہے وہ سرِ حقیقت میں ظفر
جو کسی عالم، کسی جابر کے آگے خم نہیں
ابھی تو سچلی عنایت کا زخم تازہ ہے
سنا ہے اک نئی سازش کا پھر ارادہ ہے
کدورتوں کے سبق، جھوٹ کے جدید نصاب
نہ جاتے کون سی تاریخ کا اعادہ ہے
وہ گھڑ رہے ہیں تھے زہر میں کچھ الفاظ
یہ نفرتوں کی لغت سے ہی استفادہ ہے
یہ کہہ کے لوگوں نے قبلے بدل لیے اپنے
یہی تو مصلحتِ وقت کا تقاضہ ہے
عجیب لہجے میں حق مانگنے لگے ہیں لوگ
کہ احتجاج ہے کم، بے بسی زیادہ ہے
نہ ہو تباہ، یہ صدمہ مشترک تہذیب
مرے وطن، مری تاریخ کا اٹاٹ ہے
کہاں سے لاؤں، سہانی، مدد، لطیف غم
مرے مزاج میں اب یہی زیادہ ہے

سید نواب حیدر نقوی



اولیس الحسن



بدستِ موسوں کی شعلہ افشانی سے غرش سے
 ہوئی برہاد کشید آرزو بے وقت بارش سے
 تمہیں آسان بہت ہے لمحہ عشرت بوسہ دینا
 بدل ہی ڈالنا دنیا ختم ابد کی جنبش سے
 تہوں زندہ اب تلک کیسے بدن اور روح ہیں زخمی
 زمین و آسمان کی چاند اور تاروں کی گردش سے
 کریں لب اور کیا قرباں دل و جاں کے سوا یا روا
 ہوا ہے خاک جو تھا حسن خود آرا کی تابش سے
 نہیں ممکن زبان بے زباں کو قید کر رکھنا
 فلکِ فلک تک تلے پہنچ جائیں گے بندش سے
 میں رہتا ہوں حصارِ بے کراں میں تیری رحمت کے
 بچا ہوں آج تک میں گردشِ بزم کی سازش سے
 لئے ہیں اپنے ہی ہاتھوں وہ دل کے قافلے راہی
 جو ٹکڑے ٹکڑے سے عشق بے پلاں کی خواہش سے

آج میری پلکوں پر قدسیوں کا میلہ ہے
 عشق! تیری محفل میں دل کہاں اکیلا ہے
 تیری یاروں کی حوریں جھٹکیں سجاتی ہیں
 اُن سے آج یہ کہہ دو، زندگی بھھیلا ہے
 آئینہ سنورتا ہے اُن کے دیکھے جانے سے
 رنگ و نور کہتا ہے، روشنی کا ریلہ ہے
 دہریل کو بھاتے ہیں، چالے کیوں بھاتے ہیں
 آنکھوں کے ستاروں کا بجا روزِ میلہ ہے
 زندگی کی راہوں میں زندگی نہیں ملتی
 روز و شب کے میلے میں چالے کیا جھیلا ہے
 عشق کی تمنا تھی عشق کی تمنا ہے
 عشق ہی کی راہوں میں خواہشوں کا میلہ ہے
 خود شناس کیا ہوگا، دل اگر اسے ڈھونڈے
 وصل کی تمنا میں کس قدر بھھیلا ہے

امین راحت چغتائی

شایخ مرزا

نہاں خانہ دل میں جب بھی کبھی جھانک کر نہیں نے دیکھا
وہاں نیلگوں جھیل ایسا سکون تھا

وہی نیلگوں جھیل جو دیر کے پرتوں میں
ازل سے درختوں کے سایوں میں لپٹی
ابہرے فکر میں کھوئی ہوئی ہے
(کوئی کہہ رہا ہے کہ سوئی ہوئی ہے)
مگر اس میں پریاں بسیرا کئے، شایخ مرزا سے لپٹی ہوئی
لذتِ خاطر اس مسلسل کی حسرت لیے
یوں سمیٹی چلی جا رہی ہیں
کہ جیسے کوئی سمیٹنے لے بازوؤں میں
یہ بے نام سی الجھنیں واسے دور ہوں بھی تو کیسے
یہ حسرت، پیار مان نکلیں تو کیسے؟
کہ بس شایخ مرزا کے آگے تو کچھ بھی نہیں ہے

ذرا سا اگر آپ کی تہہ سے ابھریں
تو یا ہر بلند و تنادور درختوں کے بازو
انھیں اسے جھولے جھلاکیں
کہ ساری فضا جھولتی، جھومتی، سرمدی کیف میں ڈوب جائے

مگر آپ کی تہہ سے ابھریں تو کیسے
کہ سایوں میں لپٹی ہوئی نیلگوں جھیل کا حسن، اس کا سکون
چھین کر کوئی کیونکر جئے گا

نہاں خانہ دل میں جب بھی کبھی جھانک کر نہیں نے دیکھا
وہاں دیر کے پرتوں میں چھپی جھیل ایسا سکون تھا

کرامت بخاری

ہم کو صحرا کی خاک ہونا ہے یہ میرے خواب

شام غم آگئی تھی رستے ہیں
راستے راستوں میں الجھے تھے
فاصلے فاصلوں میں پھیلے تھے
کتنی صدیوں سے چل رہا تھا میں

یہ میرے خواب خریدے ہوئے خود ساختہ خواب
ان سے شیون کی شب دروز صدا آتی ہے
یہی شیون کی صدا جب یہ شام سکوں ذرا سے ٹکراتی ہے
تو یہ روشنی ہی چلی جاتی ہے
یہ میرے خواب یہ روندی ہوئی راہیں میری
جن پینا کا مہناؤں کا بے تاب ہجوم
لحہ لہجہ کی جانب گراں رہتا ہے
کون جانے کہ یہ کس سمت رواں رہتا ہے
یہ میرے خواب خریدے ہوئے خود ساختہ خواب
جن سے شیون کی شب دروز صدا آتی ہے

زیست کے بے کنار صحرا میں
ایک مشکل سا موڑ آیا تھا
میں نے سمجھایا تھا اسے لیکن
بات اس کی سمجھ میں آئی نہیں
زندگی خود بھی ہو گئی زخمی
اور مجھ کو بھی کر دیا گھائل
اب ہے جیون جنوں پہ آمادہ
اب گر یہاں کو چاک ہونا ہے
دھبہ غریب ہے اور غربت میں
ہم کو صحرا کی خاک ہونا ہے

اولیں الحسن ہوا میں اڑتی تصویر

آج میں کھویا ہوا مصر کے بازاروں میں
ایک سورت کو کھڑا دیکھ رہا تھا چپ چاپ
ایک بیک چیز ہواؤں نے اٹھایا مجھ کو
اور دامن میں چھپائے ہوئے بچی تھیں وہاں
ایسا وہ تھے جہاں مصر کے صحراؤں میں
دیو بکل بھی ابرام کھڑے تھے جن پر
چشم افلاک بھی حیرت سے بھی پڑتی تھی
اور مبہوت وہ دیکھے سے ہوئی جاتی تھی
ایسے عالم میں بہت دور سے سائے کی طرح
ایک تصویر سی اڑتی وہ چلی آئی تھی
تخت بھی اس کا ہواؤں سے تھا ہاتھ کرتا
ان گنت پریاں بھی پہلو میں لیے بیٹھی تھی
اس کے غمزے سے ہوائیں بھی تھکی جاتی تھیں
کوہ ساروں کی صدائیں بھی دبی جاتی تھیں
پھول کھلنے کی تمنا میں مگر مہرباب
شر مساری سے جھکے سر کو لیے بیٹھے تھے
رنگ رخسار سے بکھرا تھا وہ ماو کاٹل
اور سورج کی نگاہیں بھی جھکی جاتی تھیں
مارے حیرت کے تو ابرام بھی تھے کنگ بہت

اپنے ہونے پہ وہ حیران کھڑے ہوں جیسے
پاس آئی تھی وہ تصویر بھی چادریں کر
خود پتا بوند رہا خود کو سنبھلا نہ گیا
ایک طوفان جو مجھ میں تھا وہیں پر اتر
دل نے سوچا، چلا تصویر سے باتیں کر لوں!
اپنی تقدیر کو قسمت سے حسیں تر کر لوں!
اتنا سوچا تھا کہ دم بھر میں تھا منظر غائب
اور کھویا ہوا میں مصر کے بازاروں میں
اسی سورت کو کھڑا دیکھ رہا تھا چپ چاپ
یہ یقین مجھ کو کھڑا تھا کہ گماں کے اندر
تھی وہ تصویر بھی اس دل کے جہاں کے اندر
پر کھلا راز تھا ہائے ہائے
دل تو تصویر کے پردے سے نکلتا ہی نہیں
پاس آنے کو مرے آج مچلتا ہی نہیں
آج میں دل کے بغیر ایسے جپے جاتا ہوں
کھوکھلے جینے کا مزا اشک پے جاتا ہوں
جلنے ابرام کے پردوں میں وہ اک راز تھا کیا؟
اک طلسمی سی صدا دیتا ہوا ساز تھا کیا؟

نازیہ خلیل عباسی

خوابِ دل کی عجب کہانی تھی

شب جو بہتے تھے اٹک پلکوں پر
دل کی تھنہ سی اک کہانی تھی

آج دیکھا جو میں نے آئینہ
سوکھے دریا کی اک نشانی تھی
اک عظیم ہوا تھا سانسوں میں
کھنچی دل بوند میں ڈوبی تھی
جاں توڑتی رہی تھی ہونٹوں پر
آس بچنے کی رات ٹوٹی تھی
میری سانسیں الجھ رہی تھیں مگر
ساحلوں پر مجھے جو لایا تھا
جس نے غم سے مجھے رہائی دی
میں اسے وہ مجھے بھی بھایا تھا

ایسے عالم میں کیا کیوں، پھر بھی
میرے ہونٹوں پہ ہونٹ اس کے تھے
جان و دل کی پیاس ٹٹی تھی
ارغوانی وہ جام جس کے تھے
آکھ کھل کر بھی کھل نہیں پائی
خواب دیکھا تھا آج غیندوں میں
اپنے وعدوں سے پھر گیا کیسے
جس کی رکھی تھی لاج غیندوں میں
خوابِ دل نے مجھے ستایا کیوں !
رو چکی میں تو پھر دلایا کیوں !

صابر عظیم آبادی رباعیات

یہ عقل و خرد فہم و فراست اپنی
کیوں مفت میں برباد کی محنت اپنی
بارود کا انبار لگانے والو
پہچان سکے تم نہ حقیقت اپنی
☆☆☆

بے فکر بھی اور کبھی سوچ میں ہے
ہے سوچنے کی بات جیسی سوچ میں ہے
مہتاب پہ مسکن وہ بنائے کہ نہیں
اس دور کا انسان ابھی سوچ میں ہے
☆☆☆

پہڑال سجانے کا کسے شوق نہیں
مہمان بلانے کا کسے شوق نہیں
مجبوری حالات ہے ورنہ صابر
تہوار منانے کا کسے شوق نہیں
☆☆☆

آپس کی صداقت نہیں اچھی لگتی
ایزوں کی بغاوت نہیں اچھی لگتی
میٹھی ہے کہاں امن کی دیوی دیکھو
یہ قتل، یہ عارت نہیں اچھی لگتی
☆☆☆

جو کام ہے مشکل وہی کرنا سیکھو
آفات کے رستوں سے گزرتا سیکھو
گوہر کی طلب تم کو اگر ہے صابر
چڑھتے ہوئے دریا میں اترنا سیکھو

ہر عیب پہ پردہ جو گرا دیتا ہے
وہ شخص ناصب کو ہوا دیتا ہے
محموم ہی تو دار پہ چڑھ جاتے ہیں
بھرم کو کہاں کوئی سزا دیتا ہے
☆☆☆

رودادِ وفا کس کو سنائیں لوگو
وہ روٹھا ہے تو کیسے سنائیں لوگو
اب تک تو ہمیں فتح ہوئی ہے حاصل
اس جنگ میں ہم ہار نہ جائیں لوگو
☆☆☆

خوشبو کی طرح سارے بکھر جائیں گے
کچھ روز یہاں رہ کے گزر جائیں گے
تحلیق سے پہلے تھے کہاں پوچھو تو
یہ لوگ جو آئے ہیں کدھر جائیں گے
☆☆☆

یہ ذہن کے کپے ہیں انھیں کچھ نہ کہو
یہ بات کے سچے ہیں انھیں کچھ نہ کہو
رہتی ہے ہر اک گھر میں انھیں سے رونق
یہ پھول سے بچے ہیں انھیں کچھ نہ کہو
☆☆☆

جو شخص ملا مجھ کو وہ عیار ملا
رکھنی دیا کا طلب گار ملا
کاتنوں سے محبت نہیں رکھتا کوئی
پھولوں کا جیسے دیکھا خریدار ملا

تنویر پھول۔ (امریکہ)

قطعات تاریخ وفات ادا جعفری

کراچی سے برادر مرشد اشرف اور
برادر نور جاوید ہاشمی تیز و اہلکین سے
برادر ادیس جعفری نے یہ فسوں ناک خبر
دی کہ نامور شاعرہ ادا جعفری ۱۳ مارچ
۲۰۱۵ء کو کراچی میں انتقال کر گئیں
تاریخ ہجری:

”زیارے غزل، ادا جعفری“ (۱۴۳۶ ہجری)
قطعہ تاریخ عیسوی

گئیں تاریخ جنت وہ، تنویر پھول
سجا جن سے اشعار کا تھا نعل
غزل کی ریاست کی رانی تھیں وہ
ادا جعفری، تاج دار غزل
(۲۰۱۵ عیسوی)

تاریخ عیسوی:
”مضمون سخن، ادا جعفری“ (۲۰۱۵ عیسوی)
قطعہ تاریخ ہجری

غزل کے گلستاں میں غم کا سماں
پرستان جنت گنی ایک پری
کہو تم یہ تاریخ، تنویر پھول!
”مکھن سخن با ادا جعفری“
مکھن (مکمل دیر سے آراء) ۱۴۳۶ ہجری

سیدنا بش الوری

قطعات

انگلیاں تو لہو رنگ ہوں گی
کاچ کی کرچیاں دن رہا ہوں
آنکھ سے خون دا، تو ہے گا
زیست کے سانچے بن رہا ہوں

اپنی روایتوں کو ہم خود ہی چھوڑتے ہیں
ہمارے خود بخود کر ہم خود ہی پھوڑتے ہیں
فریاد کس سے کیجیے انصاف کس سے لیجے!
قانون کے محافظ قانون توڑتے ہیں

جب جس ہو تو گرم ہوا بھی بھلی گے
جب ٹو چلے تو جس ہی بہتر دکھائی دے
یازب! عجیب تر ہیں طلسمات خیر و شر
وہ آنکھ دے ہمیں کہ حقیقت سجائی دے

جس قدر دیکھوں نظر پھرائے ہے
جتنا سوچوں ذہن چکر کھائے ہے
کوئی رہبر ہے نہ منزل ہے نہ ماہ
قافلہ کس سمت بڑھتا جائے ہے

نقد و نظر

کتاب : ۲۰ فجل، آنگن، پھول (پائیکو اور سین ریو نظمیں)

مصنف/شاعر : امین راحت چغتائی

مبصر : سید منصور عاقل

ناشر : گل ریز پبلی کیشنز۔ ۲۵۸۔ سٹریٹ نمبر ۱

علامہ اقبال ایونیو۔ گل ریز فیز ۵ راولپنڈی

صاحب تصنیف محتاج تعارف نہیں کہ متعدد دہائیوں سے خازنِ ادب و صحافت کا سفر جاری رکھے ہوئے ہیں جس میں مرزا محمد رفیع سودا کو بھی اپنی برہنہ پائی پر فخر تھا ہر چند کہ اس نواح میں اُن کا ملجائے سطر نحو شاعری کچھ نہ تھا۔ برادرِ مکرم امین راحت چغتائی کا انٹار جہاں ان کے فکر و فن کی کثیر الجہتی ہے وہاں یہ حقیقت بھی قابلِ رشک ہے کہ وہ تو اتر کے ساتھ قلم بدست رہے اور انہوں نے قلم بگوش ہونا ایک لمحہ کے لیے بھی گوارا نہ کیا حالانکہ اُن کا عہد بعض ایسے حضرات پر بھی مشتمل ہے کہ:

”ہوئی صبح اور گھر سے کان پر رکھ کر قلم کھلے“

انہیں یہ اعزاز بھی حاصل ہے کہ گذشتہ اٹھائیس (۲۸) برسوں میں اُن کی جو تخلیقات نظم و نثر منظر عام پر آئیں وہ نہ صرف متنوع شعری اصناف پر مشتمل تھیں بلکہ ادبیات کے حوالے سے تحقیق و تنقید کا شاہکار بھی تھیں۔ ”قرآن اور نظام کائنات“ ایسے عمیق و دقیق موضوع پر تفسیری مضامین

کے بعد ان کی گراں مایہ تحقیق ”مغلکتب مصوری سولہویں صدی عیسوی میں“ محققانہ جانکاہی کا ایسا کارنامہ تھا جسے ڈاکٹریٹ کی اعلیٰ سطح کا مقالہ قرار دے کر ہماری کوئی بھی ملکی دانش گاہ اپنی کلاہ دانش میں ”نچر شرخاب“ بنا کر سجا سکتی تھی۔ بہر حال اس پس منظر کے ساتھ میرا یہ گمان اب یقین میں بدل چکا ہے کہ ہر نو متعارف شخص چغتائی صاحب کی شخصیت کا عرفان حاصل ہونے کے بعد ایک احساسِ زیاں کا ضرور شکار ہوتا ہوگا کہ اُن سے تعارف کے بغیر جو عمر گزری وہ رائیگاں گئی! سہ حریفی عنوان کے ساتھ سہ سٹری جاپانی شاعری پر مشتمل زیرِ نظر مجموعہ فاضل مصنف کی جانب سے راقم الحروف کو بیدل کے درج ذیل شعر کے ساتھ موصول ہوا:

کوششِ غواصِ دل صدر رنگ گوہری کشد غوطہ در جیبِ نفس خوروم جہانے یافتم۔

مجھ سے غوطہ تو نہیں لگایا جاسکا ابنتہ خود کو ایک سحر انگیز کیفیت میں غرق محسوس کیا اور ورق گردانی کے دوران جناب چغتائی کے بارے میں اُن مشاہیر کی آرام بھی نظر سے گزریں کہ جن کا ”فرمایا ہوا“ ایک ایک لفظ ”مستند“ ہوتا ہے مثلاً ڈاکٹر اسلم فرخی فرماتے ہیں:

(الف) ”ان ہائیکو نظموں کا کیوس اپنے اختصار میں کثی وسعت رکھتا ہے۔۔۔“ ڈاکٹر سید عبداللہ مرحوم نے شاعر کو مردِ شریں کلام قرار دیا اور ڈاکٹر جمیل جالبی نے جناب چغتائی کو درج ذیل الفاظ کی میزانِ انتقاد میں رکھ کر فیصلہ دیا کہ:

”شاعری میں حیاتی مضامین امنِ راحت چغتائی کے گہرے مشاہدے اور تجربے کے نماز ہیں۔“

(ب) ”وہ اردو کے پہلے ہائیکو نگار ہیں جنہوں نے روایت سے بغاوت کرتے ہوئے سہری۔ طالبِ آملی اور بیدل ایسے عظیم شعراء کی فکر سے بھی ہائیکو کو روشناس کرایا۔“

(ج) ”امینِ راحت چغتائی رجحان ساز ہائیکو نگار ہیں۔۔۔ انہوں نے اردو ہائیکو نگاری کو ایک تہہ دار، زخمِ سہلانے والا حراج دیا ہے۔“

اپنے مطالعہ کی روشنی میں مجھے درج بالا ذیل و مثبت آرام کی تصدیق کرنے میں ہرگز

الافویماہ۔۔۔ جنوری۔ مارچ / اپریل۔ جون ۲۰۱۵ء

کوئی دشواری پیش نہیں آئی بلکہ مجھے ایک واضح تاثر یہ ملا کہ ہمارے شاعر نے کمالِ حسن و خوبی کے ساتھ ہائیکو اور سین ریو نظموں کے جاپانی قالب کو تمام تر ایسی نراکتوں اور باریکیوں کے ساتھ برقرار رکھتے ہوئے فارسی و اردو کے موضوعات نظم و غزل کے پس منظر میں کارفرما تہذیبی اور معاشرتی اقدار و روایات نیز پاکستان کے معاشرتی آفاک و احوال کی روح سے آراستہ کیا ہے یہ ان کا ایک منفرد کارنامہ ہے۔ یہ کارنامہ انجام دینا ایک ایسے شخص ہی کے لیے ممکن ہو سکتا تھا جسے تجربہ و مشاہدہ کے ساتھ ساتھ وسیع مطالعہ، فکرو فن اور شعری ہیئت و اسلوب پر قدرت حاصل ہو۔ اثنین راحت چٹائی نہ صرف اردو فارسی اور انگریزی ادب و شعر کے عالمانہ شعور سے مہفہ ہیں بلکہ وہ سفارت خانہ جاپان سے بحیثیت مشیر برائے ذرائع ابلاغ عامہ ستائیں (۲۷) برسوں پر مشتمل طویل وابستگی کے باعث جاپانی اصناف ادب کے رحرشاس بھی ہیں چنانچہ ان کی زیر نظر تصنیف اپنے مزاج و آہنگ کے اعتبار سے بین الاقوامی منزلت کی حامل ہے۔ اس میں غالب و اقبال۔ سعدی و غزالی اور طالب آملی و بیدل کے افکار کے علاوہ انگریزی شعر و ادب کی بھی پرچھائیاں نظر آتی ہیں:

اپنے دیگر مجموعہ ہائے کلام کی طرح جناب چٹائی حمید ہائیکو سے آغاز کلام کرتے ہیں:

جب تو ہے موجود تیری نیلی پھتری میں میں بھی ہوں موجود

وہ تو ایسا نور ہم اس کے جلووں میں غم اس کو دیکھا کب

دوسری ہائیکو میں خاص طور پر بیدل کے شعر کا حوالہ موجود ہے۔ جبکہ یہ فکر غالب کا مرقع بھی ہے اور اصغر گوٹادی کے ایک شعر کا عکس جمیل بھی۔

جو یار ہم و آرزو باقیات وصل ما انتظار را ماند (بیدل)

نظارہ نے بھی کام کیا داں نقاب کا مستی سے ہر نگہ ترے رخ پر بکھر گئی (غالب)

گزرا یہ بھی سال جیسے ہاتھوں سے بہہ جائے ندیا کا پانی

سارے میں مہکار جیسے کوئی کھلا پھوس سکھیاں مسکائیں

اول ہانگیو میں لفظی اور معنوی مماثلت نے درج ذیل اردو کے شعر کو کس قدر قریب کر دیا ہے:

کس طرح سے یہ مہر و بال گزر جاتے ہیں جیسے بہہ جاتا ہے ہاتھوں سے ندی کا پانی

اسی طرح دوسری ہانگیو جگر مرحوم کے شعر کا مفہوم بتی رکھائی دیتی ہے۔

وہ مسکرائے جان سی کلیوں میں پڑ گئی یوں لب گشا ہوئے کہ گلستاں بنا دیا

مزید دیکھا جاسکتا ہے کہ شاعر نے کس طرح اردو شاعری کے موضوعات سے جا پانی صعب
خُن کے لیے ہیر بن تراشی کا کام پوری ہنرمندی سے انجام دیا ہے۔ مثلاً غالب کا مشہور شعر:

آئینہ دیکھ اپنا سامنہ لے کے رہ گئے صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غرور تھا

ہانگیو۔

آئینہ رکھ دو سچ تو کڑوا ہوتا ہے ہم سے برہم کیوں

میر کا شعر:

نخوت سے ملا جو ہم سے کوئی کج اپنی ٹھکانہ ہم نے کر لی

ہائیکو:

سر پر سب کے چپ بیٹا گاؤں میں رہتا ہے طرۂ لوٹچا رکھ

ہائیکو:

قاصد کیا آتا وحشت میں ہم لکھ بیٹھے خط عتقا کے نام

یہاں شاعر کے ذہن میں موجود بیدل کے اس قاری مصرع کو مذکورہ ہائیکو کی فکری بنیاد بنانے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے کہ: ”معلوم شد کہ نام یہ عتقا تو شہزادیم“ تاہم غالب کا درج ذیل شعر بھی ہائیکو کے قالب کو مزید ایک رخ فراہم کرتا ہے۔

”غالب:

قاصد کے آتے آتے خط اک اور لکھ رکھوں میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں

یہی نہیں بلکہ ہمارے وسیع المطالعہ شاعر نے معروف فطرت شناس انگریز شاعر وڈس ورثہ (Wardsworth) کے افکار سے بھی خوشہ چینی کی ہے جو اپنی مشہور نظم Daffadils (زگرس کے پھول) میں اپنے تھوڑے کے فیضان کو نشاۃِ تنہائی کے حصول کا ذریعہ بناتا ہے:

”They flash up that inward eye which is the bliss of solitude”

اور اب دیکھیے کہ اس خیالی کو کس خوبصورتی سے ہائیکو کے ہیکر میں جذب کیا گیا ہے:

ساز بے آواز خلوت بھی اک نغمہ ہے آنکھیں موند کے سن

خواجہ میر حسن کا شعر:

وہن صحرائے اُٹھنے کو حسن کا جی نہیں پاؤں دیوانے نے پھیلائے بیاباں دیکھ کر

ہائیکو:

دل سا لگتا ہے صحرا اپنی وسعت میں تم بھی کچھ سوچو

اور اب اس سے پہلے کہ ہم سین ریو نظموں کی طرف بڑھیں اور فارسی اور جاپانی شاعری میں لسانی و موضوعاتی متوازنیت کے جو جادو چھتائی صاحب نے جگائے ہیں اُن پر بھی اک نظر کرتے چلیں اور یہ بھی دیکھ لیں کہ ہمارے شاعر نے اردو اور فارسی شعری روایات مثلاً تشبیہ و تمثیل اشاریت و مزیت۔ تلمیحات اور محاکات و استعارات نیز روزمرہ و محاورات کو جاپانی شاعری میں منتقل کر کے ہائیکو اور سین ریو جیسی سہ سٹری مختصر ترین اصناف سخن کو لسانی اور تہذیبی اعتبار سے کس قدر مالامال کر دیا ہے جس کا احساس کاش جاپان کے اہل فکر و فن کو ہو سکے۔ صرف چند تمثیلات:

سارے میں مہکار جیسے کوئی کھلتا پھول کیسے کیسے رنگ

جب سے روٹھے ہیں کتنی باتیں ہوتی ہیں تنہائی کے ساتھ

شب بھر رہتی ہے ظلمت کی نہایت میں بھی تاروں کی جھل مل

ساجن دھیرے بول ان گلیوں میں رہنا ہے دیواروں کے کان

دونوں مہلک ہیں ہاشکے کو سیم و زر گنچے کو ناخن

رادھا ٹاپچے کیا تو من تیل کہاں سے لائیں مورکھ بیٹھ کے سوچ

صاحب کتاب (بقول اقبال: عیست پیغمبر و لیکن در فضل دارد کتاب) سین ریو نظموں کے

ضمن میں لکھتے ہیں:

”جاپان میں سین ریو نظمیں بھی ہائیکو کے ساتھ ہی سترھویں صدی عیسوی میں پروان

چڑھیں۔ ہانگو کی ابتداء تو گیارہویں صدی عیسوی میں ہو چکی تھی لیکن اسے بطور شاعری آگے بڑھانے والا باشو تھا جو سترہویں صدی عیسوی کا شاعر ہے۔ اس عہد میں سات سات صوتی ارکان پر مشتمل نظم کہی جاتی تھی جسے جاپانی میں ”میکو“ (Maeku) کہتے ہیں۔ اس کی ابتداء میں پانچ سات پانچ کے ہانگو ایسے صوتی ارکان میں ایک مزاحیہ بند لگا دیا جاتا تھا جو بعد میں سین ریو کے نام سے مشہور ہو گیا۔“

مزید فرماتے ہیں:

”سین ریو نظموں پر اک دو راہنما بھی آیا جس میں اس صعب سخن کو بخش گوئی کے لیے استعمال کیا گیا لیکن کچھ عرصے بعد اس میں اعتدال آگیا۔ اب اس میں خفیف سے طرزیہ و مزاحیہ مضامین ہاندھے جاتے ہیں مگر طنز کا میلان زیادہ ہے“

برادر محترم چغتائی صاحب کے لیے اس دعا کے ساتھ کہ اللہ تعالیٰ انہیں ہمیشہ راحت کی امانت سے فیضیاب و متبع رسکے اُن کی ”سین ریو“ نظموں سے مذکور محاسن شعری پر مشتمل چند اشعار پیش کرنے کے ساتھ ہی اجازت چاہتا ہوں:

ہم تو بچے ہیں	ہم تو گمراہ آؤ	سنئے ہو	امی کو گمراہ آؤ
بکلی کا تیل ہے	بابا سبے ہیں	عینک مت دینا	بکلی کا تیل ہے
ایسا کرتے ہیں	پہلے تم روٹھو کچھ دیر	پھر میں روٹھوں گا	ایسا کرتے ہیں
ایسی بھی کیا بات	جس کو بھی کرنا ہو فون	دفتر آ جائے	ایسی بھی کیا بات
بس سے اُترا ہے	بچہ بوڑھا لگتا ہے	اُف! بستہ کا بوجھ	بس سے اُترا ہے
چولیس لگتی ہیں	جب بھی کوئی ہوتا ہے	بوڑھا پہلی بار	چولیس لگتی ہیں

”پہلی بار“ کا کوئی جواب ہے ؟

کتاب : شام شعریاں
مصنف : مشتاق احمد یوسفی
مبصر : ڈاکٹر قرۃ العین طاہرہ
ناشر : جہانگیر بکس، کراچی

”شام شعریاں“ مشتاق احمد یوسفی کی تازہ کتاب ہے جس میں ماضی قریب و بعید بلکہ بعید ہی بعید میں لکھے گئے ۲۱ مضامین کو مرتب و مدہ دن کر کے آرٹس کونسل کراچی نے تہنکات جانتے ہوئے مصنف کی خواہش کے بغیر ساتویں علمی اردو کانفرنس منعقدہ ۱۶ اکتوبر ۲۰۱۲ء کے موقع پر مرتبین و مدعوین کے دیباچے یا پیش لفظ یا عرض مصنف کے بغیر شائع کر دیا ہے، یہ شذرہ ہائے فکر مختلف شخصیات، کتابوں کی تقریب رونمائی یا اداروں کے سالانہ یوم تاسیس پر دیے گئے خطبات پر مشتمل ہیں۔ عنوان یا پر عزیز فیض کی اس نظم سے اخذ کیا گیا ہے۔

”اے مہ شب نگاراں۔۔۔ اے رفیق دل نگاراں۔۔۔ اے شام مہرباں ہو۔۔۔ اے شام مہرباں ہو۔۔۔ اے شام مہرباں ہو۔۔۔ اے شام شہریاراں۔۔۔ ہم پہ مہرباں ہو“ (فیض احمد فیض)

ان خطبات میں یوسفی صاحب کی لفظ شناسی، لفظ بانی و لفظ گری کا فن عروج پر ہے۔ لفظوں سے کھیلنے کا فن، انھیں برتنے کا سلیقہ، پھر مترادفات کی موجودگی میں جملے میں اسی لفظ کا استعمال جو مفہوم کو زیادہ واضح زیادہ یا معنی بنا دے، مناسب موقع پر مناسب لفظ اس امر کی نشان دہی کرتا ہے کہ مصنف کا ذخیرۃ الفاظ لامحدود ہے، اس کا سبب ان کا وہ مشغلہ ہے کہ جس سے شعوری کنارہ کشی ہمارے عوام ہی نہیں عالم، دانشور اور بڑے بڑے لکھاری کیے ہوئے ہیں۔ کتنے لکھاری ہیں جو لفظ کی اہمیت سے آگاہ ہیں، ہر تھے اور قدیم بلکہ متروک لفظ سے اتنی ہی محبت کرتے ہیں جتنی اپنی تحریر میں برتے گئے عمومی الفاظ سے۔

نظیر، انیس، جوش لفظوں کے برتاوے اور وسیع لغت کے استعمال کے سبب اپنی واضح شناخت رکھتے ہیں۔ اس سلسلے میں احسان دانش کا نام بھی شامل کر لیجئے۔ احسان دانش کی جہان دانش پڑھتے ہوئے اس بات کا خیال بار بار آتا ہے کہ ہم غیر ملکی زبان کے الفاظ اتنی تیزی اور روانی سے اردو میں سموتے چلے جاتے ہیں کہ بسا اوقات دوران گفتگو کئی جملوں کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ بات اردو زبان میں ہو رہی ہے۔ ہم اپنی مقامی، علاقائی یا مادری زبان کے الفاظ بے کم و کاست استعمال کرتے ہوئے گھبراتے ہیں، شرمندہ ہوتے ہیں یا انھیں قابل اعتنا نہیں جانتے۔ جہان دانش میں دسیوں، دسیوں نہیں سیکڑوں الفاظ ایسے مل جاتے ہیں جو دوران تحریر مصنف کی ذہنی کیفیت اور ماحول کی عکاسی یوں کرتے ہیں کہ ان کی جگہ کوئی اور لفظ برتاوی نہ جاسکتا تھا، اتنی خوبصورتی سے اپنا مافی الضمیر بیان کیا ہی نہ جاسکتا تھا۔ پھر احسان دانش کا قارئین اور اردو زبان پر یہ احسان کہ پاورتی میں ان انجمنی الفاظ کے معنی بھی رقم کر دیتے ہیں کہ جانتے ہیں اہل پسند قاری لغت میں ان کے معنی کبھی تلاش نہ کرے گا اور خود کو یہ کہہ کر تسلی دے لے گا کہ اس دیہاتی لفظ کے معنی کہاں ہوں گے لغت میں۔ مشتاق احمد یوسفی کی مذکورہ کتاب ”شام یاراں“ میں بار بار لغت سے استفادے کا ذکر ملتا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ لڑ جوانی میں آدمی سراسنہ تلے، شعری مجموعے، افسانے یا لہجہ صنفی کے ناول دھر کر یہ مشکل، صبر آزد، وقت کا ثناء ہے یا بیکار وقت کو کارآمد بناتا ہے، یوسفی صاحب عالم طفلی سے ہی لغت گزیدہ رہے۔ اس کتاب میں بار بار مصنف کا لغت کی طرف جھکاؤ، لغت سے استفادے کا ذکر قاری کو غیر محسوس طریقے سے لغت کی طرف مائل کرتا ہے۔ وہ اس امر سے آگاہ ہیں کہ ہمارا ذخیرہ الفاظ ذخائر آب و برق کی مانند بہت تیزی سے کم ہوتا جا رہا ہے۔ ہم جیسے الفاظ استعمال کرنے یا انھیں لغت میں سے تلاش کرنے کی دھمت گوارا نہیں کرتے۔ ابھی احسان دانش کا ذکر ہو۔ انھوں نے ”مترادفات اردو“ نامی لغت میں جس محنت و جاں کا بھری کثرت دیا ہے، ہمارے آج کے محققین اور مصنفین اتنا وقت کہاں سے لائیں !

یوسفی صاحب قدیم اور متروک الفاظ کے استعمال میں زبان سے اپنی محبت کا ثبوت دیتے

ہیں اور انھیں از سر نو زمرہ کرنے کی کوشش اور خواہش رکھتے ہیں، ”سیتا پھل“ کا تذکرہ قدیم ہندی ادب اور مذہب میں موجود ہے۔ قاری سوچتا ہے یہ سیتا پھل نہ جانے کن زمانوں کا، کن ملاقوں کا کس موسم اور کس آب و ہوا کا پھل ہے۔ راج کمار یوں کا پسندیدہ ہے یا راجکمار بھی اس سے شغف رکھتے ہیں لیکن جب یوسفی صاحب اس پھل کا تعارف اور تعریف کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ ذات شریف ”شریفہ“ کی ہے جو اپنی مٹھاس کے لیے مرغوب اور بیجوں کی کثرت کے لیے معتبوب ہے۔ یہ وہی شریف ہے جس کے متعلق یوسفی صاحب ”زرگدشت“ میں فرما چکے ہیں۔ ”آم، سپاگٹی، شریفہ اور خستہ پٹیر کھانے کا مذہب طریقہ ابھی تک دریافت نہیں ہوا۔“

بہت سے الفاظ و تراکیب خود بھی وضع کرتے ہیں۔

غنا بالجبر، زنبوری بھنچاؤ، الاسٹک دور لپیے۔ ایسے الفاظ کی بھی کمی نہیں جو صرف یوسفی صاحب سے ہی مخصوص ہیں، سموچا، طلاقت، طریوش، از دیار، بے ہنگل، شمشوش، ہیاؤ کھلنا، مچھٹا، بکرا ہند، محک، حذافت۔۔۔ پھر وہ الفاظ جو غلط العام اور غلط العوام ہونے کی بنا پر عوام اور علماء میں رائج ہیں۔ خاص طور پر جن کا غلط تلفظ زبان زد عام ہے، یوسفی صاحب انھیں احزاب سے سما سنوار کر قاری کی خاموشی سے تصحیح کرتے ہیں۔ یوسفی صاحب بات سے بات نکالنے کے تو ماہر ہیں ہی لیکن لفظ سے لفظ نکالنا بھی انھیں خوب آتا ہے۔ یوسفی صاحب تکرار لفظی و تکرار حرفی سے اپنی بات میں شدت، اصرار اور تین پیدا کرنے کی کامیاب کوشش کرتے ہیں۔

”قائد اعظم فوجداری عدالت میں۔۔۔ یوسفی صاحب خان بہادر اختر عادل، قائد اعظم سے مخالف وکیل کی تصویر یوں کھینچتے ہیں۔۔۔ بہت خوش خو، خوش خلق، خوش لباس، خوش خوراک، شریف النفس اور بہت موٹے تھے اور خود سے بھی زیادہ موٹے تین بیٹوں کے باپ تھے۔“

قاری سے لائق کا غلطہ اپنی جگہ، اس زبان سے ناواقفیت کی بنا پر ندامت کا اظہار بار بار لیکن یوسفی صاحب کی تحریر اس امر کی نشی کرتی ہے۔ کہ تحریر میں قاری الفاظ و تراکیب و اشعار کے تشکے کی چھینٹنا ہٹ اور مہک قاری کو اس زبان سے ناواقفیت کے باوجود مزادے جاتی ہے۔ پھر ہندی الفاظ کا خوب صورت استعمال، ان خطبہ مضامین میں جا بجا ہوا ہے۔

وہ اپنی ذات کو بھی نہیں بخشے۔ جتنا خوبصورت اپنا کیری کچر بناتے ہیں اتنا شاید کسی اور کا نہیں۔ تفسن طبع کا مرکز اپنی ذات ہو تو زیادہ کھل کھیلتے ہیں۔ اپنی بیماری کا تذکرہ کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ خود انھیں تو اپنی بیماری سے پیار ہے ہی قاری بھی اس سے الفت کے تقاضے بھاننے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ خیر و عافیت کی جگہ قبر و عاقبت پیش نظر ہے۔ طیب و مطب سامنے ہے۔

بدل کر مریضوں کا ہم بھیس غالب تماشاے اہل مطب دیکھتے ہیں

جدید و کلاسیکی شعرا سے محبت اس امر سے ہو رہا ہے کہ ان کے اشعار نوک قلم سے اپنے موضوع کی بہتر تفہیم کے لیے رقم ہوتے چلے جاتے ہیں۔ اشعار کا انبار نہیں لگاتے لیکن بر محل استعمال سے اپنے خیال کی ترسیل میں مدد لیتے ہیں۔ توست و تخیلہ حساس ہے، بیان کی صلاحیت خدا داد ہے، عمدہ اور برجستہ اور چست فقرے قدم قدم ۱۰ اسن تھامتے ہیں۔

”شام شعر یاراں“ میں ادبی نشستوں کی روداد اور ان یاران باصفا کا احوال کہ جن کے دم سے زندگی اور جن کی یادوں سے دل شاد و آباد ہیں۔ ماضی پرستی، ماضی بھیا، گم گھر کا جادو، بیتے زمانوں کی گلیاں، درخت، بندر، مور کی اداس جھنکار چہیپے کی برہا میں ڈوبی پی کہاں کی آواز، ٹیڑی کی پکار، کوئلوں کی کوک، کالی بھوڑا جامنڈ، پھول والوں کی سیر، مندروں کے جھمکڑے، لال بنات کے انگرکھے، نیکڈ میر کے ہاتھی، مغلی دسترخوان کی نیرنگیاں، نوروزی پوشاک، دنیا سے نرالے پائے، جہاں آباد کے تابوت کی آخری کیل۔۔۔ غرض یادیں ہی یادیں باتیں ہی باتیں، انتظار حسین کو کہیں سے پڑھ لو، گئے زمانوں کی اداسی ان کی تحریر کو ایسی اثر انگیزی عطا کرتی ہے کہ قاری خود کو اسی اجڑتے بستے دیار کا ہاسی سمجھنے لگتا ہے۔ یاد نگاری معلوم ہوتا ہے، انتظار حسین پر ختم ہو گئی لیکن ”شام شعر یاراں“ کا مطالعہ کیا جائے تو انتظار حسین کی دلی، اسے حیدر و ناصر کاظمی کا امرت سرحی کہ غالب کا کلکتہ، اک حیر میرے سینے پہ مارا کہ ہائے ہائے۔۔۔ یوسفی صاحب کے کوچہ ماضی گیراں پشاور کو بھی ان میں شامل کر لیجیے۔ حتیٰ کہ پی آئی بی کالونی کراچی کا بے آب و برق دو کمروں کا مکان بھی

کسی بھی تحریر کا مطالعہ کیجیے، ٹھٹھک کر سوچنا پڑتا ہے پلٹ کر دیکھنا پڑتا ہے کہ اصل موضوع کیا ہے اور کون ہے۔ یہ جملہ ہائے معترضہ بسا اوقات ایک سے زائد حیراگرافوں پر بھی مشتمل ہو سکتا ہے۔
 ”شام شعر یاراں“ کے مختلف النوع موضوعات کے عنوانات دیکھیے۔

قائد اعظم فوجداری عدالت میں، کیس ہسٹری، ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں جسے،
 انڈس ویلی اسکول آف آرٹ اینڈ آرکیٹیکچر، کلاہ مرزئی، لاہور یونیورسٹی آف مینجمنٹ سائنسز،
 شیر ملک فرنگ، مہر دو نیم، چادر، چاند بی بی اور کالم بھر چاندنی، یاد دیا یہ طرحدار، آم، رہو اور بچو، سید
 سمندری، ضمیر واحد، جسم، مسدود صدارت پر ادنیٰ کی شاپ، شاہ جی کی کہانی دوسرے شاہ جی کی زبان،
 الطاف گوہر اور گز کی ڈلی، یہاں کچھ پھول رکھے ہیں، میں اختتام ہوں اک عہد کے نسانے کا،
 پتکوں سے چینٹ کرنے والا مصوٰر اقصیٰ خوانی بازار سے کوچہ ماضی گیراں تک۔

”شام شعر یاراں“ میں اقوالِ ذریں خود یوسفی صاحب کے ہوں یا ان کے ہمزاد صاحب
 کے، کہ جو بات اپنے خلاف یا سامع کے یا اپنے ہمدرد کے سامنے کہنے کی جرأت نہ رکھتے ہوں،
 مرزا صاحب سے کہنا دیتے ہیں، پھر ان اقوال سے بھی اپنا مافی الضمیر واضح کرتے ہیں جو مشرقی و
 مغربی مفکرین نے غالباً یوسفی صاحب کے لیے ہی منہ پرے حروف میں لکھے تھے۔

”سمجھدا آ دی نظر ہمیشہ نیچی اور نیت خراب رکھتا ہے۔“

”جس مریض کو اپنے ذکر میں مزہ آنے لگے اسے Hypochondriac کہتے ہیں۔
 افراد ہی نہیں کبھی تو میں بھی Hypochondriac ہو جاتی ہیں انھیں علاج سے
 زیادہ اپنی بیماریوں کے مبالغہ آمیز بیان میں مزہ آنے لگتا ہے۔“

یوسفی صاحب مثبت انداز فکر و نظر رکھتے ہیں اور یہی خوبی وہ اپنی قوم میں دیکھنا چاہتے ہیں۔
 چینی کہاوت نقل کرتے ہیں:

”زندگی میں اداسیاں تمہارے سروں پر منڈلاتی رہیں گی، ان کو اپنے بالوں میں گھونسلانہ
 بنانے دو۔“

کتاب : صبا اکبر آبادی
مصنف : مامون امین
مبصر : ولی عالم شاہین

صبا اکبر آبادی (ولادت ۱۹۰۸ء آگرہ۔ وفات اسلام آباد) کا شمار پاکستان کے ان نامور شعراء میں ہوتا ہے جن کے ہاں قادر الکلامی کے ساتھ زبان و بیان کی خوبصورتی، لہجے کی سادگی، خیال کی پاکیزگی، تنقید کی دکاشی اور کلاسیکی شعر و ادب کے رچاؤ کا حسین امتزاج ملتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ ان کی شاعری میں ہندی اسلامی تہذیب کی قدروں کے ایسے امتیازات ملتے ہیں جو اس ماحول میں بسر کی ہوئی بھرپور زندگی کا واضح اشارہ ہیں۔

صبا اکبر آبادی نے کئی اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ ان کی غزل گوئی بڑے مرتبے کی حامل ہے۔ عمر خیام اور غالب کی رباعیوں کے ترجمے نے انہیں رباعی گو کی حیثیت سے ممتاز مقام عطا کیا ہے۔ مرثیہ کو حق آگاہی حق پسندی اور حق نمائی کی تمثیل کے طور پر پیش کرنے کی بنا پر انہوں نے جدید مرثیہ نگاری میں اپنے لیے ایک الگ راہِ دشمن کی ہے۔ چنانچہ وہ خود فرماتے ہیں (۱) کہ ”صرف گریہ میرے مرثیوں کا مقصد اور حاصل تھا اور نہ ہو سکے گا۔ جدید مرثیہ کو بدلتی ہوئی پیچیدہ زندگی کے مسائل کا جواب امام حسینؑ کی عظیم قربانی کی روشنی میں ہونا چاہیے اور جدید مرثیہ سے میری مراد یہی تصور ہے۔“ نعت گوئی اور تہسین نگاری میں بھی ان کے ہاں تازہ کاری ملتی ہے۔

شاعر کا تعارف اس کی شاعری ہوتی ہے اور اس کی زندگی بھی شاعری سے شروع ہو کر شاعری پر ہی ختم ہوتی ہے۔ چنانچہ صبا اکبر آبادی کی شاعری ان کی تراسی سالہ زندگی کا حاصل ہے۔ ضرورت اس بات کی تھی کہ ایسے ہمہ صفت، باکمال شاعر کے کارناموں کا جائزہ لیا جائے۔ پروفیسر مامون امین کی کتاب ”صبا اکبر آبادی ایک ہمہ جہت شاعر“ ایک مثبت کڑی ہے جو اس سلسلے کو آگے بڑھانے میں معاون ثابت ہوگی۔

غزل کا جائزہ تین حصوں میں مجموعی طور پر ۳۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ دوسرا اہم حصہ

(۷) اصنعات (خیام و غالب کی فارسی رباعیات کا اردو رباعیات میں ترجمے سے تعلق رکھتا ہے۔
 بقیہ اوراق صبا اکبر آبادی کی نعت نگاری، مذہبی رباعیات، مرثیہ گوئی، تضمین نگاری، اور ملی نظموں کا
 احاطہ کرتے ہیں۔

ماہون ایمین فن عروض کے ماہر ہیں جس کا انہوں نے جگہ جگہ ثبوت بھی دیا ہے۔ انہوں نے
 صبا اکبر آبادی کے اشعار کے اوزان کی نشاندہی کرنے کے بعد ہر شعر کی تقطیع بھی کی ہے جو ہم جیسے
 علم عروض سے نااہل شخص کے لیے رہنمائی کا کام سرانجام دے گی (مجھے تو بحرؤں کے نام پڑھنے میں
 بھی دقت ہوتی ہے)۔ انہوں نے علم عروض کی روشنی میں یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ صبا صاحب کے
 اشعار میں فن عروض پر ان کی پوری دسترس کا ثبوت ملتا ہے۔ آگے چل کر وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ صبا
 صاحب کی غزل میں زبان، بیان اور فن مربوط نظر آتے ہیں۔ نیز یہ ارتباط امتیاز کا مظہر ہے۔ صبا
 صاحب کی تضمین نگاری کے ضمن میں ایمین صاحب نے غالب کی ایک غزل پر صبا صاحب کی
 تضمین کا حوالہ دیتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ غزل عروضیوں کا بھی نام پوچھتی ہے (آ کہ میری جان کو
 قرار نہیں ہے) طاقت بیدار انتظار نہیں ہے، نیز یہ کہ صبا صاحب نے اس بحر میں بھی اپنی عروضی
 صناعت کا ثبوت دیا ہے۔ وہ بحر جس کی تقطیع یوں ہے: متعللن فاعلات متعللن فاع۔ بحر کا نام ہے
 منسرح مثنیٰ مطوی مخور۔ ایمین کہتے ہیں ”یہ بحر نہایت مشکل ہے اس لیے مروج نہیں۔“

صبا اکبر آبادی کی نعت نگاری کے سلسلے میں ایمین صاحب شاعر کے انفرادی محاسن کے تحت
 ان کے جذب، احساس، اور خلاص کو ان کے اسلوب نعت گوئی کے انسا کی شواہد قرار دیتے ہیں۔
 وہ یہ بھی بتاتے ہیں کہ باشعور اور مکمل جذبہ خود سپردگی کے باعث صبا صاحب کی ترانہ عشق
 رسول بر ملا و برحق اظہار اور ابلاغ کے وسیلوں سے فیضیاب نظر آتی ہے۔ ایک نعت میں بحرزل کے
 استعمال کے بارے میں ایمین رقم طراز ہیں کہ اس بحر کا مظنہ در حقیقت نقارہ کی آواز ہے، نیز یہ کہ
 یہ آواز نظم کا کڑوہ صیقل کرتی ہے۔ اس نعت کے دو شعر مروج ہیں جن میں سے ایک یوں ہے:

منزل مقصود طیبہ ہے صبا کیوں چلیں وہ راہ جو کاواک ہو

اس پر تبصرہ کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں کہ شعر کے دوسرے مصرعے میں لفظ 'کاواک' (کھوکھی چیز) کے استعمال کا اہتمام برجستہ ہے (۳)۔ میرے خیال میں یہاں ان سے سہو ہوا ہے۔ 'کاواک' کے دو اور معانی بھی ہیں، خالی اور بے مغز۔ چونکہ شعر میں لفظ 'راہ' موجود ہے اس لیے موزوں اور مناسب مفہوم کھوکھی چیز کے بجائے خان یا سنان راستہ قرین قیاس ہے۔ ضمنیہ عرض کر دوں کہ میں نے پٹنہ یونیورسٹی کے شعبہ فارسی کے ایک ممتاز پروفیسر ڈاکٹر سید انوار احمد کی زبانی یہ سنا تھا کہ فردوسی نے "شاہنامہ" میں فارسی کی آواز کی پیکر سازی ایک شعر میں جو بحرِ رمل میں نہیں، یوں کی ہے۔

زلفارہ آواز آید بروں کہ دون است دون است دنیائے دون

کہیں کہیں یہ احتمال سا گزرتا ہے کہ بحر اور وزن کی تکرار اور پیچیدگیوں کے تذکرے میں شعر کا اصل حسن اوچھل ہو گیا ہے۔ غالباً علامہ شبلی نعمانی نے لکھا تھا کہ ماہر نباتات پھول کا مشاہدہ کرتا ہے اور کاٹ چھانٹ کرتے ہوئے پتروں کی بناوٹ اور رنگوں کو دیکھتا ہے اس کے برعکس شاعر یوں گویا ہوتا ہے "اے گل تو خور سندم تو بوئے کسے داری"۔ میرے نزدیک ادب کا نقاد اگر ماہر نباتات بن جائے تو نتیجہ معنی خیز نہیں رہتا۔

رباعیات کے ترجمے کے سلسلے میں مامون ایمن نے یہ تفصیل وضاحت کی ہے کہ صاحب کی شخصیت جذباتی طور پر بن دونوں حضرات یعنی خیام اور غالب سے مستوہ ہے۔ وہ ان کی شخصیات میں اپنی شخصیت کے نقوش، اپنی زندگی کے شب و روز دیکھتے ہیں۔ یوں وہ اپنی ذات کی وضاحت کرتے ہیں، اپنے معاشرہ اور ماحول کا مطالعہ کرتے ہیں اور ناظر کی میزان پر جذب و فکر (کو) تولتے ہیں۔

عمر خیام کی ایک مشہور رباعی:

آمد سحرے عداو ز میخانہ ما کالے رعب خراباتی دیوانہ ما
برخیز کہ بے کلیم چکانہ زے زان پیش کہ بے کلمہ چکانہ ما

اس رباعی کا ترجمہ صبا کبر آبادی نے یوں کیا ہے:

اک صبح کو میخانے سے آئی یہ ندا اے رعبہ خرابات مرے سن تو ذرا
اٹھ جلد کہ پیانے کو سے بھر لیں اس سے پہلے کہ پُ ہو پہلہ اپنا

اب ہم خیام کی اسی رباعی کے کئی اور ترجمے ”تمکد و خیام“ (۴) کے حوالے سے تقابلی مطالعے کی خاطر درج کئے دیتے ہیں:

آئی یہ ندا صبح کو میخانے سے اے رعبہ شراب خوار دیوانے سے
اٹھ جلد بھر میں شراب سے ساغر ہم کجخت چھلک جائے نہ سیکانے سے
(آغا شاعر قزلباش دہلوی)

میخانے سے آئی یہ دم صبح ندا اے رعبہ خرابات، ہمارے شیدا
اٹھ جام کو تیرے سے کر دیں لبریز قبل اس کے کہ پیانہ ہو لبریز اپنا (صفی کھنوی)

کل صبح خرابات سے آئی یہ ندا اٹھ جاگ صراحی بے خداں کو اٹھا
کب ٹوٹ کے ہو جاتا ہے دریزہ دریزہ پیانہ ہستی کا نہیں کوئی پتا (مہدی محمد)

”تمکد و خیام“ (۴) کے مرتب سید فیضان حسن نے اپنے مقدمے میں خیام کی اس رباعی کے دو اور ترجمے قوی امر و ہوی اور راجہ مکھن لال کے شامل کئے ہیں۔ ایسے تقابلی مطالعوں سے ہی کسی شعری کاوش بالخصوص ترجمے کا صحیح معنوں میں جائزہ لیا جاسکتا ہے کیونکہ اسی طرح حسن خیال اور حسن بیان کو نمایاں کرنے میں مدد ملتی ہے۔ ایمن صاحب نے اپنی کتاب میں تقابلی مطالعے کو یکسر نظر انداز کیا ہے۔ ایمن صاحب نے صبا صاحب کے ترجمے کے ضمن میں خیام کی محض ایک اور رباعی دی ہے جس کے نیچے سرور الٰہی خاں کا ناقص اردو ترجمہ درج کیا ہے لیکن اس کے ساتھ صبا صاحب کا بھی اسی رباعی کا ترجمہ ہوتا تو پرکھ میں آسانی ہوتی۔ اصل بات تو صبا صاحب کی تھی۔ ایک بات اور۔ رباعی مشکل ترین صنف قرار دی گئی ہے۔ اس کے چوبیس اوزان مقرر

مراسلات

"فدائے نام و مزاج جوڑیں دو عجم بھی ہے"

"آزادی فوج منصور کا قتل و ادب سندر الاقریا"

"انجمن ناز، نجات مسنون"

"لطیف دعائیں، شہزادی الاقریا حوصلہ ہوا"

"سیاست گزیدہ ادب و ثقافت و انفرادیت"

"سیاست گزیدہ، خوب فن کی ہے"

"سیاست گزیدہ، تاریخ کوئی نہیں"

"ادب، سر جو فرست جیسا"

"تہذیبیت بیت ہے لاک شکر"

"دہریہ کا شہزادہ شاعر شاہ، از بدو نیر زاهد، پورٹریٹ"

"دراکٹر مظہر کامت از اجماع پاس ہے"

"موزم محمد فیصل مقبول مجتہد حق الہ، فائز"

"انہونی" اور "درخت کی کیلیں" مکمل افسانے"

"مکرمی تنویر مقبول کا حشر دل فروز"



صابی انتخاب کی کمال

تاریخ کارگزاری: سولہ مارچ

شاہ نشین، پچیس سالہ زمانہ آبادی پور کراچی

اردو میں ہوا ہے وہ کیت میں کسی اور زبان سے برتر ہو یا کمتر کیفیت میں بہت بلند ہے۔ شاہ ولی اللہ کے زمانہ سے آج تک کوئی نسل نہیں گزری جس میں کسی نہ کسی عالم نے نئی تفسیر، صحاح ستہ کی نئی شرح، اصول و جزئیات فقہ پر نئی تحقیق، برصغیر اور باقی دنیا کی اسلامی تاریخ پر کوئی تالیف شائع نہ کی ہو دہری یا حوالہ کی کتاب نہ بنی، ناول عیاں لکھ دیا ہو قابل ذکر بات یہ ہے کہ تین سو برس میں ملت کی علمی میراث میں غیر معمولی اضافہ ہوا رسم الخط بدلتا تو یہ سب محض کاغذوں کا ذخیرہ جائے گا۔

ایک قابل توجہ سوال یہ ہے کہ ہندوستان میں جو ترک، ایرانی اور عرب آئے تھے انہوں نے سیدھی ہندی زبان کیوں نہ اختیار کر لی۔ یہ اردو زبان بنانے کی زحمت کیوں اٹھائی؟ سیدھا جواب یہ ہے کہ وہ لوگ سندھ اور چناب اور راوی اور گنگا اور جتنا میں دامن چومنے کے لیے نہیں آئے تھے ان نوواردوں کو اس خط کی تہذیب اور علوم میں اضافہ کرنے کا شوق اس دھرتی پر لایا تھا اور اس کا رخیر کے لیے ایک ایسی زبان درکار تھی جو مقامی بھاشاؤں کے برعکس ترک، قاری اور عربی اصوات پر بھی قدرت رکھتی ہو۔ اس دور اندیشی کے ثمرات سامنے ہیں دوسری طرف آج یورپ، اور امریکہ کا مسلمان یہاں کی تہذیب و زبان میں غرق ہو رہا ہے اور اس کی ثقافت ہی نہیں زبان و ادب پر بھی مقامی مذہبی آثار کی چھاپ محسوس کی جاسکتی ہے۔ اسے ابھی تک اس تہذیب میں مادری لسانی اور مادری علمی اضافہ کرنے کا وہ خیال نہیں آیا جس نے ایک ہزار برس تک برصغیر کی سیاست پر بھی گہرا اثر ڈالا تھا اور اب بھی خود شناسی کا جوہر آباد رہا ہو جائے تو دنیا میں بہت کرنے کے قابل ہے

اس باب میں جو نقصان ہوا ہے اور ہو رہا ہے اس درد کو ہندوستان کے سیاسی پس منظر میں زیادہ محسوس کیا جاسکتا ہے۔ ہندوستان میں اردو کا انحطاط بہت سوچا سمجھا تھا اور اس کے اسباب بھی کچھ ڈھکے چھپے نہیں تھے۔ پاکستان کی حد تک اس رویہ کا چہرہ نا قابل فہم ہے ہندوستان میں اب صورت حال یہ ہے کہ اردو اخبارات زبان و بیان میں ہندی کے غیر تربیت یافتہ اسلوب سے متاثر ہیں اور سوائے رسم الخط کے ان میں وہ زبان استعمال نہیں ہو رہی ہے جس میں عوامی سطح پر ابولا کلام

آزاد تو خیر، خواجہ حسن نظامی، ملا واحدی، شبلی نعمانی، عبد المجید سالک، ظفر علی خان، حامد الانصاری غازی کی تحریروں کو بخوبی سمجھا جا سکے یا زبان کا لطف ہی لیا جاسکے۔ مرزا غالب اور شیخ ابراہیم ذوق ہی کیا اب داغ دہلوی بھی سمجھ میں نہیں آتے تلفظ کے اس مسئلہ پر ڈاکٹر طوق اُرنے بھی بات کی ہے نصف صدی پہلے اپنے بزرگ دوست ظ۔ انصاری سے میں نے کہا تھا کہ زبان اتنا سہل مت بناؤ کہ آنے والی نسلیں گونگی ہو جائیں اس وقت میں نے یہ پیش گوئی بھی کی تھی کہ پچاس برس بعد ہندوستان اور پاکستان میں نام تو اردو ہی کا ہوگا مگر وہ دو مختلف زبانیں ہوں گی الحمد للہ ابھی وہ دعوت نہیں آئی کچھ عرصہ بعد آجائے تو حیرت بھی نہ ہوگی تلفظ اور اس کے ساتھ بیان کی درگت کے پیش نظر میں اکثر کہتا ہوں کہ بالخصوص شمالی ہندوستان کے ہندی ماں مسلمان ہندی میں ٹالوی اسلامی علوم کو ختم کرنے بلکہ ان موضوعات پر راست تحریروں پر توجہ دیں اور اس زبان کا کینڈا بھی درست کریں یہ ایک الگ فحان درویش ہے۔

انیسویں صدی میں انگریزوں اور ان کے دہسی وکلاء کے پیدا کردہ لسانی (اور تہذیبی) احساس کمتری کا جنون آزادی کے بعد بھی کم نہیں ہوا بلکہ لگتا ہے جیسے پاکستان میں بڑا صاحبے علاقائی زبانوں پر ضرورت سے زیادہ اصرار نے بھی ملتی اور لسانی نیچہ کی بر خلاف اقدام اور تہذیبی پیش رفت کو متاثر کیا ہے اور اسی لیے اس نظریہ کو فروغ بھی دیا جاتا ہے علاقائی زبانوں کی فنی مقصود نہیں ہے اقبال اپنے گھر میں اور بے تکلف دوستوں سے پنجابی ہی میں بات کرتے تھے مگر شاعری پنجابی میں نہیں کی کیونکہ ان کے قارئین دسماسین صرف اہل پنجاب نہیں تھے پھر بیرون ہند لوگوں کی خاطر انہوں نے فارسی کو ذریعہ اظہار بنایا یہ معمولی بات نہیں ہے کہ اردو کے واسطے سے پشاور بخارا اور آبادان سے استنبول تک ایک ہی گھر کا آگن بن جاتا ہے یہ دلی عاشق پھیلے تو زمانہ ہے افعال میں ہندوی اور اسماء میں افغان، ایرانی، تاجک، ترکستانی، عراقی، شامی، مصری اور ترک، یہ اردو زبان ذرا سی انفرادی توجہ سے تقریباً سارے عالم اسلام میں جزدی طور پر قابل فہم یا قابل مطالعہ بن جاتی ہے بن سکی ہے نعرہ نہ سہی، سرگوشی تو بنے گی ویسے بھی محبت نعروں میں نہیں سرگوشیوں ہی میں ہوتی ہے۔

میں ذاتی بات کرتا ہوں فقط اردو اور فارسی جاننے کی وجہ سے مجھے عربی اور کسی درجہ میں ترکی زبانوں کا فہم پیدا ہو گیا جب کہ رومن رسم الخط کی بناء پر ترکی زبان کو سمجھنے میں نسبتاً وقت پیش آئی اگرچہ میں اچھی خاصی انگریزی جانتا ہوں مسئلہ وہی تلفظ کا پیش آتا ہے اردو کے پس منظر کی وجہ سے میں نے (quzel) کو تو چاکی کے بجائے چاقی پڑھ لیا کیونکہ اردو میں چاقو کا لفظ بڑے طمطراق سے مستعمل ہے اور کاٹ ہو جائے تو چاقی بھی بولی اور برتی جاتی ہے لیکن (quzel) بہ معنی حسین کے ہارے میں یہ طے کرنا مشکل ہوا کہ نشہ حسن کے عنوان سے یہ (گ) سے ہا نماز گزک بولا جائے گا یا اس کا تعلق غزل کے خاندان سے ہے عثمانی رسم الخط میں یہ مشکل پیش نہ آتی۔

تلفظ ایک اہم مسئلہ ہے کچھ پچاس پچھن برس پہلے اردو رسم الخط کی حمایت میں مصمت چٹنا کی نے بیہوشی بھارا شہر کے ایک جلسہ میں کہا تھا کہ اردو دنیا کی واحد زبان ہے۔ جس میں ہر صوت کے لیے ایک مجرد یا مرکب حرف پایا جاتا ہے واقعی اور کوئی زبان اتنی خوش بخت نہیں ہے جس میں نے اکثر سوچا ہے کہ یہاں کیٹڈا میں میری آئندہ شلیں باذوق ہوئیں تو اپنا خاندانی نام تبدیل کر لیں گی ورنہ (گازی) کہلانے پر راضی ہو جائیں گی لہجہ کی دشواریوں کے علاوہ بھی ان ملکوں کی زبان بہت سی آوازیں ادا کرنے کے قابل نہیں ہے ان خطوں کے مستقبل کو بھی ایک مغربی اردو کی ضرورت ہے، اور یہ ضرورت اردو والے بہتر طور پر پوری کر سکتے ہیں کہ صرف انہی کو زبان سازی کا یہ ہنر آتا ہے۔

میں کسی زبان کا دشمن ہوں نہ مخالف ہر زبان اچھی اور خوبصورت ہوتی ہے کیونکہ وہ بہر حال انسانوں کو باہم قریب لاتی ہے مگر مجھے اپنی زبان اور اپنی زبانوں سے زیادہ پیار ہے مجھے دنیا کے سارے بچے اچھے لگتے ہیں مگر اپنے بچوں پر زیادہ پیارا آتا ہے۔

میرا خیال ہے کہ اردو کی ترویج اساتذہ کا حق ہے چوتھی جماعت میں قاتب سے اپنے استادوں کو یہی کرتے دیکھا حکومتوں کا تعلق کسی درجہ میں ہنگامی عوامی مفادات سے ہو سکتا ہے۔ مگر ان کو تہذیب و ثقافت، علم و افکار کے سچے معنی نہیں آتے ان سے کچھ مدد مل جائے تو سبحان اللہ، باقی

تہذیبی کام مختلف سطح پر ہی ہوتا ہے الاقرباء کے اداروں میں آپ اس سمت توجہ دلاتے رہے ہیں۔
 صحرا میں اس صدا کو بازگشت کی گونج بنانا لازم ہے۔ مدد سوس کے بورڈ یہ نشین ذکر خفی کی صورت بلا
 ارادہ یہ کام کر رہے ہیں خاص طور سے ہندوستان میں سکولوں، کالجوں یونیورسٹیوں میں ایسے کام
 کرنے کے لیے بہت سے خادم علی ہاشمی درکار ہیں مجھے یقین ہے وہ موجود ہیں انہیں ڈھونڈنا اور
 ان سے کام لینا کچھ مشکل بھی نہیں زندگی تو میں ایسے کام شوقیہ بھی کرتی ہیں۔

ڈاکٹر آف انڈیا نے ۲ مارچ ۲۰۱۵ء کے شمارہ میں بین الاقوامی رسالہ نیوروسائنس لیٹرس کے
 حوالہ سے یہ دلچسپ اطلاع دی ہے کہ لکھنؤ یونیورسٹی کے سینئر فور بائیومیڈیکل ریسرچ کے اہم کمار
 صاحب نے طبی تحقیق کے بعد بتایا ہے کہ اردو زبان ذہانت میں اضافہ، دماغی تھم تو اذن اور نسیان
 کو درست کرنے میں نہایت مفید ہے کیونکہ اس کی تعلیم اور اس کے حروف کی شکلوں اور اصوات کا
 جاننا اور ان کا استعمال دماغ کے سامنے والے حصہ کو متحرک کرتا ہے جو یادداشت اور معرفت کا مرکز
 ہوتا ہے اس خبر کا سب سے اہم مگر محذوف نکتہ یہ ہے کہ اسی لکھنؤ کے راج سنگھاسن پر بیٹھ کر پخت
 سمجھنا نند نے آزادی کے فوراً بعد اردو کا قتل فرمایا تھا، مگر ان کو خبر نہ تھی اس زبان کا لاشہ بھی ان کی
 اپنی زندگی سے زیادہ توانا ثابت ہوگا لکھنؤ یونیورسٹی کے اہم کمار صاحب نے یہ بھی بتایا یہ حیدرآباد
 کے نظام انسٹی ٹیوٹ آف سائینس کی ایک تازہ تحقیق کے مطابق دو زبانیں جاننے والے لوگ رعشہ
 اور نسیان کے امراض سے محفوظ رہتے ہیں تو جیسا میں عرض کر چکا ہوں، اردو جاننے کا مطلب یہ
 ہے کہ آپ اردو کے ساتھ بیک وقت عربی، فارسی، ترکی زبانوں کا جزوی علم بھی رکھتے ہیں چنانچہ
 فقط ایک زبان کے توسط سے یہ کثیر لسانی علم دماغی صحت کو برقرار رکھنے اور ذہانت میں اضافہ کا سبب
 بن جاتا ہے۔ سبحان اللہ اسے کہتے ہیں جاوید جو سرچڑھ کر بولے اب میں یہ نہیں کہوں گا کہ اردو
 کے تعلق سے احساس کتری کسی ذہنی کیفیت کا غماز ہے اکتوبر دسمبر کے ادارے میں آپ نے اسلام
 آباد کانفرنس اور کراچی کانفرنس کے دوران جن مقرریں کی ہرزہ سرائیوں کی گرفت کی ہے ان کی
 خدمت میں اگر یہ خیر پیش کردی جائے تو شاید آئینہ کا کام دے۔

اس ضمن میں آصف الرحمن طارق صاحب کے افسانہ کا ذکر کروں گا جولائی/ستمبر ۲۰۱۳ء کے شمارہ میں ان کا افسانہ اکیلا آدی ان کی روایت کے مطابق بہت اچھا ہے۔ متذکرہ بالا طبی تحقیق کی روشنی میں بات یوں بنتی ہے کہ چونکہ وہ اردو کے محاوروں اور متردک روزمرہ کے ماہر ہیں اور انہیں دوبارہ زندہ کر رہے ہیں اس لیے طبی عنوان سے بھی ان کے افسانوں کی تاثیر بڑھ جاتی ہے یعنی زبان کے درست استعمال کی وجہ سے ان کی تحریر راست دماغ کے سامنے والے حصہ کو متحرک کرتی ہے اور یوں اس کی افادیت محض لفظوں سے لذت کوئی تک محدود نہیں رہتی بلکہ نظام فکر کو ایک سمت اور مقصد دیتی ہے اس جہت سے آصف الرحمن طارق صاحب کے فن تحریر کا مطالعہ اردو ادب میں تحقیق کا نیا باب بن سکتا ہے بننا چاہیے آصف الرحمن طارق صاحب کا یہ افسانہ اکیلا آدی ایک وقت دو لہروں میں بہتا ہے انفرادی اور اجتماعی انفرادی لہر سطح بیان پر نفسیاتی زیر و عم کی تصویر بناتی ہے اجتماعی لہر قہر دریا میں روپوش ہے اور وہی اس کا افسانہ کا بیان ہے جو بے قابو بہاؤ میں وقت کی زیر آب چٹانوں سے سرکراتا ہے اور ا۔۔۔ درد عیاں نہیں ہوتا موضوع نہ نہیں ہے یہ وہی عشق و زندگی و رقابت کے پرانے مثلث کا نصاب ہے مگر اس کا بیان نفسیاتی گہرہ کو کستا چلا جاتا ہے اس افسانہ کے اختتام پر گیلی جھیلی سے خشک آنکھوں تک کا فاصلہ بس بالشت بھر ہے یہ افسانہ پڑھ کر یہاں کینڈا کا ایک عالیہ واقعہ مجھے یاد آگیا بڑے شوق اور چاڑ کی شادی کے بعد اولاد سے گھدیں خالی رہیں مگر جب امیگریشن کے سارے معاملات بہ حسن و خوبی طے ہو گئے تو ایک دن بے خوف لڑکی نے شوہر اور اس کے والدین کے سامنے اعلان کر دیا کہ شادی سے پہلے وہ پاکستان میں کسی اور لڑکے سے محبت کرتی تھی اور اسی سے شادی کرنا چاہتی ہے اب وہ محصوم سیدہ سادہ لڑکا دوسری شادی کے سوال پر انڈیشٹوں اور عدم تحفظ کا شکار ہے تنہا راتوں میں اس کے چہرہ پر ہاتھ پھیر کر اس کے آنسوؤں کی نمی محسوس کرنے والا دنیا میں کوئی نہیں ہے۔

اسی شمارہ میں اویس جعفری صاحب کا منظوم ترجمہ سورہ فاتحہ وجد آور ہے حصہ غزلیات میں پرتو و ہیلہ، محشر زیدی، عقیل دانش، سید قاسم جلال کرامت، بخاری صاحبان کے کئی اشعار سوچنے پر

مجبور کرتے ہیں حساس شاعر تو غزل کے ایک شاعر میں کوئی عمرانی کلیہ یا حقیقت نظم کر دیتا ہے اور اس کی داد پر بات ختم ہو جاتی ہے حالانکہ معاشرہ میں بات وہاں سے شروع ہوتی چاہیے۔

بظاہر چپ ہے کالی رات لیکن سکوت شب میں گویا بہت ہے کرامت بخاری

ہیں عقل کی چٹکی میں آثار قیامت کے بس دیر ہے لحوں کی نامہ ہوا چاہے خود بائٹے والا تھا جو نور بصیرت کا وہ طائر لاہوتی جگنو کا دیا چاہے (محشر زیدی)

کھیں تو یہ ہے کٹ مریں پھل شاہ بیٹھا رہے حفاظت میں (پرتور وہیلہ)

شمر ہوں شاخوں پر درشتہ مگر زمیں سے نہ ہو جہاں میں ایسا تو کوئی شجر نہیں ہوتا ہو جس جس کے مقدر میں، ایسی بستی میں کسی محل میں بھی دیکھو تو در نہیں ہوتا (عقیل دانش)

مناج علم و ادب میرا اصل ورثہ ہے یہ بات کوئی کہے میرے جانشینوں سے (سید قاسم جلال)

اکتوبر/دسمبر ۲۰۱۳ء کے شمارہ میں مارشس کے حوالہ سے اردو کے ایک ادراقی کا تعارف ہوا ’ڈاکٹر اظہار‘ اچھا افسانہ ہے اور سلیقہ سے لکھا گیا ہے۔ کہ اس کے مصنف کوئی رحمت علی صاحب ہیں اس کی وضاحت کر دی جاتی تو اچھا ہوتا اس کے بین السطور میں گھریلو نوکرائی سے زیادہ تہذیب عصر پر تبصرہ ہے جہاں میاں پوری دونوں کو کسی دفتر، دکان، فیکٹری میں ’نوکر‘ اور ’نوکرائی‘ بننے کا شوق ہے یا مجبوری اس میں قابل توجہ بات یہ ہے کہ موریشس جیسا ایک چھوٹا سا خاموش جزیرہ بھی اب تہذیب جدید کی لپیٹ میں ہے موریشس میں اردو پر میراجید کا مختصر مضمون اس افسانہ کے فہم میں مددگار ہوا۔

سید انتخاب علی کماں صاحب فن تاریخ گوئی کے ماہر کی حیثیت سے اس مصری نہایت اہم

شخصیت ہیں ان کا تارہ مضمون اس فن شریف کی تاریخ کا اجمالی احاطہ کرتا ہے اور بہت وسیع ہے اس میں ایک جگہ سہو کتابت ہوا ہے صفحہ ۹ پر کنوز التواریخ کے مصنف کا نام راجا گردھاری پرشاد حرف (گ) پر پیش سے دیا گیا ہے یہ نام گرد سے نہیں بنا، بلکہ (گ) پر ذمہ ہے اور اس کا تلفظ گردھاری ہے سنسکرت اور ہندی میں (گریا گری یا گیری) پہاڑی کو کہا جاتا ہے اور گردھاری کرشن جی کا لقب ہے جس کے معنی ہیں پہاڑ کو اٹھانے والا، ہندو دیوالا رامائن میں دراصل یہ کام ہنومان نے کیا تھا لٹکا پر چڑھائی کے دوران لکشمین زخمی اور بے ہوش ہو گئے تو رام جی نے ہنومان سے کہا کہ لکشمین کو ہوش میں لانے کے لیے فلاں پہاڑی سے ایک بوٹی توڑ کر لاؤ ہنومان گئے مگر بوٹی کی پہچان نہ ہوئی تو پورا پہاڑ اٹھا کر لٹکا لے آئے کرشن جی رامائن کے بجائے داستان مہابھارت کا کردار ہیں میرے ہندی کے استاد مرحوم محسن علی برہنپور والا صاحب کہا کرتے تھے کہ دیومالا میں تو ہنومان گردھاری ہیں مگر بولا جاتا ہے کرشن جی کے لیے کیوں کا جواب انہوں نے دیا نہ مجھے معلوم ہے۔

باقی غم ذات کی بات بس اتنی ہے کہ ایک مضمون قوم عادی تاریخ و تہذیب پر حاضر ہے یہ قدیم و محدود تہذیبوں پر زیر قلم ایک کتاب کا حصہ ہے اس کے علاوہ ایک لٹم بانداز غزل اور ایک غزل حاضر ہے۔

پیر سٹر سلیم قریشی۔ لندن (برطانیہ)

اکتوبر۔ دسمبر ۲۰۱۴ء کا الاقرباء نظر نواز ہوا۔ میر ورق پر پروفیسر ڈاکٹر محمد معز الدین کی تصویر اور شمارہ میں ڈاکٹر صاحب کی زندگی پر مضامین نے اس شمارہ کو یادگار ڈاکٹر معز الدین نمبر بنا دیا ہے۔ مضمون نگار خواتین و حضرات نے ان کی زندگی کے ہر پہلو کو نمایاں طور پر اجاگر کیا ہے۔ میری موصوف سے پہلی ملاقات لندن ہی میں غالباً ۱۹۶۰ء کی دہائی میں ہوئی تھی جب وہ یہاں پوسٹ ڈاکٹریٹ کی تکمیل کے لیے تشریف لائے تھے ان دنوں وہ میرے گزن ڈاکٹر ستار اور ان کے دوست ڈاکٹر فاروقی کے نسیمی پارک (Finbury Park) میں مسایہ تھے۔ ان سے قریبی

ملاقاتیں اُسی کی دہائی میں ہوتی رہیں جب وہ کیمبرج میں اقبال چرپرے کرتے تھے۔ اپریل ۱۹۸۴ء میں میں نے لنگران میں جناح سوسائٹی کی طرف سے قائد اعظم کی زندگی پر ایک یادگار جلسہ کے انعقاد کے سلسلے میں ڈاکٹر صاحب سے خاصی رہنمائی حاصل کی۔ الاقرباء کا موجودہ شمارہ ڈاکٹر صاحب کی الاقرباء اور اس کے صدر نشین سے قرابت کا شاہد ہے۔

”سیاست گزیدہ ادب و ثقافت“ کے زیر عنوان آپ کا ادارہ اور ثقافت اور اردو کی نمائندگی کی عمدہ مثال ہے۔ اس میں آپ نے ادب کے نام پر سیاست اور ذاتی شہرت کے دلدل اور عناصر کو بے نقاب کیا ہے۔ ذیلی ادارہ میں ”شرمناک“ یعنی افلاس اور قوی بے جنتی“ کے زیر عنوان آپ نے الحمرا آرٹ کونسل کے کارپردازوں کے شرمناک یعنی افلاس اور قوی و دینی بے جنتی کا بروقت نوٹس لیا اور ان کی بے جنتی کا پردہ چاک کیا ہے۔ علامہ اقبال نے مجسمہ سازی کو صنعت آذری کہا تھا کہ وہ مذہب تھا اقوام عہد کہن کا۔ الحمرا آرٹ کونسل کے کارپرداز صنعت آذری کی سرپرستی کر رہے ہیں۔ براہی نظر پیدا بڑی مشکل سے ہوتی ہے۔

اس دفعہ کا شمارہ بھی حسب سابق ضخیم ہے امید ہے کہ دوسرا شمارہ آنے تک تمام مضامین کا احاطہ کر سکوں گا جو مضامین میں نے پڑھے ہیں ان میں ”عہد حاضر میں مسدس حالی کی اہمیت“ اور ”کلام داغ میں حمد و نعت و منقبت“ اہمیت کے حامل ہیں۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد ہندوستان میں مسلمانوں کی حالت ابتر تھی (پہلے سے بھی ابتر چلی آ رہی تھی) مسدس میں حالی نے قوم کے سوئے ہوئے افراد کو خوب بھنجوڑا اس کے بعد علامہ اقبال نے اس مشن کو آگے بڑھایا اس طرح قوم میں بیداری کی لہر آئی کہ قائد اعظم کی آواز پر پوری قوم ایک پلیٹ فارم پر مجتمع ہو گئی۔ قیام پاکستان کے بعد قوم پھر اسی حالت میں ہے۔ جس کا ردنا مولانا الطاف حسین حالی نے رو دیا تھا۔ آج بھی ان کی قدسی روح حضور سے عرض کر رہی ہوگی:

اے خاصہ خاصانِ رُسل و قِبتِ دعا ہے اُمّتِ پرتوی آ کے مجھ وقتِ پڑا ہے

کلام داغ میں حمد و نعت و منقبت میں جناب محمد فیصل مقبول مجرنے داغ کے اس مڑھی

عقیدت کے گوشے کو اُجاگر کیا ہے جو عام لوگوں سے پوشیدہ ہے۔ حمد یہ غزل کا ایک شعر:
تری بندہ لوازی ہفت کشور بخش دیتی ہے جو تو میرا جہاں میرا عرب میرا ہجم میرا

حضور سے عقیدت کا اظہار:

الہی نقش ہو کلمہ رسول اللہ کا دل پر چلے کونین میں نام محمدؐ سے دم میرا

تاریخ کے گوشے میں جناب محمد طارق غازی کا مضمون 'صلح حدیبیہ کا عمرانی رخ' حضورؐ کے تہہ براہ دور اندیشی کی یاد دلاتا ہے۔ ڈاکٹر ذوالفقار علی شاہ کا 'شہنشاہِ فرانس' نیپولین کا قبولِ اسلام تحقیقی مضمون ہے۔ نیپولین ملٹری جینیٹکس تھا حضورؐ کو اپنا رول ماڈل تصور کرتا تھا۔ اُس نے فرانس کو نیپولین کوڈ (لیگل سسٹم) دیا جسے یورپ کے دوسرے ممالک نے بھی اپنایا افسوس کہ اُسی ملک کی صحافت اور ثقافت کے دعویدار حضورؐ کی شان میں گستاخی کے مرتکب ہوئے۔ انگلستان کے سابق چیف جسٹس لارڈ دلف نے اپنے ایک بیان میں کہا کہ گستاخانہ خاکے شائع کرنے والوں کو بھی احتیاط سے کام لینا چاہیے تھا۔

حصہ نظم میں شعرا نے اپنے کلام میں جتنے پُر وئے ہیں شفق ہاشمی صاحب کی نظم 'بہی را جو نظامِ گلش' پاکستان میں حالاتِ حاضرہ کی عکاسی کرتی ہے۔ جناب معظم سعید نے اپنی آزاد نظم میں جس کے پھول پروئے ہیں۔ سید تابش الوری نے اپنی نظم میں لہو کی تاریخ لکھی ہے۔ فیض احمد فیض نے بھی خونِ دل میں انگلیاں ڈبولی تھیں۔

جناب اولیس جعفری نے ہمیں عظیم ترک شاعر یونس امیرے سے متعارف کرایا۔ جس طرح علامہ اقبالؒ نے مولانا رومؒ کی ترجمانی کی اسی طرح جناب اولیس جعفری نے بھی عظیم ترک شاعر یونس امیرے کی ترجمانی کی ہے ان کی نظم 'نقطہ' اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ سیدھے سادھے الفاظ میں بلند خیالات ہمہ جہت ہوئے ہیں:

صاحب نے ”عہد حاضر میں مسدس حالی کی اہمیت“ کو جس تاثر میں پیش کیا ہے وہ موجودہ پاکستانی معاشرے کی خصوصاً اور مسلم اُمت کی عموماً یہی صورت حال ہے۔ ہمیں اپنے چھوڑے ہوئے راستے یعنی اللہ تعالیٰ کے احکامات اور نبی کریم کی تعلیمات کی جانب واپس آنا ہوگا۔ مسدس حالی کے متعلق درست لکھا ہے۔

”مسدس حالی کی مقبولیت میں آج بھی جس قدر اضافہ ہوا ہے اس کی ایک خاص وجہ یہ ہے کہ ہر دور میں اس سے رہنمائی لی جاسکتی ہے۔“ (۳۹)

گوشہ پردہ فیروز ڈاکٹر معز الدین مختصر مگر بہت اہم ہے۔ محمد صادق کے لیے مجھے تفصیلی انٹرویو میں اُن کے ذاتی حالات، تحریک پاکستان کا پس منظر، سیاسی منظر نامہ، تعلیمی کامیابیاں، ملازمتوں کے مختلف ادوار، کتابوں کی اشاعت، ہندوستان میں علامہ اقبالؒ کے صد سالہ جشن میں شرکت اور وہاں کی تقریریں، ڈاکٹر صاحب کی زبانی سُن کر ایک انگ ہی لطف آیا۔ یہ انٹرویو ڈاکٹر صاحب کی شخصیت اور فن و فکر پر کام کرنے والوں کے لیے انتہائی اہم ثابت ہوگا۔ محترمہ عمرانہ معز کا حسین یادوں کی خوشبو میں بسا ہوا مضمون ”میری یادوں کا مرکز“ انتہائی شستہ زبان اور دھیسے لہجے کی تحریر ہے۔ جس میں تہذیب، اعتماد اور رفاقت کے رنگیں پھول کھلے ہوئے ہیں۔ تحریر کا بہاؤ ایسا رواں ہے کہ پڑھنے والا مصنفہ کے ساتھ ساتھ سفر کرتا ہے۔ رومی معز کی تحریر محبت اور عقیدت میں ڈوبی ہوئی ہے۔ جو ایک مشفق باپ با اصول استاد اور سہ خلوں راہ نما کو زبردست خراج تحسین ہے۔ سید منصورہ قُل صاحب نے ”رفیقہ و لے نہ از دلہ“ میں دریا کو کوزے میں بند کیا ہے۔

”احمد ندیم قاسمی بحیثیت شاعر“ ڈاکٹر گل ناز بانو نے اقتباسات سے زیادہ مدد لی ہے۔ محترمہ نے کہیں کہیں ”ندیم قاسمی“ لکھا ہے۔ ندیم قاسمی کسی اقتباس کا حصہ نہیں ڈاکٹر صاحبہ کی تحریر کا حصہ ہے جو مناسب نہیں۔ غلام امین سلطان نے سرشار صدیقی کی شخصیت اور فکر و فن کا گہرائی سے تجزیہ کیا ہے۔ مگر انہوں نے صرف چار کتابوں کے نام تحریر کیے ہیں جب کہ ۲۰۰۶ء تک اُن کی نظم و نثر کی پندرہ کتابیں منظر عام پر آچکی تھیں۔ ان چہرہ میں ”ارتقا“ شامل نہیں اور نہ ہی مرے علم میں

ہے سرشار صدیقی مرحوم کا قطع یاد آ رہا ہے آپ بھی سیئے۔

ہمارے عہد کا غم مستزاد ہے سرشار حقیقتوں سے گریزاں بھی ملبے یقین بھی ہے

اقبالیات کے باب میں پروفیسر سیدہ نجمہ زیدی نے قبال کے نظریہ قومیت و ملت کی تفہیم کی ہے جب کہ ڈاکٹر کوثر طلعت نے ”عہد آئندہ کا فلسفہ“ لکھ کر اقبال کے لئے گوشوں کی طرف اشارہ کیا ہے۔

تاریخ کے حصے میں محمد طارق صاحب نے صلح حدیبیہ کا عمرانی رخ ”موجودہ دنیا کی طاقتور قومیں جو مسلم ممالک کے متعلق غلط اندازے رکھتی ہیں اور اپنی رائے یا ایک طرفہ سوچ رکھتی ہیں سراسر غلط ہے۔ صلح حدیبیہ واقعہ معجزہ تھا۔ محمد طارق صاحب کی اس کتاب کا انتظار رہے گا۔ ڈاکٹر ذوالفقار علی شاہ نے شہشاہ فرانس ڈیولین کے قبول اسلام کے موضوع پر قلم اٹھایا ہے۔ یہ تحریر قارئین تک محمد طارق علی کے خوب صورت اور رواں ترجمے کے ذریعے پہنچی۔ کمال کی تحریر ہے۔ ڈیولین کی قبول اسلام سے پہلے اور بعد کی فکر اور نفسیات میں واضح تبدیلی حیرانی کی بات نہیں یہی اسلام کی تعلیمات ہیں عطا الرحمن قاضی (تیسری غزل) پروین شیر، ڈاکٹر سیدہ قاسم جلال، کرامت بخاری اور صابر عظیم آبادی (پہلی غزل) اپنے لہجے اور انداز کے اعتبار سے منفرد ہیں۔ شوہر پھول کی غزل میں حمدیہ اور نعتیہ اشعار بھی آگئے ہیں۔ شفق ہاشمی کی غزل کی لفظیات کی مٹھاس نے متاثر کیا۔ پرتو وہیلہ کی پہلی غزل ہمارے سماجی ردیوں اور سیاسی منظر نامے کی تصویر ہے۔

بند کر دینا سیدھے رستوں کا ہو گیا لازمی حکومت میں

مفتی وقت کا ہے یہ فتویٰ قتل شامل ہوا عبادت میں

انور شعور صاحب کی غزلیں سادگی اور سہل ممتنع کی مثال ہیں

تجربوں کا نچوڑ ہوتے ہیں فیض اٹھایا کرو مقولوں سے

کیا یہی افتراق سیکھا ہے امتوں نے بھلا رسولوں سے

میرا خیال ہے کہ ایک شاعر کی دو سے زائد غزلیں نہ ہوں تو بہتر ہے۔ معظم معید (جنت کے پھول) پیر دین شیر، (شہر خوشاں اور نکست) کرامت بخاری (بوڑھا درخت) اور صوفیہ انجم تاج (ایک سوال) کی نظمیں ہماری سماجی زندگی میں رونما ہونے والے واقعات اور پھر ان سے ملنے والے دکھوں کی عکاس ہیں۔ پروفیسر زہیر کجای، رشید آفریں، حبیب اللہ بخاری اور اویس الحسن کی نعتوں میں عشق رسولؐ، اطاعت نبیؐ اور سیرت کے نمونے اپنے اپنے انداز میں ملتے ہیں۔

مرا اک اک نفس بدعت سرا ہے یہ سب عشق محمدؐ کا صلا ہے
سند ان کی غلامی کی ہے یہ بھی کہ مجھ سا شخص نفیس کہہ رہا ہے۔
(زہیر کجای)

آپؐ جب آئے تو آیا اس جہاں میں انقلاب آپؐ کی رحمت سے عالم ہو گیا پھر فیضاب
(سید حبیب اللہ بخاری)

سید منصور حاکل صاحب اویسے تو ”الاقرباء“ کا ہر پرچہ اہم ہوتا ہے مگر خصوصیت کے ساتھ یہ پرچہ اپنے مضامین اور گوشہ پردہ سر معزالدین کے حوالے سے تادیر یاد رکھا جائے گا۔

ڈاکٹر قاسم جلالی۔ بہاولپور

”الاقرباء“ کا تازہ شمارہ موصول ہوا۔ تسلی جریده اور اشاعت کلام کا جہہ دل سے شکر گزار ہوں۔ ”الاقرباء“ مدنی، اخلاقی، علمی اور ادبی حوالے سے احیائے خیر اور دفع شر کے لیے جو مساعی سر انجام دے رہا ہے، سبے شبہ تاریخ کا حصہ بنتی جا رہی ہیں۔

خدا وید تعالیٰ آپ کو اس کار خیر کی مزید توفیق عطا فرمائے اور سرپرست اعلیٰ حضرت سید منصور حاکل ور دسائے کی ادارتی ٹیم کو دنیوی و آخری سعادتوں سے نوازے۔

کرامت بخاری۔ لاہور

آپ کا ”الاقرباء“ نظر نواز ہوا جب سے موصول ہوا ہے زیر مطالعہ رہا ادارہ سے ملے کر مراسلات و خبرنامہ تک سب تحریریں انتہائی اہم اور جاندار ہیں۔ اردو زبان کے حوالے سے اور

گزیدہ ادب و ثقافت“ سیاست داں طبقے پر گہرا طغریٰ ہے۔ ادبی محفلوں میں سیاسی افراد کو مدعو کرنا نہیں چاہیے۔ ان کا شمار غیر ادبی شخصیات میں ہوتا ہے۔ وہ کیا جانیں کہ ادب، ادیب اور شاعر کس بلا کا نام ہے۔ محفلوں میں انھیں چندہ لینے یا سیاسی تعلقات بڑھانے کے لیے بلایا جاتا ہے۔ زیر نظر شمارے کے تمام مضامین بشمول اقبالیات اور تاریخ بہت عمدہ اور جامع ہیں۔ ڈاکٹر معز الدین اور یاد رفتگاں کے گوشے بھی بہت خوب ہیں۔ منظومات اور غزلوں کا حصہ بھی معیاری ہے۔ کتاب ”منہج نگاہ“ پر آپ کا تبصرہ پڑھنے کے قابل ہے جس سے آپ کی بصیرت اور لیاقت ٹپکتی ہے چند تخلیقات حاضر خدمت ہیں۔ باقی سب خیریت ہے۔ تمام احباب اور اراکین کو میرا سلام کہئے۔

شیم سحر۔ راولپنڈی

سہ ماہی الاقرباء باقاعدگی سے موصول ہو رہا ہے، دور ہر بار اس کے مندرجات میرے علم میں اضافہ کرتے ہیں۔ یہ پُر وقار ادبی جریدہ یقیناً دوسرے بہت سے جرائد سے بہتر انداز میں اہم موضوعات کا احاطہ کر رہا ہے۔ تازہ شمارے میں قومی ورثہ اور قومی تشخص کے بارے میں جس درد مندانہ انداز میں قلم اٹھایا گیا ہے اور قومی سطح پر قومی ورثہ کے تحفظ اور اقوام عالم میں اس کے عمدہ انداز میں تعارف اور پہچان کروانے کے بے شمار ذمہ دار اداروں کی موجودگی کے باوجود جس طرح کوئی ٹھوس کام سامنے نہیں آیا، اس کی نشاندہی آپ نے بہت خوب کی ہے۔ مگر۔۔۔ ”مردانہاں پر کلام نرم و نازک“ والا حال ہے۔

جناب محمد طارق غازی نے سلطنت عثمانیہ کی تاریخ اُرخان کی فتوحات پر جو مقالہ تحریر فرمایا ہے اُسے بھی اس شمارے کی قابل قدر تحاریر میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ محمد طارق غازی کا طویل صحافتی و ادبی تجربہ ایک ایک لفظ میں اپنا اظہار کر رہا ہے کناڈا جانے سے پہلے وہ ایک طویل عرصہ تک جدہ، سعودی عرب میں ایک انگریزی کے روزنامے کے مدیر رہے ہیں، اور اُن کے دولگدے پر اور بہت سے دیگر مقامات پر ہونے والی ادبی محافل میں ان کی شاعری اور ادب و تاریخ کے حوالے سے ان کے زریں خیالات سننے کی خوش نصیبی مجھے میسر رہی ہے۔ اُن کے عظیم القدر والد مولانا حامد

انصاری غازی سے بھی وہیں ملاقاتیں رہیں اور بلاشبہ اس ہمہ خانہ آفتاب است والی مثال ان پر پوری طرح منطبق ہوتی ہے کہ محمد طارق غازی کی والدہ محترمہ بھی ایک معروف ناول نگار تھیں۔
 پروفیسر ڈاکٹر ظلیل طور کا آرنے ترکی کے تجربات کے تاثر میں اردو زبان کے رسم الخط کے مسائل کو حقیقت پسندی سے اُجاگر کیا ہے اور ان کا یہ سوال اس موضوع پر طویل اور بے مقصد بحث کرنے والوں کے لیے قابلِ توجہ ہے کہ کیا اردو کا کوئی اور مسئلہ باقی نہیں رہا جو اردو والی دوست اردو کے رسم الخط پر آکر ٹک جاتے ہیں اور اس پر قلم فرسائی کرتے جاتے ہیں۔

آمنہ عالم۔ کراچی

”الاقرباء“ کا اکتوبر تا دسمبر شمارہ موصول ہوا آپ کے مستقل قاری سعید صدیقی صاحب کی وساطت سے الاقرباء کا تعاف حاصل ہوا تھا چند شمارے ہی زیرِ مطالعہ رہے لیکن ان میں شامل واقع علمی و ادبی مواد نے بے حد متاثر کیا۔ ہمارے اس رویہ ذوالِ معاشرے میں اور ان دیگر گوں حالات میں جس محنت سے آپ اپنے معیاری جریدے کی اشاعت کا سلسلہ قائم رکھتے ہوئے ہیں وہ یقیناً داد و تحسین کے لائق ہے۔

موصول شدہ شمارہ ابھی زیرِ مطالعہ ہے۔ یاد رفتگاں میں شامل دونوں مضامین پسند آئے
 ڈاکٹر معز الدین صاحب جیسی قابلِ شخصیت کے بارے میں علم ہوا لیکن اب وہ ہمارے درمیان نہ رہے اللہ تعالیٰ ان کے درجات بلند کرے۔ (آمین)

شمس سید۔ لاہور

اللہ پاک سے دعا ہے کہ آپ ہمیشہ مزید آباد رہیں۔ (آمین) الاقرباء کا گزشتہ شمارہ بھیجنے پر آپ کی بے حد شکر گزار ہوں۔ آپ کی دونوں کتابیں بھی موصول ہو گئیں ہیں تہہ دل سے ممنون ہوں آپ کی عنایت کے لیے۔

پرچہ ہمیشہ کی رح لا جواب تھا۔ اور محتاجِ فکر و نظر کے بارے میں کیا کہوں۔۔؟ ہے
 حد خوبصورت تحریریں اور مزہ مزہ پر لا جواب تبصرے۔ اپنا نام اہل ادب لوگوں کے درمیان دیکھ کر

یہ حد خوش ہوئی اور کچھ تو یہ بھی لی لی کہ یہ سوچ کر کہ جس لکھنے والے پر آپ کے قلم سے چند الفاظ بھی پھیرا جائیں تشریف و تقدیر کے وہ یقیناً خوش نصیب ہے۔ اللہ پاک آپ کی عمر و بارگاہیہ تاکہ آپ جیسے گوہر شناس ام جیسے لہا موز اور ناقہ پر نگار لکھنے والوں کا حوصلہ ہڈ جاتے رہیں۔ تاخیر کے لیے بے حد عجز و استغاثہ ہوں۔ انصاف اور سال کر رہی ہوں اگر آپ کے ذوق اور مالائراہ کے معیار پر پیمانہ آخر سے خوش ہوگی۔ آپ کی رہنمائی عزت انزالی اور عنایت کے لیے آپ کو بار بار شکر گزار ہوں۔ آپ کی پوری ٹیم اور آپ کے لیے محبت و سلامتی کی ذمہ داریاں عاتق ہوں۔

راجہ نور احمد عبداللہ موکینا ماہر۔ (کھڑپ ہاؤس، راجہ لکھنوی۔ پٹنہ۔ لاہور)۔

یہ آخری خط اور اشعار ہمارے محترم قلمی معاون جناب راجہ نور احمد عبداللہ موکینا ماہر نے بستر علالت سے لکھے تھے جب کہ ان کا قیام یونہی گئی (امریکہ) میں تھا۔ مکتوب کے مندرجات قلمی ہوں جسرت و فک رہی ہے اور زندگی سے مایوسی بھی۔ انیسویں صدی فوس کی تحریر ان کی زندگی کا حریف آخر میں گئی۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ مرحوم کی مغفرت فرمائے اور ان کے مائدگان کو صبر جمیل۔ آمین (انوارہ)

پھر بے بھائی۔ سلام عرض کرتا ہوں۔ کہیں غیر وقت تو تکلیف نہیں دے رہا ہوں؟ انیسویں صدی کی آپ کی کالی کالز کا قلم بنا رہا ہوں، شرمندہ ہوں کہ جواب نہیں دے سکا۔ بس کیا عرض کروں۔ اچھا خاصہ سیٹل سے آپ قلم، یہاں آکر بیارہ گیا اور کئی امراض نے بیک وقت حملہ کر دیا نتیجتاً ہسپتال میں ہوں۔ وہ دور عدم کی سرحد قریب آتی ہوئی محسوس ہو رہی ہے۔ زندگی کا سفر ڈسٹر تھا گزرا اب طویل قلم لیکن ہوا کی طرح گزر گیا۔ معلوم نہیں زندگی میں کتنی مہلت اور ہوائی یہ ہے۔ اللہ کا شکر ادا کرنا کہ بیٹا، بھو اور بیٹیاں قریب ہیں اور بیٹی مستقل رابطہ میں ہے۔ اللہ انہیں اجر عظیم دے۔ آپ پر بیٹا یاد ہوں اور دعا میں ضرور بارگاہیہ ہے۔ گزراوش ہے کہ چھ اشعار اپنے بیٹے عمر کی وساطت سے بھیج رہا ہوں۔ انہیں بھائی منصور عاتق صاحب کو سلام اور گزراوش قبولیت کے ساتھ

روانہ کر دیجئے۔ سیانٹس کے احباب اور الاقریاء کے تارکین تک دعا کی درخواست پہنچا دیجئے۔ مولانا صاحب کی خدمت میں بہت بہت سلام، مسجد کے احباب کو سلام، بھائی پرویز اور ان کی اہلیہ کو سلام۔ اور ہماری بہن مسرت کو سلام۔ اللہ آپ سب کو خوش رکھے۔ زندگی رہی تو بات ہوگی ملاقات ہوگی۔ اللہ آپ سب کو خیریت سے رکھے، سب کی حفاظت فرمائے۔ تندرست رکھے اور دین و دنیا کی نعمتوں سے مالا مال فرمائے۔ آمین آپ سے دیر تک بات کرنے کو جی چاہتا تھا صحت ساتھ نہیں دے رہی۔ بادل ناخوامتہ اجازت چاہتا ہوں اور اب ہسپتال کے اسٹاف کے آنے کا وقت بھی ہو رہا ہے۔ اللہ عافہ

آہٹ بھی نہ محسوس ہوئی ختم سفر تک یہ عمر رواں کتنے دے پاؤں چلے ہے

(بستر علالت سے)

نہاں وہ دے کہ تراذ کر صبح و شام کروں	قلم وادے کہ تری معرفت کو عام کروں
گناہ گار ہوں مجھ کو عطا وہ کر توفیق	کتاب زیست کا عنوان تیرے نام کروں
جودل کو موم کرے، سینہ کو کرے روشن	مجھے وہ نطق ہو حاصل تو پھر کلام کروں
دل و نظر کو عطا کی ترے پیام نے جو	ترے کرم سے میں اس روشنی کو عام کروں
وہا جو ساقی کوڑے خم میں ہے یارب	میں اس شراب سے لہریں اپنا جام کروں
میں تھک گیا ہوں بہت، ہے یہ آرزو ماہر	جو آنے وصل کی منزل تو پھر قیام کروں

خبرنامہ

آلاقرباء فاؤنڈیشن
(اراکین کیلئے)

احوال و گوانف

○ سید معراج گوایم بی۔ بی۔ ایس کی تکمیل پر ولی تہلیت:

سابق ٹیکریری جنرل الاقرباء فاؤنڈیشن جناب سید نعیم احمد و نعیم عظمیٰ احمد کے ہونہار و
حاجز اویس عزیز کی معراج احمد نے اس عالی ایم۔ بی۔ بی۔ ایس ماشاء اللہ بحسن و خوبی مکمل کر لیا
ہے۔ نومبر ۲۰۱۵ء سے وہ آرٹ میڈیکل کالج سے سی ہاؤس جاب کا آغاز کریں گے۔ مستقبل میں
ان کا ارادہ ایمر جنسی میڈیسن میں خصوصی تعلیم حاصل کرنے کا ہے۔ ادارہ سے مافی الاقرباء اس
کامیابی پر اٹھیں اور جناب رنجیم نعیم کو ولی مبارکباد پیش کرتے ہوئے آئندہ بھی ان کی بہترین
کامیابیوں کے لیے دعا گو ہے۔

○ سیدہ صدورہ سالاری کے لیے پری تہلیت:

سیدہ صدورہ سالاری و کنجی مجلس انتظامیہ الاقرباء فاؤنڈیشن جناب سید ظفر اللہ سالاری و نعیم
غیر سالاری کی ہونہار و حاجز اویس ہیں۔ انہوں نے گزشتہ دنوں آرٹ میڈیکل کالج سے بہترین
کارکردگی کے ساتھ ہاؤس جاب مکمل کیا ہے۔ آج کل وہ بولی فیل ہسپتال سے چار سالہ پوسٹ
گریجویٹ ٹریننگ (PGT) کر رہی ہیں۔ یہاں بھی ان کی کارکردگی بہترین ہے۔ مستقبل میں
ان کا ارادہ میڈیسن میں Specialize کرنے کا ہے۔ ادارہ سے مافی آئندہ بھی ان کی اعلیٰ ترین
کامیابیوں کے لیے دعا گو ہے۔

○ عزیز بی محمد الحسن خاں اور عزیزہ آمنہ اویس کی شاعدار امتحان کامیابی

عزیز بی محمد الحسن خاں اور عزیزہ آمنہ اویس۔ مافی الاقرباء کے ممتاز تعلیمی معاون اور بلند

سیدہ سارہ سلمان

گھریلو چٹکے

○ پیاز اور مرچوں کی مہک: ہاتھوں سے لیسن پیاز اور مرچوں کی مہک دور کرنی ہو تو ٹوٹھ پیسٹ ہاتھوں پر مل لیں۔ بدبو دور ہو جائے گی۔

○ لمبوں کے رس کے فائدے: کوئی بھی چیز چٹنے ہوئے کڑا اسی میں دو یا تین پونچھ لیموں کا رس ڈال دیں تو تیل غلی ہوئی چیزوں میں کم جذب ہوگا۔

○ پھکی روکنے کے لیے: پھکی کو فوراً رکے کے لیے ایک سبز الائچی کھا کر فوراً ٹھنڈے پانی کا ایک گلاس پی لیں پھکی روک جائے گی۔

○ کھانسی سے نجات: کھانسی سے نجات حاصل کرنے کے لیے غلسی کے پتوں کا پیسٹ بنا کر شہد میں ملا کر دن میں دو سے تین دفعہ چاٹ لیں۔

○ فوج میں بدبو: اگر فوج میں بدبو آ رہی ہو تو اچھی طرح صفائی کر کے ایک پیالی میں سرکہ ڈال کر فوج میں رکھ دیں

○ ہاتھوں پر جلن: ہاتھوں پر اگر کسی وجہ سے جلن ہو رہی ہو تو ایل کے رس میں پیلی ملا کر مل لیں۔ جلن ختم ہو جائے گی۔

○ استری جل جائے تو: اگر استری نیچے سے جل جائے تو اس کے اوپر بیکنگ سوا ڈال کر دیگ مال سے رگڑ لیں۔ استری صاف ہو جائے گی۔

○ آٹا خمیر سے پھانے کے لیے: آٹے کو خمیر سے پھانے کے لیے گوندھنے کے بعد آٹے پر ہلکا سا گھی لگا ہاتھ پھیر دیں۔ پکنائی کی وجہ سے خمیر کے ٹکڑے یا غور نہیں جائیں گے۔